

Une unité à propos du courage et  
ne jamais abandonner

pour Préscolaire, la Maternelle, et la  
Première Année

Written by Liz Harrison, Cheryl  
Redekopp, Lisa Saelhof  
Traduit par Michelle Brochu

# **Introduction**

Invitez vos élèves à vous joindre en explorant le monde excitant de la ferme. Partagez en conter et raconter l'histoire de La petite poule rousse. Pendant que les élèves travaillent pour assimiler la langue et la structure des phrases du texte modèle, ils vont être donner des opportunités à explorer un éventail d'activités déterminés en contexte. Ces activités sont dessinées pour intégrer la compréhension, le vocabulaire, la grammaire, la ponctuation, et l'orthographe, aussi que la poésie et l'art dans une unité intégré thématique. Les élèves vont commencer par apprendre l'histoire de La petite poule rousse. La pratique chaque jour en addition a l'introduction des activités cibles vont leurs aider d'assimiler l'histoire.

Une fois que l'histoire a été assimiler, les élèves peuvent commencer le travail d'innover le texte pour créer une nouvelle histoire à travers d'une expérience d'écriture partager. Assurer-les le temps à partager cette histoire en duo, en petit groupe, et avec la classe entière. Comme qu'ils deviennent plus confiants comme conteur.euses et ecrivain.es, invitez les élèves pour écrire leurs propre histoire pour partager avec la classe et leurs parents.

## **L'objectif**

Les élèves vont:

- devenir familier avec l'histoire 'La petite poule rousse'.
- être capable d'écouter et raconter l'histoire, avec les détails importants avec l'aide d'une carte d'histoire et les actions.
- parler clairement, en utilisant l'expression pour partager l'histoire avec leurs camarades
- lire une variété d'histoires, scriptes, et poèmes.
- créer une autre version de leur propre histoire pendant qu'ils pratiquent de façon indépendantes l'histoire, en premier oralement, et en avançant en écriture.
- Réfléchir et évaluer leurs compétences de visionnage, de la compréhension orale, de la lecture, de l'écriture, et de la représentation

à travers de la discussion en addition d'examiner une variété des échantillons de leur travail.

## **Curricular Connections**

<b>La Maternelle</b>	<b>Première Année</b>
----------------------	-----------------------

<p><b>É-DV.1</b> Manifeste sa compréhension de messages courts et simples par différents moyens : expression, gestes, réactions, remarques (souvent dans sa langue première), dessins, images numériques, mimes et danses.</p> <p><b>É-DV.2</b> Utilise ses connaissances du sujet et de sa langue première.</p> <p><b>É-DV.3</b> Fait un rapprochement entre le contenu du message et son vécu pour vérifier sa compréhension.</p> <p><b>É-DV.4</b> Identifie les éléments particuliers d'un message vu, visionné ou lu à haute voix début, milieu et fin d'une histoire, le sujet et quelques aspects, cause à effet, problème – solution, consignes simples, étapes, jeux de sonorité, répétition et rimes.</p> <p><b>É-DV.5</b> Clarifie sa compréhension en posant des questions simples en y répondant.</p> <p><b>É-GV.3</b> Produit un message ou une histoire à l'oral, à l'écrit ou représentée à l'aide de modèles, de phrases ou de mots fournis en utilisant correctement l'ordre des idées ou des mots, en montant un texte à structure répétitive ou en écrivant des phrases numériques.</p> <p><b>É-GV.5</b> Utilise les gestes, la mimique, le volume, la prosodie et les supports visuels pour se faire comprendre.</p> <p><b>É-GV.8</b> Démontre une compréhension de la notion que les arts sont un moyen d'exprimer les idées.</p> <p><b>É-AC.5</b> Associe le langage oral au symbole écrit.</p>	<p><b>É-DV.1</b> Manifeste sa compréhension de messages courts et simples par différents moyens : expression, gestes, réactions, remarques (souvent dans sa langue première), dessins, images numériques, mimes et danses.</p> <p><b>É-DV.3</b> Fait un rapprochement entre le contenu du message et son vécu pour vérifier sa compréhension.</p> <p><b>É-DV.4</b> Identifie les éléments particuliers d'un message vu, visionné ou lu à haute voix début, milieu et fin d'une histoire, le sujet et quelques aspects, cause à effet, problème – solution, consignes simples, étapes, jeux de sonorité, répétition et rimes.</p> <p><b>É-GV.1</b> Fait écho, répète, imite, reproduit l'oral de la classe, le parler et les expressions personnelles de l'enseignant ou de l'enseignante, les comptines et les chansons.</p> <p><b>É-GV.3</b> Produit un message ou une histoire à l'oral, à l'écrit ou représentée à l'aide de modèles, de phrases ou de mots fournis en utilisant correctement l'ordre des idées ou des mots, en montant un texte à structure répétitive ou en écrivant des phrases numériques.</p> <p><b>É-GV.5</b> Utilise les gestes, la mimique, le volume, la prosodie et les supports visuels pour se faire comprendre.</p> <p><b>É-GV.8</b> Démontre une compréhension de la notion que les arts sont un moyen d'exprimer les idées.</p>
---	---

**É-PO.2** Prend des risques dans son approche pour résoudre des problèmes.

**É-AC.5** Associe le langage oral au symbole écrit.



## Le Préscolaire : Les Expériences d'Apprentissage Essentielle

Social.e Émotionel.le	Corporel.le	Spirituel.le		Intellectuel.le
<p>Le Développement de la Conscience de Soi</p> <p>Le Développement de la Dignité</p> <p>La Séparation de la Famille sans Désarroi</p> <p>L'Identification et la Régulation d'Emotions</p>	<p>Le Développement des habiletés moteur.ice</p> <p>Le Développement de la Dextérité</p> <p>Le Développement de l'équilibre</p> <p>Le Développement des Compétences de Manipulation</p>	<p>Ressentir une impression de l'émerveillement et la joie</p> <p>Ressentir la connaissance intensifiée sensorielle</p> <p>Le Développement d'une appréciation de la beauté et des connections au monde naturel et artificiel</p>	<p>Résoudre les Problèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Curiosité</li> <li>• L'Exploration</li> <li>• L'Observation</li> <li>• La Cause/l'Effet</li> <li>• La Prédiction</li> </ul> <p>La Création et l'Imagination</p> <p>La Récognition Des Attributs et Caractéristiques</p>	<p>La langue et le fait de savoir lire et écrire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écouter avec de l'intérêt</li> <li>• L'engagement en conversations</li> <li>• L'exploration des mots</li> <li>• Obtenir la signification des matières visuels/texte</li> </ul>

L'Interaction avec les Autres	Le Développement de l'espace et la connaissance du corps		L'exploration des notions d'arithmétique  Le temps d'explorer  L'exploration de la position et la direction	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La représentation des idées</li> <li>• Explorer comment imprimer marche</li> </ul>
Avoir de la Perspective et l'empathie	Le Développement des Habitudes Saines			

## L'Évaluation

L'évaluation pendant une unité de Talk for Writing est continu. L'unité commence avec une 'tache froide' pour établir ce que les élèves peuvent faire aussi que quels domaines ils vont avoir besoin d'améliorer.

