



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «НЕКЛАСИЧНА ЕСТЕТИКА І СВІТ МИСТЕЦТВА ХХ-ПОЧ.ХХІ СТ.»

Другий (магістерський) освітній рівень
весняний семестр, 2023 -2024 н .р.

Викладач:

Телефон:

Аудиторія де проходитимуть заняття:

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	
кількість кредитів ECTS	3
вид заняття	загальна кількість годин
лекції	20
практичні заняття	10
самостійна робота студента	60

КОНСУЛЬТАЦІЇ

Я є доступною для консультацій на кафедрі соціально-гуманітарних дисциплін. Ви також можете зв'язатись зі мною телефоном і домовитись про зустріч в інший час. Я заохочую вас звертатись до мене з будь якого питання, яке релевантне цьому курсу, організації навчання, а також питань, які у вас виникатимуть в процесі вивчення дисципліни.

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Модернізм, постмодернізм, постпостмодернізм є тим пластом художньої культури, який прийнято називати некласичним або неканонічним (хоча, треба признати, що високий модернізм вже став класикою ХХ ст.). Цим, образно кажучи, трьом «китам» некласичної естетики, їхній генезі, філософським імпульсам їхньої появи, розквіту та художньо-естетичним особливостям і формам їхнього прояву присвячений даний курс..

МЕТА ТА ЦІЛІ КУРСУ

Метою цього курсу є розкриття особливостей некласичних естетичних теорій як практично-духовного освоєння людиною дійсності, а також розвиток навиків критичного мислення як в акті творення, так і при аналізі явищ художнього життя суспільства

Цілі курсу передбачають, що в результаті його опанування, Ви знатимете: основні концепції художньої творчості кінця ХІХ – початку ХХІ ст., першоджерела, теоретичні праці видатних митців і мислителів, що розкривають сутність і призначення мистецтва, а також як розрізняти, формулювати та усвідомлювати філософсько-світоглядні проблеми у контексті минулого і сучасного художнього життя.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

За результатами вивчення цього курсу Ви повинні:

- о Класифікувати історичні етапи становлення філософської теорії мистецтва.
- о Систематизувати теоретичні засади та методологічні підходи до визначення феномену мистецтва модернізму та постмодернізму.
- о Аналізувати вироблені світовою філософською думкою концепції художньої творчості другої половини XIX – початку XXI ст.
- о Використовувати наукову термінологію у формі професійного (усного або письмового) викладу матеріалу чи обговорення мистецьких явищ.
- о Враховувати роль некласичної естетики у формуванні загальної та фахової культури митця.
- о Розрізняти елітарне і масове в мистецтві та культурі.
- о Написати есе на задану тему.

ФОРМАТ КУРСУ

Формат курсу передбачає аудиторну роботу у вигляді лекцій та семінарів, самостійну роботу, а також підсумковий контроль знань у вигляді диференційованого заліку. Самостійна робота передбачає підготовку до семінарських занять, а також пошук та аналіз матеріалу при написанні есе.

ЛІТЕРАТУРА

1. Левчук Л. Західноєвропейська естетика XX століття. – К, 1997.
2. Левчук Лариса. Психологія: історія, теорія мистецька практика . – К, 2002.
3. Личкова Володимир. Некласична естетика в культурному просторі XX поч. XXI ст. – К, 2011.
4. Мізіна Л.І. Естетична інтерпретація історії мистецтва: сучасне бачення. –Луганськ, 2006.
5. Оніщенко Олена. Художня творчість. Проект некласичної естетики. – К, 2008.
6. Покотило Г.М. Конспект лекцій. Львів, ЛНАМ, 2021.
7. Покотило Г.М. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Некласична естетика і світ мистецтва кінця XX – поч. XXI ст.». - Львів, ЛНАМ, 2021.
8. Рюс Жаклін. Поступ сучасних ідей. Панорама новітньої науки. –К, 1998.

