

MÓDULO 2 — Del vampiro al zombi: cuerpo, consumo y alienación

Vampiro → cuerpo individual que amenaza el orden. Zombi → cuerpo colectivo que pone en crisis el orden social.

1. ¿Qué es un zombi?

Es una figura ambigua: vivo/muerto, sujeto/objeto, humano/no humano, esclavo/rebelde, trabajador/consumidor e individuo/masa.

El vampiro conserva una identidad; el zombi pierde progresivamente la individualidad.

2. Genealogía del zombi

Los materiales relacionan tradiciones haitianas, esclavitud, cuerpo utilizado como fuerza de trabajo, literatura, cine y George Romero.

¿Qué ocurre cuando una persona deja de ser considerada sujeto y pasa a ser solamente un cuerpo útil?

3. George Romero

Con La noche de los muertos vivientes (1968), el zombi adquiere una nueva dimensión.

El monstruo deja de ser simplemente una criatura sobrenatural. Comienza a funcionar como crítica social. Los materiales relacionan el cine de Romero con:

racismo; derechos civiles; guerra; violencia; crisis familiar; crisis comunitaria; capitalismo; consumo.

El amanecer de los muertos(1978). Aquí aparece una relación particularmente clara:

Zombis → centro comercial → consumo

Los zombis regresan al shopping porque, simbólicamente, era uno de los lugares centrales de su vida anterior.

La pregunta entonces cambia:

¿Quién se parece más al zombi: el muerto que camina o el consumidor que repite mecánicamente sus hábitos?

4. Zombi y alienación

El trabajador alienado produce sin controlar aquello que produce; el consumidor alienado consume aquello que cree necesitar; el zombi camina, repite, consume y forma parte de una masa.

El zombi puede ser leído como el cuerpo humano reducido a función.

5. La mayoría silenciada

El análisis de Shawn Rider a partir del cine de Romero expone que el zombi puede representar trabajadores explotados, consumidores, sujetos alienados y poblaciones subordinadas.

<http://www.wdog.com/rider/writings/romero.htm>

La figura resulta especialmente potente porque parece representar una paradoja:

El sistema necesita que los sujetos trabajen y consuman, pero al mismo tiempo puede convertirlos en una masa sin individualidad.

6. Zombis argentinos

Las modulaciones argentinas del zombi señalan:

violencia estatal; populismo; crisis social; clases marginadas; exclusión; capitalismo; consumismo.

Y proponen dos grandes tipos:

Zombis politizados

desaparizombis; zombis peronistas; zombis organizados políticamente.

Zombis despolitizados

Sujetos transformados por el consumo y la pérdida de individualidad.

Esto permite una comparación:

Zombi politizado	Zombi despolitizado
Dimensión colectiva	Forma parte de una masa
Conflicto político	Alienación
Resistencia	Sometimiento
Interpela al Estado	Interpela al mercado
Memoria / historia	Repetición de conductas

7. Corpus literario

Tan real, de Leandro Ávalos Blacha

Tan real

El cuento permite trabajar el vínculo entre:

zombi + espectáculo + consumo + apariencia.

La imagen del zombi aparece integrada al mundo del entretenimiento y el consumo.

La pregunta central podría ser:

¿Qué ocurre cuando incluso el horror se convierte en mercancía?

Ese zombie, de Alejandro Soifer

Ese zombie

Aquí aparecen: Epidemia, contaminación, supervivencia, mercado negro, militarización, Nueva Buenos Aires y cuerpos infectados.

La amenaza biológica se mezcla con problemas sociales. El zombi ya no es solamente «un muerto que camina»:

El zombi es una forma de pensar una sociedad en estado de emergencia.

Ni yanquis ni marxistas, zombies peronistas, de Sebastián Pandolfelli

<https://archive.org/details/ni-yanquis-ni-marxistas-pandolfelli-ok>

Este texto permite introducir la dimensión política de manera explícita. El zombi deja de ser únicamente una metáfora del consumidor y se convierte en una figura vinculada con:

masas; identidad política; conflicto; Estado; organización colectiva.

Texto complementario: [Todo zombi es político](#)

Actividad del módulo 2 — «¿Qué tipo de zombi es este?»

Analizar tres escenas, una de cada cuento.

Deben determinar:

¿Qué hace el zombi? ¿Tiene voluntad? ¿Pertenece a una masa? ¿Consume? ¿Trabaja?
¿Resiste? ¿Está controlado? ¿Qué institución o sistema aparece detrás de él?

Finalmente deben completar:

El zombi de este cuento representa _____ porque _____.