Une fois que le point de comparaison a été évaluer, le professeur est maintenant capable d'établir quels motifs pour mettre au point. Il y a deux types de motifs de langue à considérer :

1. Les petits motifs de langue – développer le vocabulaire aussi que la langue et les phrases d'histoire.
2. Les gros motifs de langue – développer continuellement et ajouter une banque d'idées d'histoire.

Le professeur va aussi être capable de planifier des activités spécifiques qui aideront les élèves lire comme un lecteur / une lectrice à travers des discussions à propos du vocabulaire et la compréhension. De plus, le professeur doit aussi considérer des activités qui demande aux élèves de lire comme un écrivain/une écrivaine. Pendant ces temps ils vont discuter le motif sous-jacent de l'histoire, les lieux principaux, et remarquer les outils d'écriture spécifiques à la forme d'histoire qui est étudier.

Avec beaucoup de temps concentre sur les motifs de langues et discuter l'habileté de l'auteur c'est facile à incorporer l'orthographe tous les jours et le travail des phrases à travers la lecture détaillée du texte modèle aussi qu'à travers des opportunités d'écriture partager. Ce travail devrait être réfléchi dans l'écriture indépendante que les élèves font. Dans cette unité, les objectifs curriculaires sont attachés à chaque leçon. A travers des leçons, les élèves sont fournis avec beaucoup d'opportunités à montrer la croissance vers rencontrer ces objectifs curriculaires. Voici une liste de quelques exemples d'activités de l'unité qui peuvent être rassemble :

- La tâche froide
  - redire à l'orale
  - Les activités de la carte d'histoire
  - La vocabulaire/l'orthographe
  - La compréhension
  - La poésie et le chant
- 
- L'emballage / l'innovation orale
  - La réflexion personnelle
  - L'art visuel
  - La tâche chaude

N'importe quelles tâches que vous choisissez pour faire l'évaluation officiel, c'est toujours important de prendre en compte les indices que vous collectionner à travers des observations, des conversations, et de produits. C'est la triangulation d'évidence qui augmente la fiabilité et la validité de l'évaluation dans la salle de classe.

## **Après la chute: La remontée de Humpty Dumpty**

Il était une fois, un œuf qui s'appelait Humpty Dumpty qui aimait s'asseoir au haut du mur. Il aimait être près des oiseaux.

Un jour, il est tombé du mur.

Par bonheur, les soldats du roi ont réussi à le rafistoler.

Après cela, il avait peur des hauteurs.

Chaque jour que Humpty passait devant le mur, il songeait à gravir l'échelle mais il avait peur. Alors, il observait les oiseaux d'en bas.

Puis un jour, il a vu un avion en papier qui volait, et une idée surgit.

Alors, il a fabriqué un avion. Il le volait en haut.

Malheureusement, l'avion a atterri en haut du mur.

Alors, Humpty a décidé qu'il allait enfin le gravir, ce mur. Il voulait chercher son avion.

Il a grimpe et il a grimpé jusqu'à temps qu'il n'avait plus peur.

A la fin, il a appris que c'est important de ne pas avoir peur et d'essayer même quand les choses sont difficiles.

La fin.

## **Après la chute**

Il était une fois, un œuf qui s'appelait Humpty Dumpty qui aimait s'asseoir au haut d'un mur. Il aimait s'asseoir bien au-dessus de la ville près des oiseaux.

Un jour, il est tombé du mur. Ce n'était qu'un accident mais qui a changé sa vie.

Heureusement, tous les soldats du roi ont réussi à le rafistoler.

À partir de ce jour, il avait une peur des hauteurs.

Chaque jour Humpty Dumpty passait devant le mur. Il songeait à gravir l'échelle, mais il ne pouvait jamais le faire. Il savait que les accidents, ça arrive.

Il a finalement décidé d'observer les oiseaux d'en bas ou il était en sécurité.

Puis un jour, un avion en papier a volé près de Humpty Dumpty et une idée a surgi. Il a travaillé, et a travaillé, et a travaillé jusqu'à temps que finalement il a réussi de plier l'avion en papier parfait. Il volait comme si rien ne pouvait l'arrêter. Humpty Dumpty était heureux encore un fois.

Malheureusement, les accidents, ça arrive, et son avion en papier s'est atterrit en haut du mur.

Humpty Dumpty a presque failli de s'en aller mais il a pensé à tout le temps passé à fabriquer son avion.

Alors, il a décidé qu'il allait gravir le mur. Il grimpait, et il grimpait, et il grimpait. Il n'a pas regardé en haut. Il n'a pas regardé en bas. Il a