ЗАВДАННЯ ТА ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНЬ

Для успішного завершення курсу Ви повинні виконати наступні завдання:

1. Кожне семінарське заняття передбачатиме дискусію та обговорення пройденого на лекційних заняттях матеріалу. В межах кожної лекційної теми Вам буде запропоновано додатково прочитати тексти для їх подальшого обговорення.
2. Написати коротке есе на задану тему (600-700 слів). Це письмове завдання повинно вказати, наскільки осмислено Ви здатні застосовувати теоретичні поняття, терміни, узагальнення, ідеї та поняття дисципліни. Темі есе будуть оголошені на першому семінарському занятті.
3. Ваше третє завдання буде у вигляді підсумкового усного опитування. Питання, які виноситимуться на залік, охоплюватимуть засвоєний Вами на лекціях та семінарських заняттях матеріал. Орієнтовний план курсу може слугувати Вам дорожньою картою питань, які виноситимуться на залік.

ДЕДЛАЙНИ

Вчасне виконання завдань є важливою умовою цього курсу. Кінцевим терміном складання письмового завдання є 15 тижнів навчання. Ви будете завчасно повідомлені про дату і годину складання Вашого есе. За невчасно виконане письмове завдання з Вас зніматиметься 5 балів. За невиконане завдання - неатестація.

ОЦІНЮВАННЯ

Ваша підсумкова оцінка складатиметься з трьох компонентів. Підсумкова оцінка вираховуватиметься за наступним алгоритмом.

ЗАВДАННЯ	ОЦІНКА
Відвідування та активність на семінарських заняттях	30 балів
Письмове завдання (самостійна робота)	40 балів
Підсумковий контроль знань (усне опитування)	30 балів

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОЦІНОК:	
90-100	відмінно
74-89	добре
60-73	задовільно
35-59	незадовільно з можливістю повторного підсумкового контролю
1-34	незадовільно з повторним вивченням дисципліни

консультації в умовах віддаленого навчання

У випадку віддаленого навчання наші аудиторні заняття проходитимуть онлайн у звичному форматі на платформі Zoom. Лінк на проведення занять ви отримаєте окремою розсилкою по електронній пошті.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЛАН КУРСУ

ТИЖ.	ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ЛЕКЦІЙ	ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ	САМОСТІЙНА РОБОТА
1	Некласична естетика як філософське обґрунтування мистецтва XX-поч. XXI ст. (Ф. Ніцше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, А. Бергсон, Ж.Б. Сартр, А. Камю, К. Ясперс, М. Гайдеггер, А. А. Мальро, Т. Адорно, М.Дюфренн)		Ніцше і проблема радикальної «переоцінки всіх цінностей».

2		Психоаналітичні концепції мистецтва (З.Фрейд, К.Г.Юнг Бергсон – пріоритет духу над матерією, інтуїції над ratio Естетика екзистенціалізму (Ж.-П.Сартр «Мистецтво як розкріпачення уяви»)	Юнг – вчення про архетипи Анрі Бергсон «Творча еволюція» А.Камю – творчість в умовах «розрідженого повітря абсурду». Мистецтво як втілення вічного бунту.
3	Модернізм – сейсмограф глибинних суспільних потрясінь		Становлення нового типу художнього бачення «Нова чуттєвість» некласичної естетики Художні мови в напрямках модерного мистецтва Дюффрен – мистецтво як вільне творення нового світу
4	Ортега-і-Гассет-Хосе - проблема масового та елітарного в художній культурі		Фауст та Леверкюн як образні коди класичного та некласичного
5		Саморефлексія творців мистецтва про шляхи розвитку мистецтва.	В.Кандинський «Про духовний вимір мистецтва» К.Малевич – безпредметність як смисл мистецтва
6	Опозиція модернізму і постмодернізму.		Т.Адорно - апологетика авангардного мистецтва. Ідеї М. Фуко, Ж. Дерріда, Ж. Ліотара в постмодернізмі.
7	Художній постмодернізм як естетична проблема		Полівалентність постмодерністської естетики

