

Texto y fotografía (Compartido con Percepción visual)

Consigna:

Elegir un texto: letra de una canción, poesía, cuento o novela y establecer una relación recíproca entre códigos y estilos literarios y visuales fotográficos, explorando distintos tipos de vínculos e interacciones de la palabra y los textos con la fotografía. Elegir además un tipo de tratamiento en lo narrativo y en la edición de las imágenes.

Analizar la estructura y carácter de dicho texto reconocer las imágenes y relaciones que genera y proyecta el texto, producir imágenes en función de ello, editar en base a las interacciones presentes o evocativas entre los lenguajes de la imagen y la palabra.

De la lectura a elección:

Lectura y análisis del texto

Elegir una cita del texto elegido

Leer

Formular la idea principal del texto.

Formular el tema.

Resumir su contenido.

Realizar una sinopsis breve del argumento

Realizar una descripción escrita de los personajes principales.

Analizar: emplear los links del blog [13](#), [31](#), [32](#), [48](#).

¿Cuál es el carácter del mismo? ¿Descriptivo, narrativo?

Figuras retóricas que promueve, estructura.

Escribir un comentario crítico sobre el texto.

Realización: individual

Formato de presentación

De la materialización formal del trabajo:

Un mínimo de 10 y un máximo de 20 fotografías en tamaño 20x30 cm. montadas en passepartout blanco o negro de 25x35, con un panel conceptual de introducción al trabajo y los accesorios que consideren necesarios. Por ejemplo, en el caso de tratarse de la letra de una canción podrá presentarse además la versión musical.

La primera pre-entrega se puede presentar en formato digital o electrónico.

De la memoria descriptiva

En una carpeta **en hojas A4** tipeada en Arial cuerpo 12 con identificación de autor, asignatura, número de trabajo práctico, **aplicando en las conclusiones la bibliografía especificada, usar la guía de lectura para facilitar dicho mecanismo**, una vez finalizada la parte creativa como una mirada reflexiva sobre el propio trabajo.

(Ver indicación de partes que componen una memoria descriptiva disponible en el blog).

Presentar además copia electrónica de las dos partes del trabajo organizadas en dos carpetas con los siguientes nombres:

- **Carpeta de creación y producción:** compuesta por el proyecto escrito y las imágenes tanto sueltas como de acuerdo al orden propuesto
- **Memoria de realización:** Parte escrita y aplicación bibliográfica, memoria descriptiva en sí misma

Bibliografía: emplear en las conclusiones

Completar la cita bibliográfica

Rudolf Arheim. El pensamiento visual: la imagen de las palabras.

François Soulages. Estética de la fotografía: la creación conjunta.

Roland Barthes. La retórica de la imagen: las funciones del texto escrito respecto de la imagen.

Martine Joly. La imagen fija: tipos de relación de la imagen con la palabra.

Michael Foucault. Las palabras y las cosas.

Guía de lectura de los textos:

Usar para las citas bibliográficas el documento indicado en el blog link 1.

Cronograma de entregas:

1/9 Primera pre-entrega texto y fotografía: El texto elegido para el trabajo compartido con percepción visual, el análisis de posibilidades visuales del mismo, el proyecto. Plan de tomas (ambos por escrito), imágenes en proceso –en cooperación con *Percepción visual*.

15/9 Segunda pre entrega imágenes en proceso. Ver anexo con formato de presentación

29/9 Entrega final, proyección y puesta en común.

3 y 10/11 Presentación final y puesta en común x sorteo