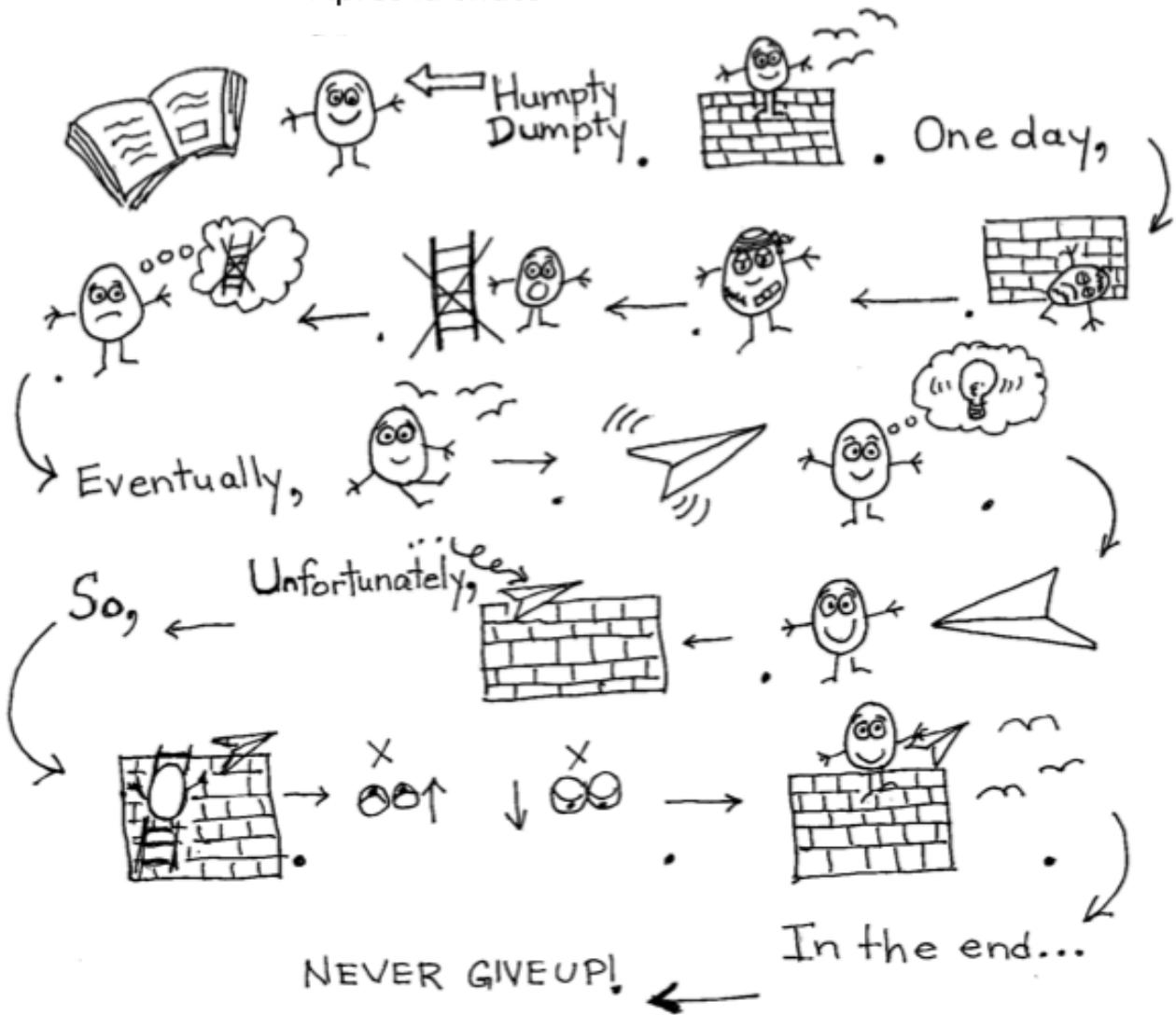
continué à grimper. Un barreau à la fois...

Jusqu'à ce dont il n'avait plus peur.

À la fin, il a appris que c'est important de se remontée et de ne jamais quitter même quand les choses sont difficiles.

La fin.

## Après la chute



# La Structure en Boîte pour une histoire du Changement

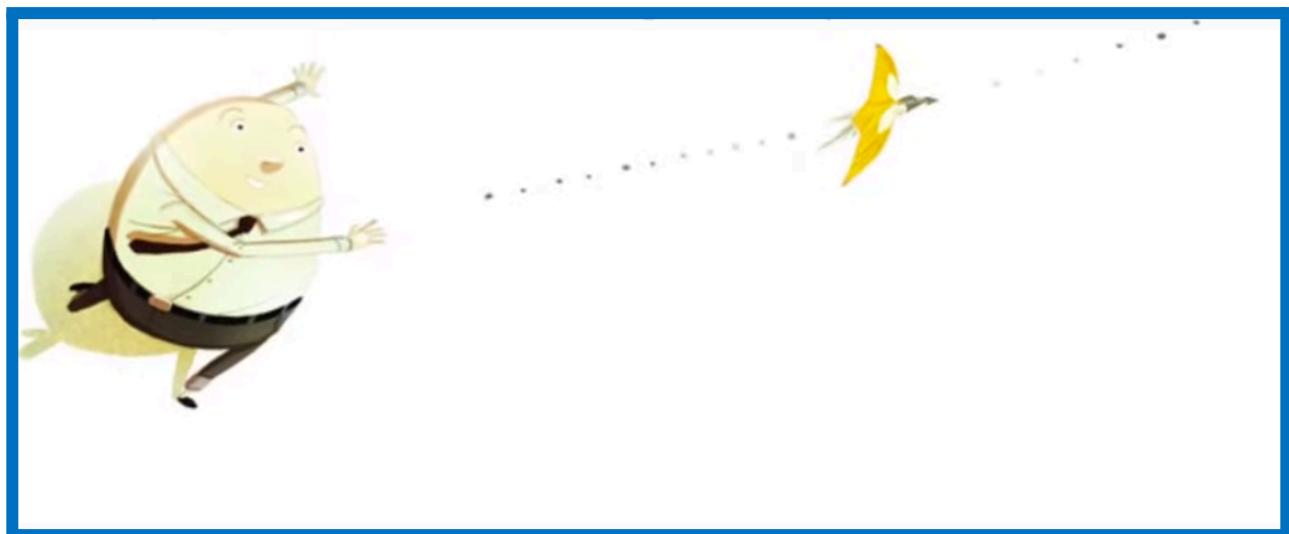
Sections/Paragraphes		Les points essentiels génériques	L'innovation Les points essentiels
Au début	Ouverture	<ul style="list-style-type: none"><li>• le/la protagoniste a un problème.</li></ul>	
	Période précédente	<ul style="list-style-type: none"><li>• le/la protagoniste n'est pas capable de compléter les tâches quotidiens</li></ul>	
Au milieu	Problème	<ul style="list-style-type: none"><li>• le/la protagoniste a une idée pour résoudre le problème qui cause un autre problème.</li></ul>	
A la fin	Résolution	<ul style="list-style-type: none"><li>• le/la protagoniste doit regarder son problème en face</li></ul>	
	La fin	<ul style="list-style-type: none"><li>• le/la protagoniste change à cause de regarder le problème en face et apprends une leçon.</li></ul>	

