

Урок музыки во 2 классе (Архипова Анна Сергеевна, учитель музыки)

Тема урока: Мир ребенка в музыкальных образах. П. И. Чайковский «Детский альбом». (185 – летию со дня рождения П. И. Чайковского посвящается...)

Тип урока: изучение и закрепление новых знаний и видов деятельности.

Актуальность темы:

Уроки музыки в системе обучения и воспитания учащихся общеобразовательной школы имеют важное значение. Тема актуальна и в комплексе с другими учебными предметами они оказывают развивающее действие на учащихся: на их интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, развитие личностных качеств, способствуют формированию эстетического восприятия и воспитанию эстетических чувств.

Цель урока: Знакомство с творчеством инструментальной и симфонической музыки П.И. Чайковского и жизнью композитора.

Образовательные задачи

- познакомить с историей создания «Детского альбома» П.И. Чайковского;
- углубить знания о творчестве основоположника русской музыки П.И. Чайковского на примере новых произведений;
- сравнить камерный инструментальный жанр (пьесы для фортепиано) и симфоническое произведение;
- совершенствовать уровень исполнения (работа над звуковедением, фразировкой, окончанием фраз).

Развивающие задачи

- развивать самостоятельное творческое мышление;
- формировать художественно – эстетический вкус;
- активизировать фантазию и воображение при исполнении и слушании произведений.

Воспитательные задачи

- воспитывать любовь и уважение к произведениям русских классиков;
- пробуждать интерес к богатейшим возможностям музыкального языка.

Методы обучения:

- Метод моделирования художественно-творческого процесса;
- Метод ретроспективы (повторение знаний);
- Метод проблемной ситуации;
- Метод размышления и обобщения музыки.

Вид урока: урок- беседа, «урок открытых мыслей».

Методические рекомендации по проведению урока:

Одной из приоритетных задач учебного предмета «Музыка» является развитие музыкального восприятия, мышления, слуха, певческого голоса, творческих способностей учащихся. Решению этой задачи способствует использование в работе учителя ТСО.

Дети мыслят красками, формами, и поэтому наглядность соответствует природе мышления ребенка. Когда наглядные материалы хорошо оформлены, то они помогают формировать эстетический вкус ребенка, способствуют запоминанию учебного материала, усиливают мотивацию детей к изучению материала. Учителю необходимо учитывать соответствие наглядных материалов возрастным особенностям учащихся.

Знакомство с произведениями классической музыки развивают фантазию ребят и включает их в мыслительное творчество, а еще учат вслушиваться в музыкальные звуки.

Данный вид урока выбран не случайно, так как творческие задания придают смысл

обучению, мотивируют учащихся. Используется и индивидуальная форма организации деятельности, так как при этой форме развивается творческая активность, самостоятельность, проверяется и оценивается работа каждого ученика.

Для успешного выполнения целей и задач, на уроке используются:

1. Информационные технологии.

Создана и использована в начале урока подборка стихов, аудио- и видеозаписей с целью расширения знаний детей об инструментальной и симфонической музыке, активизации творческого мышления.

2. Коммуникативные технологии.

Метод диалога учителя и учеников привел к созданию у каждого ученика своего музыкального образа.

На уроке используются методы:

- словесные – беседа;
- наглядные (наглядные средства обучения: презентация учителя, иллюстрации, записи на доске, которые помогают видеть, понимать и запоминать содержание изучаемого материала);
- практические;
- методы стимулирования: создание ситуации успеха и поощрения;
- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метод ретроспективы (повторения знаний);
- метод проблемной ситуации;
- метод размышления и обобщения музыки.

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальные
- групповые

Обратная связь осуществляется на протяжении всего урока: через вопросы и ответы детей, самостоятельную творческую деятельность, эмоциональную отзывчивость и участие в рефлексии.

Планируемые результаты проведения урока:

Регулятивные:

- отличать характер музыкальных произведений;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия, предложенные учителем в заданном темпе;
- эмоционально откликаться на характеристику образов героев музыкального произведения;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Познавательные:

- понимать смысл терминов;
- искать информацию в словаре;
- расширять свои представления о музыке П.И. Чайковского;
- передавать свои впечатления от прослушивания музыкальных произведений.

