

## **La innovación y el impacto de Les Demoiselles d'Avignon en el mundo del arte**

Pablo Picasso es uno de los artistas más influyentes del siglo XX, conocido por su capacidad para innovar y experimentar con nuevas formas de expresión artística. En este texto, conoceremos una de sus obras más famosas, “Les Demoiselles d'Avignon”, también conocida como “Las señoritas de Aviñón”. Esta obra, realizada en 1907, es considerada como una de las primeras en romper con las convenciones del arte moderno y en mostrar una nueva forma de representar la realidad. Nuestra hipótesis es que, a pesar de ser inicialmente rechazada y criticada, “Les Demoiselles d'Avignon” se convirtió en una de las obras más influyentes de Picasso debido a su capacidad para romper con las convenciones académicas y crear un lenguaje pictórico nuevo y original. Acompáñanos para descubrir más sobre esta obra fascinante y su impacto en el mundo del arte.

### **Contexto histórico de la obra:**

Las señoritas de Aviñón es una obra de Pablo Picasso realizada en 1907, considerada como la primera obra que rompió con lo convencional y el arte moderno. Esta inspiración e innovación buscaba nuevas formas de representar la realidad desde múltiples puntos de vista. Este proceso también recibió el nombre de etapa proto cubista, lo que desencadenaría con el tiempo lo que hoy conocemos como vanguardia cubista, creada por George Braque y Pablo Picasso (Imaginario, 2019)<sup>1</sup>.

Picasso realizó un arduo proceso de investigación y experimentación, desarrollando bocetos y estudios de técnicas y formatos; tomando como influencias pinturas contemporáneas de artistas como Matisse y Derain. También debemos resaltar lo importante que fue el arte de África y Oceanía, que en su momento estudió cuando visitó una exposición en el Museo Etnográfico del Trocadero (Imaginario, 2019)<sup>ii</sup>.

A pesar de ser una de las obras más influyentes de Picasso, en su momento no lo fue. A decir verdad, fue rechazada y criticada por la mayoría de los artistas y críticos del momento, considerada una burla y un ultraje para lo que en ese entonces se conocía como arte moderno. No fue hasta 1916 en el Salón d'Antin en París que fue exhibida al público por primera vez. Su nombre se debe a la confusión del crítico André Salmon, este confundió Avignon, una ciudad francesa con Avinyó, calle de la ciudad de Barcelona donde se ubicaba el burdel. En 1921 la obra fue comprada por Jacques Doucent, para posteriormente ser

---

<sup>1</sup> y <sup>ii</sup> Imaginario, A. (2019, agosto 25). *Las señoritas de Avignon: análisis y características del cuadro de Picasso*. Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-las-senoritas-de-avignon-de-pablo-picasso/>

donada al Museo de Arte Moderno de Nueva York, donde se encuentra en la actualidad (Editorial Grudemi, 2022)<sup>2</sup>.

En conclusión, “Las señoritas de Aviñón” se transformó en una obra proto cubista. Generó una ruptura con la perspectiva tradicional y la desarticulación de la figura humana. Representa una innovación radical para la época desafiando los cánones establecidos y abriendo paso a nuevas formas de representar la realidad en el arte otorgando la posibilidad al espectador de analizar la pintura desde distintos puntos de vista y sentir como propias las sensaciones de las señoritas de Aviñón.

---

<sup>2</sup> Editorial Grudemi (2022). Las señoritas de Avignon. Recuperado de Enciclopedia de Historia (<https://enciclopediadehistoria.com/las-senoritas-de-avignon/>). Última actualización: mayo 2022