### **Après la chute Mots d'Histoire**

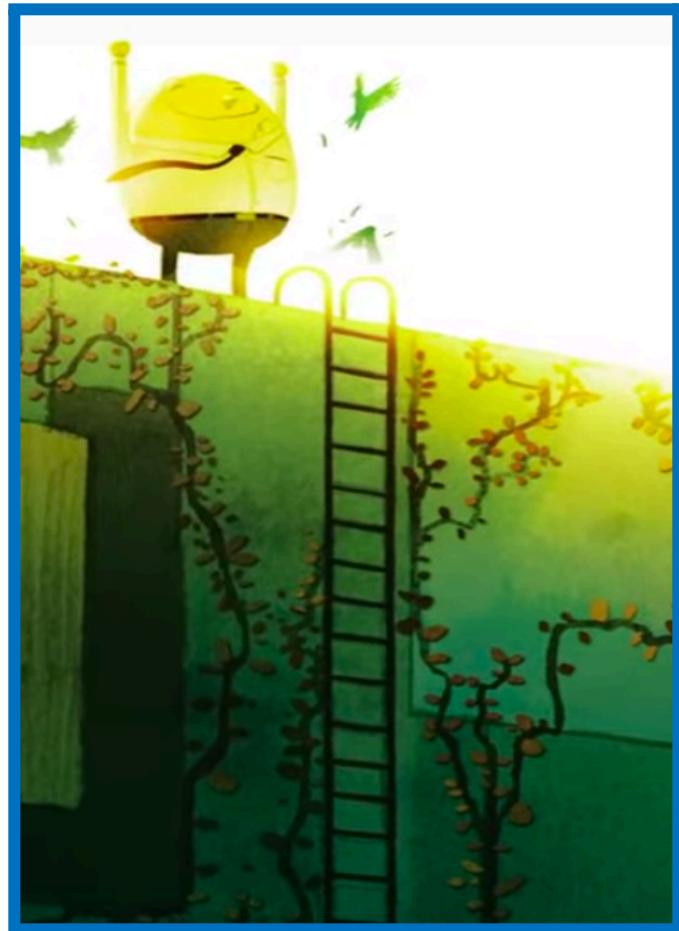
Une fois	idée
œuf	avion en papier
Humpty Dumpty	Malheureusement
mur	faillir de faire...
tomber	a décidé
Heureusement	grimper
avoir peur	en haut
accidents	en bas
Finalement	jusqu'à ce que
en sécurité	a appris
abandonner	important



