

ACTIVIDADES DE NIVELACIONES ESPECIALES

ASIGNATURA: ESPAÑOL Y LITERATURA

GRADO: QUINTO

DOCENTE: CARLOS ENRIQUE CUÉLLAR CARDENAS

EL DESARROLLO SE ENVIARÁ AL CORREO ccvanuden.activities@gmail.com

AL FINALIZAR EL DESARROLLO DE ESTA GUÍA SE EVALUARÁN LOS CONCEPTOS Y TEMAS VISTOS DURANTE LA PANDEMIA.

CONTEXTO MOTIVACIONAL

En realidad he aprendido mucho a pesar de todas las dificultades que hemos tenido que enfrentar.

CRITERIOS DE VALORACIÓN:

Caligrafía, ortografía.
Presentación: Nada de tachones, dejar reglón, limpio, evitar el uso de corrector.
Desarrollo de las actividades.

INDICACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

- El trabajo se debe desarrollar a mano en tinta negra.
- Debe hacerse en hojas blancas tamaño carta.
- Utiliza la hija guía para que el informe cuente con las normas de presentación solicitadas.
- El producto a enviar es el desarrollo de las actividades

CONTENIDO

TRADICIÓN ORAL Y CUENTO

En el desarrollo de las guías de los períodos 1 y 2 trabajamos primordialmente en género narrativo, haciendo énfasis espacialmente en “tradición oral y cuento”. El objetivo primordial es que reconozcas las diferencias entre los cuatro tipos de textos de tradición oral vistos en clase y el cuento, así como que hagas un ejercicio de escritura creativa sobre los mismos.

TRADICIÓN ORAL:

Por

Juan Ortiz

La tradición oral es el hecho comunicativo sociocultural con base en el lenguaje hablado por medio del cual se transmiten los conocimientos históricos, científicos y culturales, a una comunidad, con el fin de preservar dichos saberes de generación en generación.

Es una de las actividades comunicativas humanas más antiguas y más distendidas a lo largo del planeta, entre cientos de culturas. Es considerada por la Unesco como patrimonio intangible de la humanidad, recurso necesario para la sobrevivencia de las culturas.

Su contenido es significativo e identitario, porque promueve entre los integrantes de la comunidad la apropiación de las ideas, hechos y valores que han forjado la cultura del lugar en que habitan.

Su aplicación sugiere una serie de reglas a cumplir, en las que el respeto por las normas del buen hablante y oyente ocupan un lugar significativo. La oralidad viene a ser uno de los elementos más relevantes, ya que es el medio de comunicación primordial.

Se requiere que los hablantes que asumen el rol de comunicadores manejen la entonación adecuada, ritmos y pausas concisas que mantengan a los oyentes atentos y compenetrados.

El juego necesario con la intensidad de la voz, los silencios propicios y el uso adecuado de los elementos no verbales, convierten a este antiguo recurso de transmisión de conocimientos en todo un arte.

Es un acto que requiere sumo compromiso y seriedad, que implica un respeto y estudio serio de los contenidos donde la objetividad en la alocución debe primar para evitar la tergiversación del mensaje y, por ende, la pérdida o trunque de la información por parte de los escuchas.

MITO:

Se puede definir el mito como aquellas historias pertenecientes a la tradición oral de un pueblo o cultura y que narran el **origen** de **Dios**, el **Cosmos** y de la **Humanidad**.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, existen mitos de tres clases:

Mito Teogónico:

Son todas aquellas historias que narran la creación u origen de dioses o semidioses.

“La creación de Ometotl

Dentro de la mitología azteca, Ometotl fue el dios que fue capaz de hacerse a sí mismo. De hecho, según los relatos, fue capaz de pensarse y de inventarse para que a partir de él se originara todo lo demás que llegó a existir.

Ometotl es la conjugación del caos y el orden, vida y muerte, agua y fuego, blanco y negro, y una serie de elementos antagónicos que también le proporcionan la habilidad de creación y destrucción. Gracias a todo lo anterior, este dios es capaz de albergar dualidades de todo tipo, incluso lo masculino y femenino.

Debido a que se le considera como el origen de todo lo existente, Ometotl no interviene en la vida ni en los asuntos de los humanos. Destaca principalmente por su divinidad suprema.”

Mito Cosmogónico:

Esta clase de mitos hace referencia a la creación de universo, los planetas, astros y todos aquellos elementos que constituyen el Cosmos.

CREACIÓN DEL MUNDO SEGÚN LOS NÓRDICOS

“Como principal representante de los gigantes, Ymir encabezó su bando en el inevitable enfrentamiento con Odín, Vili y Ve. La guerra fue larga y difícil, y no terminó hasta que éstos últimos lograron derribarle y matarle. Al desangrarse, el gigante ahogó a toda su familia excepto al más joven de entre ellos, Bergelmir (el vociferante rocoso), quien, nadando entre las olas de espesa sanguinolencia, logró ponerse a salvo, y, con él, a su mujer. De esta última pareja de gigantes descienden los ogros, trolls y orcos diversos que pueblan las montañas.