Коммуникативные:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, схема);

- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- координировать действия при выполнении учебных и творческих задач.

Личностные:

- выявлять связь музыки и портрета в изобразительном искусстве;
- сопоставлять человеческие чувства, темы, художественные и музыкальные образы.

Предметные:

- понимать значение социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осваивать содержание образов (лирических, эпических, драматических) на основе широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осознавать эмоциональное воздействие музыки, способствующее испытать всю глубину чувств;
- анализировать трактовки одного и того же произведения (русская народная песня «Во поле береза стояла» и 4 симфония);
- соотносить почерк композитора – музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие музыки П.И. Чайковского.

Методическое и материально-техническое оснащение урока:

- учебник Музыка 2 класс авторы: Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Е.Д. Критская;
- методическое пособие к урокам музыки 2 класс авторы: Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Е.Д. Критская;
- рабочая тетрадь;

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, запись mp3, фортепиано, портрет П.И. Чайковского, сборник фортепианных пьес «Детский альбом», видеофрагмент фильма «П.И. Чайковский».

Ход урока

На экране заставка темы урока, портрет композитора и юбилейная дата со дня рождения. (звучит лирическая музыка)

1. Организационный этап – 3 минуты.

Музыкальное приветствие.

Прежде чем начать наш урок, давайте настроимся и приведем в порядок наши мысли, чувства и голос. Поможет нам в этом дыхательная гимнастика.

Упражнение «Задули свечку».

Скороговорки.

Упражнения – распевки.

2. Основная часть- 20 минут. Введение в музыкальный мир эпохи, в которой жил и сочинял П. Чайковский.

фрагмент фильма «П.И. Чайковский (дом, маленький Петя)

Учитель: Дети, сегодня мы с вами отправимся в путешествие. Мы перенесемся в далекое прошлое, в то время, когда не было ни электричества, ни радио, ни телевидения. Люди ездили не на машинах, автобусах и троллейбусах, а в каретах, запряженными лошадьми. А дети получали не такие подарки, как современные дети.

Много лет назад мальчики играли не с машинками, а с деревянными лошадками. А девочкам, также как и сейчас, дарили кукол в красивых бальных платьях, именно в это

время и жил композитор Петр Ильич Чайковский. Он сочинил пьесы, которые собрал в сборник под названием «Детский альбом» и подарил он их своему племяннику Володе Давыдову, чтобы ему было интересно учиться играть на фортепиано. Петр Ильич так написал в письме отцу Володи: «Скажи Бобику (так называли Володю дома), что напечатаны ноты с картиночками, что ноты эти сочинил дядя Петя и что на них написано: «Посвящается Володе Давыдову». Эти пьесы – маленькие музыкальные картинки, то есть пьесы из «Детского альбома», которые рассказывают о жизни детей, которые жили много лет тому назад.

А сейчас, закрыв глаза, мы перенесемся в далекие времена и заглянем в дом Володи Давыдова, а музыка нам в этом поможет. Мы представляем дом большой, красивый, потрескивают дрова в камине, вкусно пахнет пирогами. Все, взрослые и дети готовятся к приему гостей, и Володя тоже в ожидании праздника. Мы послушаем первую пьесу, и вы мне скажете, какая музыка по характеру, и что в этот момент может делать Володя?

Слушание пьесы «Сладкая греза»

Учитель: Какая музыка?

Дети: Нежная, ласковая, немного печальная.

Учитель: А чем, по – вашему, занят Володя?

Дети: Поет, играет на фортепиано, танцует, мечтает.

Учитель: Эта пьеса называется «Сладкая греза» (на доске). Греза – это сладкая мечта, сладкий сон. Володя мечтает, что же ему принесут в подарок?

Учитель: А как меняется характер в следующей пьесе?

Слушание пьесы «Игра в лошадки».

Учитель: Какая музыка?