**Une série de cartes à images pour  
Après la chute: La remontée de Humpty Dumpty**

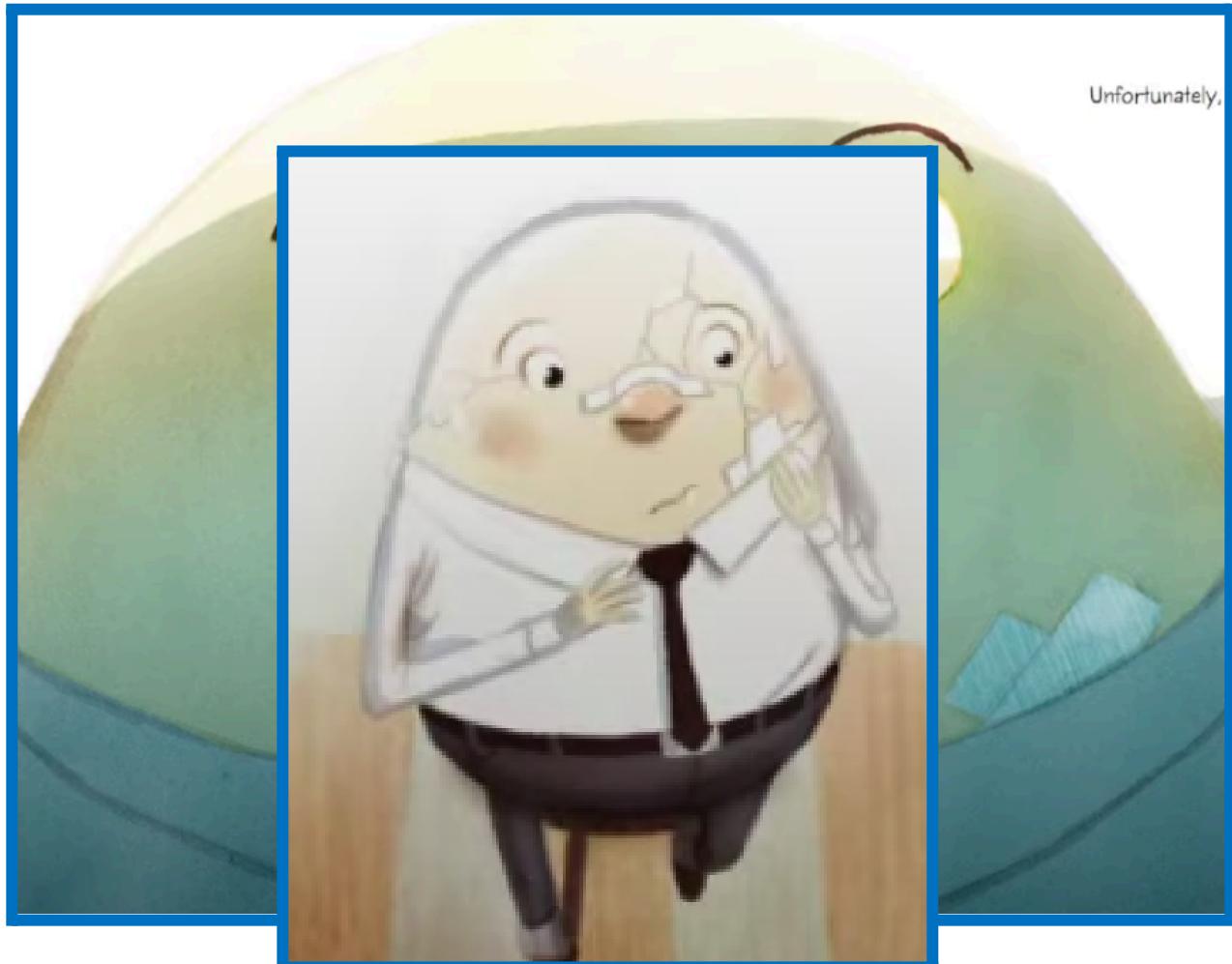


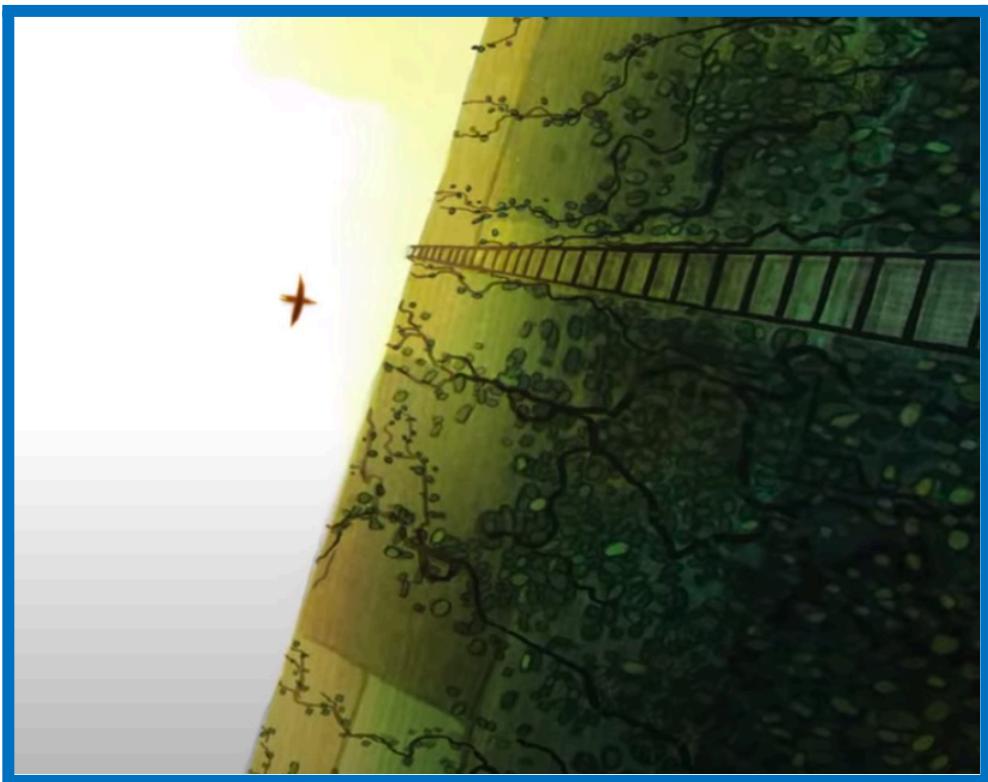




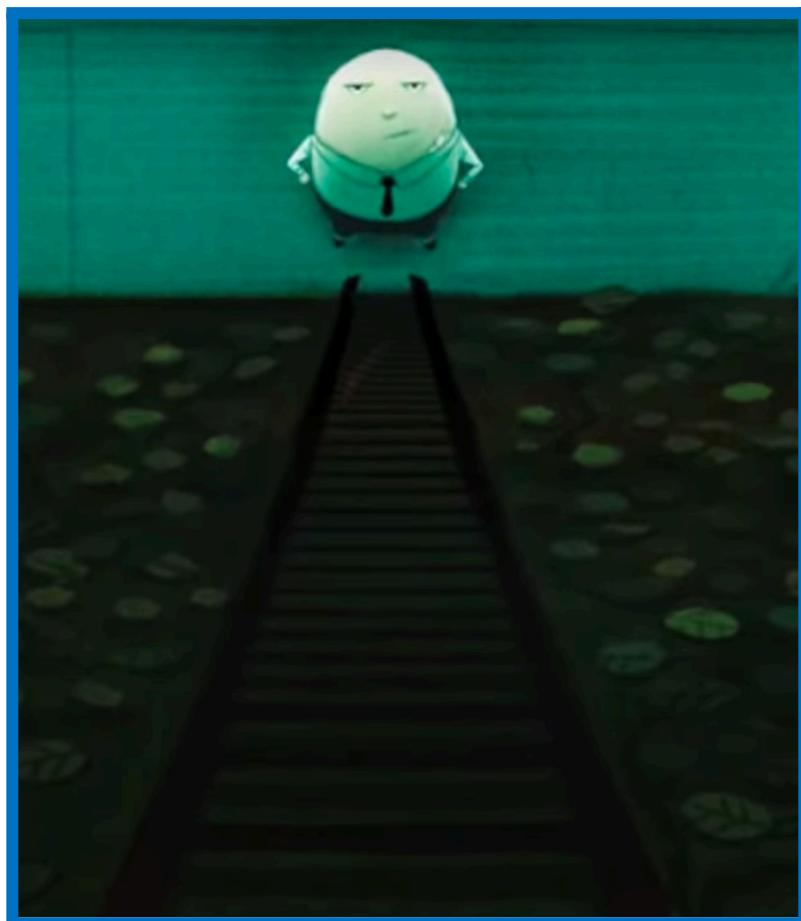
La vie commence quand vous vous remontée











# Humpty Dumpty

Humpty Dumpty assis sur un mur.

Humpty Dumpty a fait une grosse  
chute.

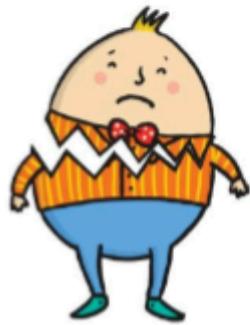
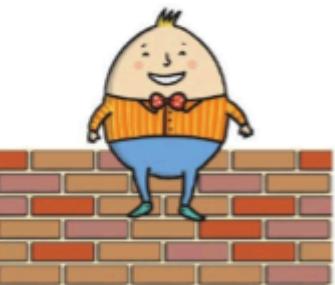
Tous les chevaux du roi  
tous ses soldats,

Ne pouvaient pas le remettre  
comme avant.





Mets les mots avec la propre image



Humpty Dumpty assis sur un  
mur.

Humpty Dumpty a fait une grosse  
chute.

Tous les chevaux du roi

Et tous ses soldats,

Ne pouvaient pas le remettre comme  
avant.

Pratique raconter de nouveau le poème en utilisant la langue des histoires.

Il était une fois

Un jour

Soudainement

À la fin

## Travailler avec Humpty



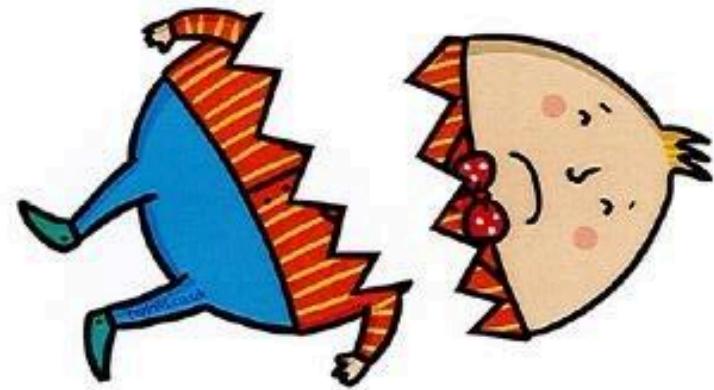
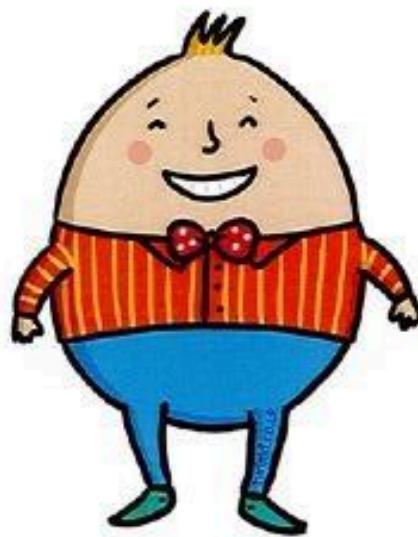
### Mettre en boîte le Poème

Le poème	Les événements sous-jacent	L'innovation
Humpty Dumpty assis sur un mur.	Le protagoniste est dans une position dangereuse.	Mitch est assis à côté du canal à la pêche.
		