Para festejar su victoria, y para aprovechar los restos de Ymir en un universo donde no existe la basura porque nada se desprecia, Odín y sus hermanos se dedicaron a descuartizar, acuchillar y moldear los trozos del cadáver con objeto de crear la tierra. No es ésta, ni mucho menos, la única

mitología que explica la construcción del mundo a partir del desmembramiento de un ser colosal. Sin embargo, resulta muy explícita al describir el proceso.”

Mito Antropogónico:

Los mitos antropogónicos narran como fueron creados o cual fue el origen de los hombres y mujeres que habitan el planeta tierra.

“El mito de Cronos y Prometeo

*Otro de los mitos antropogónicos popular en la leyenda de Cronos y **Prometeo** de la antigua Grecia. Estos personajes fueron **titanes** que cayeron ante los dioses en una gran guerra por establecer la jerarquía. Los dioses principales que eran hijos de **Cronos** llamados Zeus, Poseídos y **Hades**. Luego de su derrota los dioses decidieron crear los mares, la tierra y el inframundo. Con esto **Zeus** tomo barro arcilloso y con sus manos creo a los seres humanos semejantes a él.”*

La Leyenda:

Una leyenda es un relato que **cuenta hechos humanos o sobrenaturales, que se transmite de generación en generación** de manera oral o escrita dentro de una familia, clan o pueblo. Las leyendas relatan hechos y sucesos relacionados con la patria, héroes populares, criaturas imaginarias y ánimas.

A pesar de que **contienen hechos sobrenaturales, milagrosos y criaturas ficticias**, las leyendas son consideradas por muchas personas como relatos verídicos, ya que intentan dar explicación a un fenómeno y suelen estar situadas en un lugar geográfico conocido y en un período determinado de la historia.

“La llorona

Cuenta la leyenda que en el año mil quinientos, una joven mestiza, hija de un español y de una india del Nuevo Mundo se enamoró de un capitán español, con quien concibió dos hijos. Al tiempo, el capitán se casó con una mujer española, y en un ataque de locura, la primera mujer mató con un puñal a sus dos hijos. Con las manos ensangrentadas, salió a la calle llorando y gritando.

La llorona es una de las leyendas más extendidas en México, América Latina y el Caribe. Este personaje suele aparecer en ríos, y las personas que viven en zonas aledañas afirman que de noche se la escucha llorar.”

El Cuento

Un cuento **es un tipo de narración generalmente breve**, basada en hechos reales o ficticios, en la cual un grupo de personajes desarrollan una trama relativamente sencilla. En el ámbito literario es uno de los subgéneros de la narrativa, ampliamente cultivado por escritores de muy distintas tradiciones. También existen cuentos populares, transmitidos oralmente o que pertenecen al acervo de la cultura informal.

Un cuento posee, a partir de la lógica aristotélica, tres partes distinguibles, que son:

- **Inicio.** En el que se despliega el mundo ficcional y se presentan los personajes, inmersos ya en la trama narrativa. Idealmente, es la etapa en la que deberíamos conocer qué cosas quieren los personajes protagonistas.
- **Complicación.** Etapa intermedia en la que la trama se hace más densa, compleja o intrincada. Aquí es donde suelen surgir los elementos que imposibilitan a los personajes la satisfacción de sus deseos.
- **Desenlace.** El cierre del cuento, en el que la anécdota llega a su fin. Aquí solemos enterarnos de si los personajes obtuvieron o no lo que deseaban, y por qué.

En la mayoría de los cuentos hallaremos los siguientes elementos:

- **Un narrador.** Que es quien relata la historia, sea o no parte de ella, y que refiere los hechos a partir de una posición objetiva o subjetiva, dependiendo de si se trata de un narrador testigo, narrador protagonista o narrador omnisciente (que todo lo ve y todo lo sabe).
- **Unos personajes.** Que son las entidades ficticias a las que les ocurre la trama. Pueden ser muchos y de muy distinto tipo, pero siempre hay alguno central al relato (protagonista) que incluso puede ser quien lo cuente (narrador-protagonista). También puede haber personajes que se opongan al protagonista y que intenten impedirle lo que quiere (antagonistas) o simplemente que lo acompañan durante su recorrido (personajes secundarios).
- **Un tiempo.** Que son dos realmente: el tiempo real que toma leer el relato y el tiempo ficcional, el que transcurre dentro del relato y que puede abarcar minutos, meses, años o siglos.
- **Unos lugares.** Que no son más que las ubicaciones o locaciones en las que tienen lugar los hechos narrados, y que pueden estar más o menos descritos en el cuento.
- **Una trama.** Que es la sumatoria de los vericuetos y los acontecimientos que les ocurren a los personajes, organizados de manera tal que se sucedan lógicamente en el tiempo, ya sea de un modo lineal, o no.