Дети: Радостная, игривая, резвая, скачущая.

Учитель: А как вы думаете, какой подарок получил Володя?

Дети: Лошадку.

Учитель: Молодцы! Эта пьеса называется «Игра в лошадки» (на доске).

*Я сел на лошадку свою золотистую,
Сел и помчался по дому, по комнатам,
Мимо стола, этажерки и тумбочки,
Мимо кота, на диване лежащего,
Мимо сидящей с вязанием бабушки.*

Но это не единственный подарок! Володе подарили большую красивую коробку. А что в ней лежит, мы сейчас узнаем.

Послушайте загадку!

Они в коробочке лежат,
Но если их достать,
Построятся за рядом ряд,
Пойдут маршировать,
И каждый с новеньким ружьём
Похожи, словно братики
Кто скажет, как мы их зовём?

Дети: Деревянные солдатики!

Слушание пьесы «Марш деревянных солдатиков».

Учитель: А что, ребята, хочется делать под эту музыку?

Дети: Двигаться, шагать.

Учитель: А что делали ваши пальчики?

Дети: Маршировали.

Учитель: Значит, что мы слушали?

Дети: Марш.

Учитель: А какая была музыка?

Дети: Бодрая, задорная, кукольная, игрушечная.

Учитель: Молодцы! Пьеса называется «Марш деревянных солдатиков» (на доске).

(Показ иллюстрации к пьесе)

3. **Вокально-хоровая работа-** 10 минут

Учитель: Город-посёлок Воткинск, где родился Пётр Ильич, мало чем отличается от деревни. Именно здесь, в деревне, в провинции, широко и привольно лилась народная песня, и звучала выразительная, напевная, яркая русская крестьянская речь.

Композитор часто использовал народные песни в своих операх, симфониях, концертах. Предлагаю вам послушать отрывок из IV симфонии П.И. Чайковского, где была использована тема русской народной песни

Звучит отрывок IV симфонии П.И. Чайковского

Учитель: Кто узнал эту народную песню?

Дети: «Во поле берёза стояла».

Учитель: В простой народной песне музыка открылась композитору своей чистой первозданной красотой.

Песня – русская песня, как же ты хороша!

Песня – русская песня – жизни нашей душа!

Прошу вас встать в хоровод и исполнить хоровод эту красивую русскую песню.

Исполняется хоровод «Во поле берёза стояла»

4. **Заключительный этап. Обобщение** – 2 минуты

Учитель: Какая пьеса П. И. Чайковского вам понравилась больше и почему?

(ответы детей)

5. **Домашнее задание:** нарисовать иллюстрацию к пьесе, которая вам больше понравилась.

6. **Рефлексия** – 3- 5 минут

Я сегодня узнал....

Мне очень понравилось...

Я хотел бы...

(Дети анализируют свою работу, свои успехи достижения ученика в сравнении с самим собой, оценивают свою активность и качество работы на уроке).

(Учитель даёт свою оценку деятельности детей а уроке, отмечая их достижения)

Учитель: Спасибо, ребята, за урок, до свидания!

Результативность изучения учебного материала.

1. Личностно – эмоциональные отношения к музыкальному материалу урока (цикл фортепианных пьес П. Чайковского «Детский альбом»).
2. Позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей учащихся.
3. Развитие творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
4. Развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, понимания музыкальных произведений П. И. Чайковского.

Метапредметные результаты

1. Анализ, сравнение пьес фортепианного цикла П. Чайковского.
2. Оценка собственных учебных действий.

3. Умение воспринимать окружающий мир в музыкальных образах.

Предметные результаты.

1. Развитие художественного вкуса и интереса к различным видам музыкально-творческой деятельности: слушание, вокально-хоровая работа.
2. Умение размышлять о музыке.
3. Получить общее понятие о роли музыки в жизни ребенка (Володи Давыдова).
4. Использование умений и навыков, готовность применять полученные знания во внеурочной и внешкольной деятельности: исполнение пьес в ансамблевом музицировании, исполнение вокально- хоровых произведений.