Humpty Dumpty a fait une grosse chute.	Le protagoniste se fait mal.	Mitch tombe dans le canal.
		
Tous les chevaux du roi et tous ses soldats,	Des gens arrivent	Quelques pêcheurs arrivent.
		

Ne pouvaient pas le remettent comme avant.	Les gens essayent d'aider le protagoniste mais ne peuvent pas.	Les pêcheurs essayent d'aider Mitch mais ne peuvent pas.
--	--	--

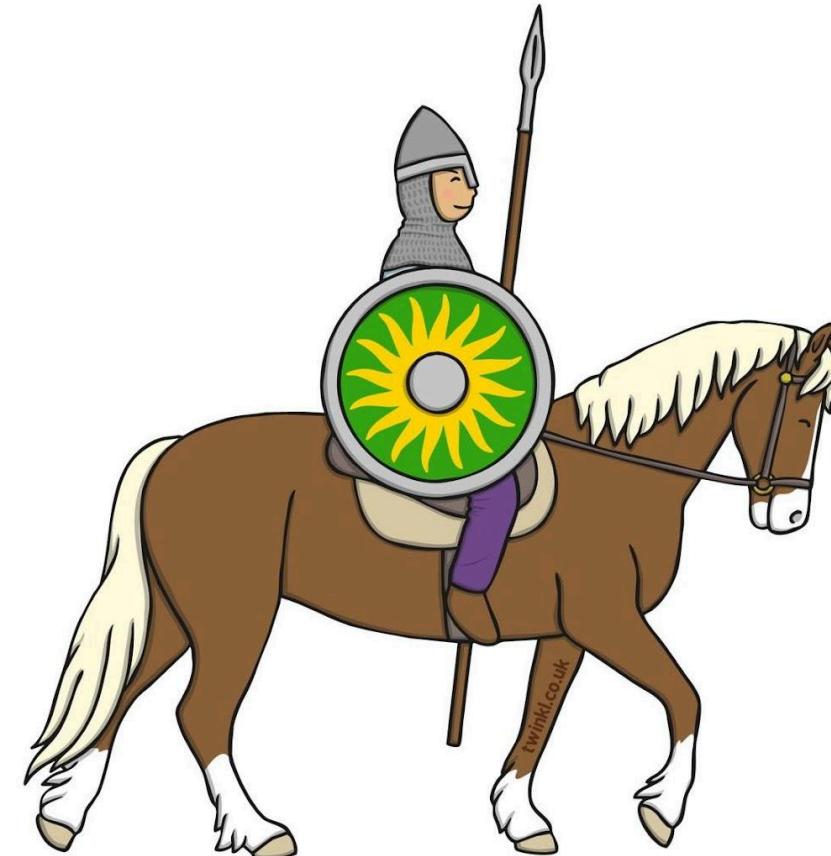
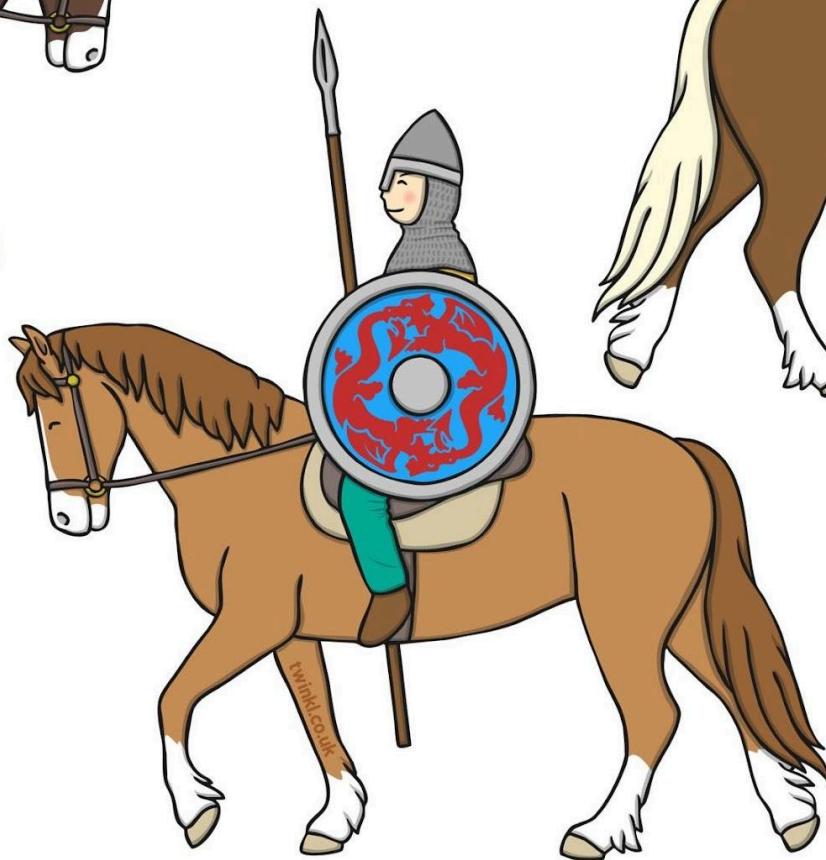
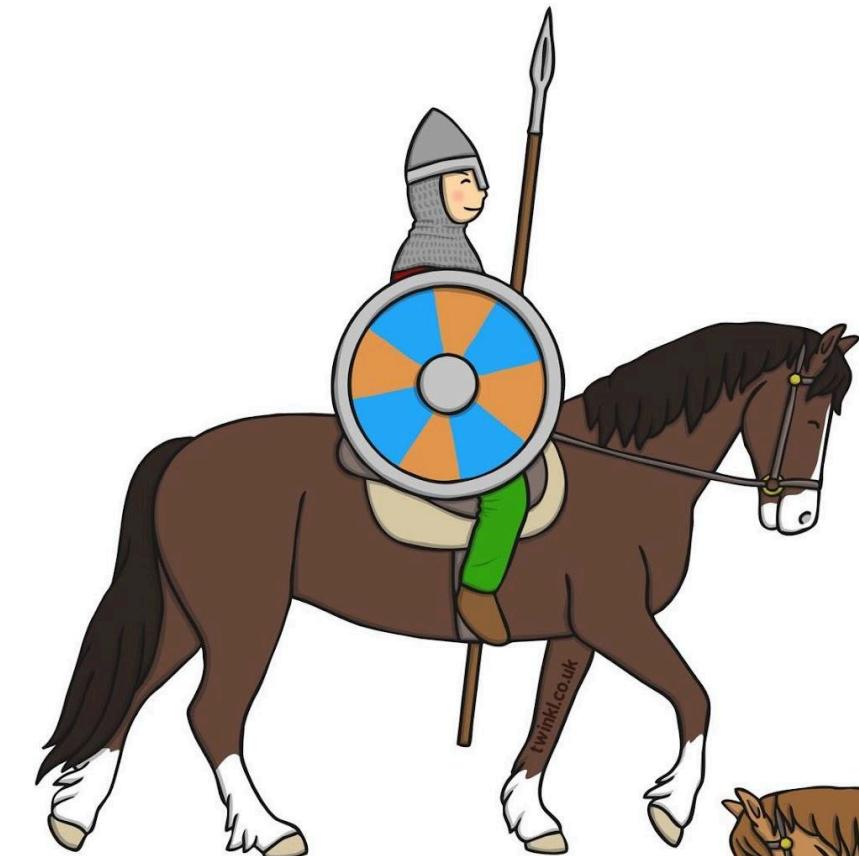
## Innover Votre Propre Poème