La Ratita Blanca

El hada soberana de las cumbres invitó un día a todas las hadas de las nieves a una fiesta en su palacio. Todas acudieron envueltas en sus capas de arniño y guiando sus carrozas de escarcha. Sin embargo, una de ellas, Alba, al oír llorar a unos niños que vivían en una solitaria cabaña, se detuvo en el camino. El hada entró en la pobre casa y encendió la chimenea. Los niños, calentándose junto a las llamas, le contaron que sus padres habían ido a trabajar a la ciudad y mientras tanto, se morían de frío y miedo. las llamas, le contaron que sus padres habían ido a trabajar a la ciudad y mientras tanto, se morían de frío y miedo.

“Me quedaré con vosotros hasta que vuestros padres regresen”, prometió.

Y así lo hizo, pero a la hora de marcharse, nerviosa por el castigo que podía imponerle su soberana por la tardanza, olvidó la varita mágica en el interior de la cabaña.

El hada de las cumbres miró con enojo a Alba.

– “No solo te presentas tarde, sino que además lo haces sin tu varita? ¡Mereces un buen castigo!”.

Las demás hadas defendieron a su compañera en desgracia.

– “Sabemos que Alba no ha llegado temprano y ha olvidado su varita. Ha faltado, sí, pero por su buen corazón, el castigo no puede ser eterno. Te pedimos que el castigo solo dure cien años, durante los cuales vagara por el mundo convertida en una ratita blanca”.

Así que si veis por casualidad a una ratita muy linda y de blancura deslumbrante, sabed que es Alba, nuestra hadita, que todavía no ha cumplido su castigo.

ACTIVIDADES

1. Realiza y prepara una hoja guía para la elaboración de trabajos escritos, recuerda los siguientes aspectos.
 - Utiliza una hoja blanca tamaño carta.
 - Todas las márgenes se trazan a 2,5 c.m. del borde de la hoja, estas márgenes las debes trazar con tinta o lápiz rojo.
 - Traza a 5 c.m. del borde superior de la hoja y respetando las márgenes laterales una línea roja, ésta es la guía para colocar los títulos de los trabajos y de los capítulos.
 - Con lápiz negro y cada una con centímetro de espacio traza líneas horizontales que te sirvan de renglón hasta el final de la hoja.

Esta instrucción está más detallada y graficada en la guía número 2.

La hoja guía no hay que entregarla o enviarla, el correcto uso de la misma se verá reflejado en la calidad de presentación del informe solicitado.

2. En hojas blancas y utilizando la hoja guía como base vas a escribir el siguiente título sobre el renglón ubicado a 5 c.m. del borde superior, centrado, **en mayúsculas y en tinta negra**:

NIVELACIONES ESPECIALES – ESPAÑOL Y LITERATURA

Dejas un renglón y también tipo título escribes:

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Sé muy cuidadoso con la ortografía, caligrafía, evitar tachones, sólo utilizar esfero tinta negra.

Responde las preguntas teniendo en cuenta el contenido explicado en la primera parte de la guía. Las preguntas y respuestas deben desarrollarse en las hojas blancas.

1. El texto “La creación del mundo según los nórdicos” corresponde a:
 - a. Un mito teogónico
 - b. Un mito cosmogónico
 - c. Un mito antropogónico
 - d. Una leyenda
 - e. Un cuento

2. El texto “*La llorona*” corresponde a:

- a. Un mito teogónico
- b. Un mito cosmogónico
- c. Un mito antropogónico
- d. Una leyenda
- e. Un cuento

3. El texto “La creación de Ometotl” según su contenido hace referencia a:

- a. Un mito teogónico
- b. Un mito cosmogónico
- c. Un mito antropogónico
- d. Una leyenda
- e. Un cuento

4. El texto “La ratita blanca” según su contenido corresponde a:

- a. Un mito teogónico
- b. Un mito cosmogónico
- c. Un mito antropogónico
- d. Una leyenda
- e. Un cuento

Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta las diversas clases de textos vistos en clase.

5. La estructura –inicio – nudo – desenlace - corresponde a:

- a. Mito teogónico
- b. Poema
- c. Cuento
- d. Leyenda

6. A diferencia de las narraciones las poesías se escriben generalmente en:

ÁREA

a. Párrafos y renglones

b. Estrofas y versos

c. Sílabas

d. Capítulos

7. El verso “las luciérnagas celestes decoraban la noche” corresponde a la figura literaria:

a. Poema

b. Hipérbole

c. Antítesis

d. Metáfora

8. Escribe un texto siguiendo muy bien sus características y con las normas de presentación vistas en clase y anéjalo al desarrollo de esta guía. Ten en cuenta el curso para que hagas el texto que te corresponda.

- 501 Mito teogónico o cuento
- 502 Mito antropogónico o leyenda
- 503 Mito cosmogónico o mito teogónico

9. Escribe un texto poético que contenga 4 estrofas, las dos primeras de 4 versos y las dos últimas de tres versos, ten en cuenta utilizar figuras literarias como: Símil, hipérbole, personificación, metáfora y antítesis. Anexa el poema al desarrollo de las guía.