

ROZPRACOVANOST – 30. DUBNA 2025

Tým 4 – slow cinema na základě Tří oříšků pro Popelku – důraz na utrpení Popelky, české publikum zná Popelku, ale neznají slow cinema, hypnotizující a jiný rytmus, Karel Gott jako dron, harmonizující efekt, ale zároveň téma práce jako součást utrpení (holubi ne).

Tým 5 – inspirace – Joker jako muzikál, 1 scéna– útěk z léčebny (hudební čísla), přetlak animátorů (budou titulky a efekty), otázka prolínání světů – svět příběhu a svět hudebních čísel

Tým 1 – slow cinema – skrze Zrcadlo zkoumání vzpomínek na dětství, zobrazení vnitřního světa, dotáčky, vlastní archivy, spíš bez mluveného slova

Tým 12 – DAMNATION Tarr – slow cinema – zrání záběrů (dozrání, přezrání, rozklad) jako nástroj psychologie + Slavoj Žižek (?)

Tým 7 – popisná esej, klasický Hollywood – příliš široké téma (od atrakcí, přes střih a žánry) – zadání je razantní zúžení a konzultace

Tým 9 – slow cinema jako odrazový můstek – konkrétně Tarkovskij + odkazy na současnou tvorbu (Sorrentino a Mladí, Kaufmann a Asi to ukončím) – otázka, jestli divák významu filmů rozumí nebo ho cítí skrze estetiku záběrů a jestli je to v pořádku, jak to kdo cítí

Dvě možnosti kompozice skrze ukázky + voiceover, nebo dialog postav v estetickém prostoru (live action + ilustrace) – v diskuzi jsme se přiklonili spíše k druhému modu

TÝM 10 – spojitost geometrie a masovosti, symbolika davu, s totalitními režimy v propagandistických filmech (inspirace Leni Riefenstahl) + jak to působí na diváka + spojení s psychologii (hypnotické účinky na mozek)

TÝM 11 – motiv vztahu postav k alkoholu ve vývoji westernu (otázka, jestli při revizi hodnot žánru v souvislosti s ženami nebo původními obyvateli se mění i vztah k alkoholu) – cesta od opilosti k vystřízlivění jako linie vývoje westernu, voiceover příliš autoritativní, asi jen obrazy, východisko je Limonádový Joe

TÝM 8 – slow cinema jako reakce na postmoderní film – chtějí dělat komparaci způsobu dosahování katarze a napětí u postav (dynamika, rychlost a magický realismus vs. pomalý film) – Edward Yang (YiYi nebo Taipei Story, příp. poslední film Tsai Ming Lianga vs. Trainspotting n. Mullholland Drive)
Nechtějí komentář, důraz na zvuky a vizualitu

TÝM 3 – východisko je článek o krásných vs. poor images (ideologie vs. aktivismus, marginalizované skupiny) – proč dáváme přednost krásnému před pravdivým?
Zpracování tématu dvěma způsoby (skrze krásné obrazy a poor images) – Síla obrazu vs. film z kategorie poor images