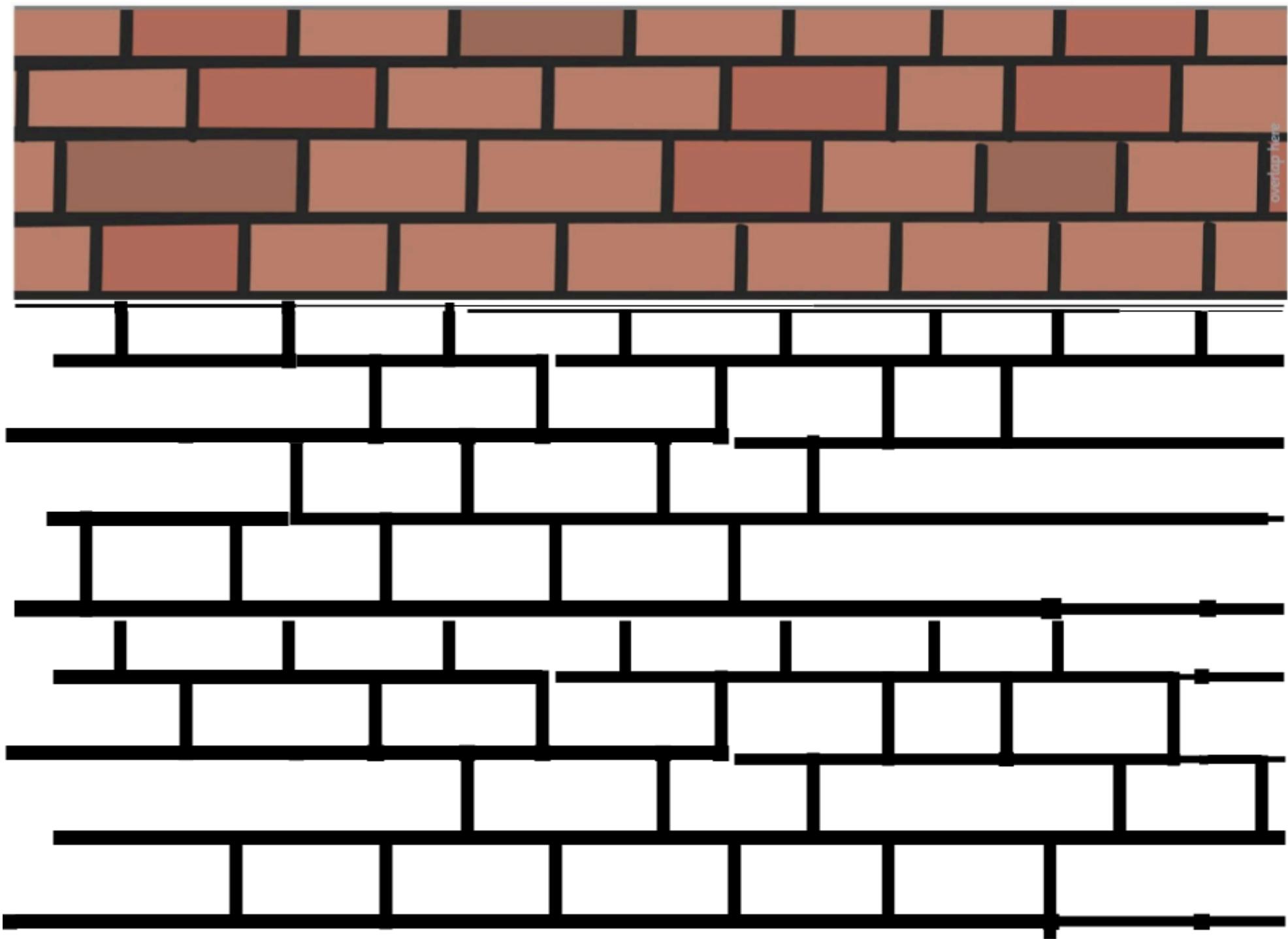
Le poème	Les événements sous-jacents	L'innovation
Humpty Dumpty assis sur un mur.	Le protagoniste est dans une position dangereuse.	
		
Humpty Dumpty a fait une grosse chute.	Le protagoniste se fait mal.	
		
Tous les chevaux du roi et tous ses soldats,	Des gens arrivent	
		
Ne pouvaient pas le remettent comme avant.	Les gens essayent d'aider le protagoniste mais ne peuvent pas.	