8		Ю.Крістева – феноменологія гидоти (творчість як звільнення від гидкого, жахливого)	
9	Постмодерністська гра з Хаосом.		
10.		Всесвітня павутина інтернету – підґрунтя розширення (як лабіринт «різома») художньої практики постмодернізму	
11	Естетика симулякру		Ж.Бодріяр «Симулякри і симуляція»
12	Еволюція постмодернізму як постпостмодернізму кінця XX – поч..XXI ст. (технообрази, віртуальна реальність, транс-сентименталізм)		Транссентименталізм як художньо-естетичне явище
13		Ж. Дельоз –своєрідний хаосмос як порядок логосу, що живе всередині хаосу	
14	Гіперреальність віртуального світу		Віртуальний артефакт – автономізований артефакт
15	Художник в технотронному світі		Беньямін Вальтер та його праця «Твір мистецтва в епоху його технічної відтворюваності»

ПОЛІТИКИ КУРСУ

ВІДВІДУВАННЯ

Відвідування курсу є обов'язковим. Ви можете пропустити тільки одне заняття без пояснення причин Вашої відсутності. Якщо протягом семестру Ваша відсутність перевищила присутність, Ваша атестація буде під загрозою. Ви можете виконати всі завдання однак провалити курс через прогули. Виправданими причинами вашої відсутності на заняттях можуть бути такі причини:

1. Хвороба.
2. Події пов'язані з діяльністю ЛНАМ.
3. Юридичні зобов'язання.
4. Релігійні мотиви.

Обов'язком студента є повідомити викладача про причини відсутності та надати супровідну документацію в деканат відповідно до правил ЛНАМ.

ЕЛЕКТРОННІ ПРИЛАДИ

Використання будь яких електронних приладів (телефонів, планшетів, ноутбуків тощо) є суворо забороненим на цьому курсі. Перед початком занять, будь ласка, вимикніть всі електронні пристрої. Винятком з цього правила може бути ситуація, коли Ви очікуєте важливого телефонного дзвінка. У такому випадку телефоном можна скористатись за межами аудиторії.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

ЛНАМ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: **Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність**. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНАМ несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

ПОРУШЕННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Відповідно до частини 4 статті 42 Закону України «Про освіту» є такі основні види порушень академічної доброчесності: **Академічний плагіат** – «оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості), та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства». **Самоплагіат** – «оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів». **Фабрикація** – «вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі чи наукових дослідженнях». **Фальсифікація** – «свідома зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень». **Списування** – «виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання». **Обман** – «надання завідомо неправдивої інформації стосовно власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування». **Хабарництво** – «надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі». **Необ'єктивне оцінювання** – «свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти». Будь які прояви академічної недоброчесної компрометують учасника освітнього процесу, знижуючи якість навчання/викладання в ЛНАМ.

Дисциплінарні заходи щодо порушників академічної доброчесності різняться в залежності від складу порушення аж до позбавлення права атестації. Детальніше про політику академічної доброчесності в ЛНАМ дивіться положення «Про запобігання порушення права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково дослідній роботі учасників освітнього процесу ЛНАМ» за цим посиланням: (<https://bit.ly/2NQnaIn>).

ПОКАРАННЯ ЗА ПОРУШЕННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Я очікую від вас, що всі завдання цього курсу Ви виконуватимете самостійно. Списування, текстові запозичення без посилань на джерела, привласнення чужих ідей без посилання на авторів я розцінюватиму як порушення академічної доброчесності. Якщо ваша письмова робота міститиме плагіат (текстові збіги, або привласнення чужих думок) вам загрожує не атестація з цього курсу.

Зміни в організації цього курсу задля ефективного навчання є виключним правом викладача. Ці зміни, однак, не можуть стосуватись мети, цілей, результатів навчання, а також політики академічної доброчесності.
