

МГУ
Философский факультет
Художественная галерея Cogito

В рамках VIII Российского философского конгресса

Неизвестный Данте Зиновьева

Перформативная экспозиция фоторепродукций

VIII Российский философский конгресс посвящен 100-летию выдающегося представителя отечественного философского сообщества XX века А.А. Зиновьева, чья деятельность в области современной интеллектуальной культуры была разнообразной, интенсивной и отличалась весьма обширным диапазоном интересов. Подобно представителям эпохи Серебряного века, философ поддерживал дружеские отношения и плодотворный культурный диалог со многими известными и активными персоналиями арт-мира, существенно повлиявшими и на творческие практики своего времени. По опыту Серебряного века мы прекрасно помним, что подобное высокое интеллектуальное общение не проходит бесследно ни для стороны философии, ни для стороны искусства.

Используя терминологию "Критики чистого разума" Канта, мы не можем не отметить, что философия дает искусству достижения дискурсивной ясности знания, в то время как искусство обогащает философию достижениями ясности знания эстетического происхождения, сообщая работе философа инспирирующую и интригующую образность. Подобная интеллектуальная конвергенция, эпистемологическая синергия, как правило, дает великие образы-концепты, к числу которых относится, на наш взгляд, антропологическое понятие-визуализация "человеиник", которое предложил А.А. Зиновьев в поздний период своей теоретической работы для описания стремительно глобализировавшегося человечества и насыщенности его коммуникаций. В истоке таких революционализирующих мышление образов-концептов (так, например, было и в случае всем известного и также визуально инспирированного понятия "ризомы") не могут стоять только дискурсивные усилия: для преодоления эпистемологических разрывов нужна не логическая последовательность, а игра творческого воображения и восполняющая сбои в подсчете пропозиций продуктивная работа интеллектуальной интуиции. В графических референциях "человеиника" с внешне беспорядочными, но глубоко закономерными траекториями миграций и алгоритмами действий участников сообщества мы угадываем виртуозные линии, порождающие на листе непостижимым образом осмысленную целостность произведения из бессмысленных в отдельности элементов.

В настоящей экспозиции галерея Cogito, принимая участие как эстетический элемент структуры философского факультета МГУ, в программе VIII Российского философского конгресса, демонстрирует сделанные лично А.А. Зиновьевым фоторепродукции графических работ его друга и собеседника Эрнста Неизвестного, сделанных этим выдающимся мастером по произведениям поэта с фундаментальным философским образованием и мышлением Данте Алигьери. Мы далеки в данном проекте от доказательств и вообще от утверждений фактов и возможного содержания какого-либо конкретного влияния этих работ на идеи философа, но мы обращаем внимание публики на то, что не относится к юрисдикции доказательств, но может быть только продемонстрировано. Настоящий проект, обращенный нами к непостижимым истокам преодоления эпистемологических разрывов, призван перформативно зафиксировать в психике реципиентов непрложную достоверность того, что взгляд кадрирующего фотографа, в особенности наводящего на резкость пленочную camera lucida, не может не фиксировать уникальную детерминацию выхваченных и выведенных в визуальную резкость линий, а если эта психика принадлежит философу, то визуальная ясность не может не ассоциироваться с дискурсивными характеристиками тех предметов, которые конституируют эти линии.

Мы надеемся пролить свет на некоторые важные проблемы соединения эстетической и дискурсивной форм ясности в знании при помощи экспозиции произведений, сделанных светоносной камерой Зиновьева, направленной на работы Неизвестного, посвященные прозрениям Данте. Таков план проекта настоящей перформативной экспозиции, которой, как и всем проектам Cogito, мы придали кодовую концептуальную маркировку, на этот раз, сообразно предмету, сформулированную как "Неизвестный Данте Зиновьева". С благодарностью отмечаем то, что экспонируемые фоторепродукции были переданы в дар философскому факультету МГУ от имени семьи философа его дочерью, искусствоведом и художником Тамарой Зиновьевой, чьи собственные работы также включены в коллекцию галереи Cogito. В интерьере экспозиции совершенно закономерно проводится работа Круглого стола "Эстетические проблемы современных перформативных практик", входящего в программу VIII Российского философского конгресса.

Сергей Дзикович,
куратор Cogito