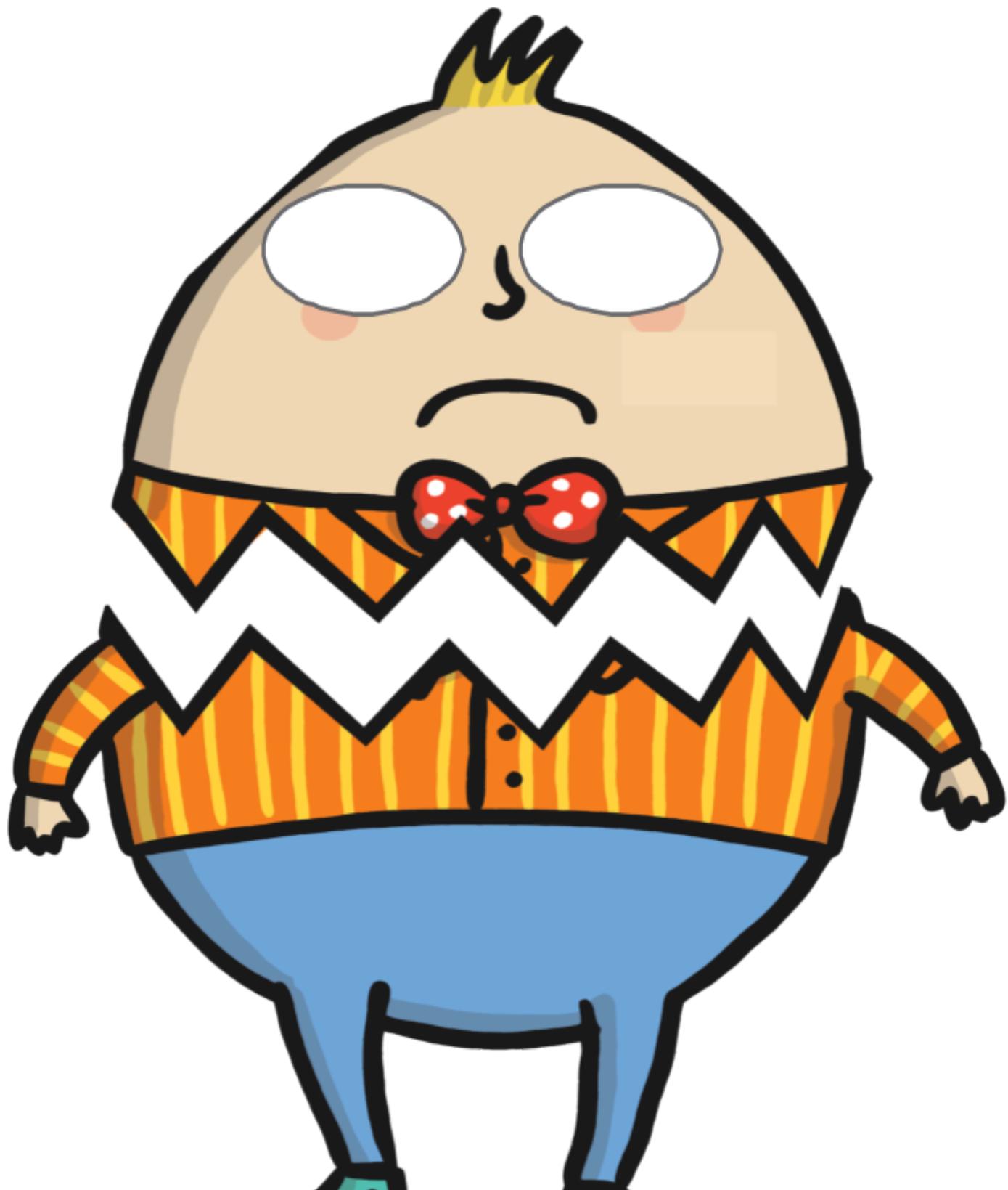
twinkl [www.twinkl.co.uk](http://www.twinkl.co.uk)

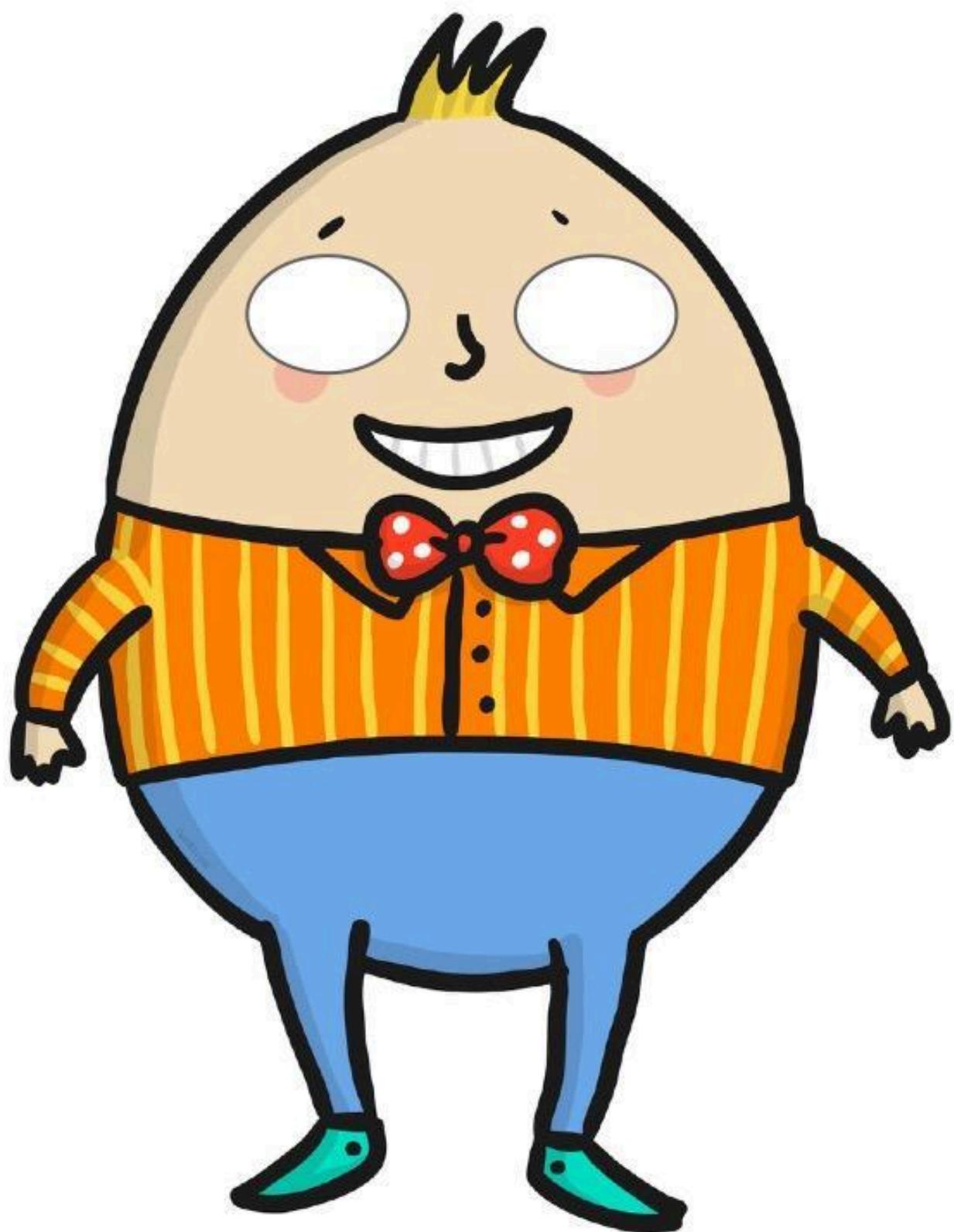












## Activité d'Écriture

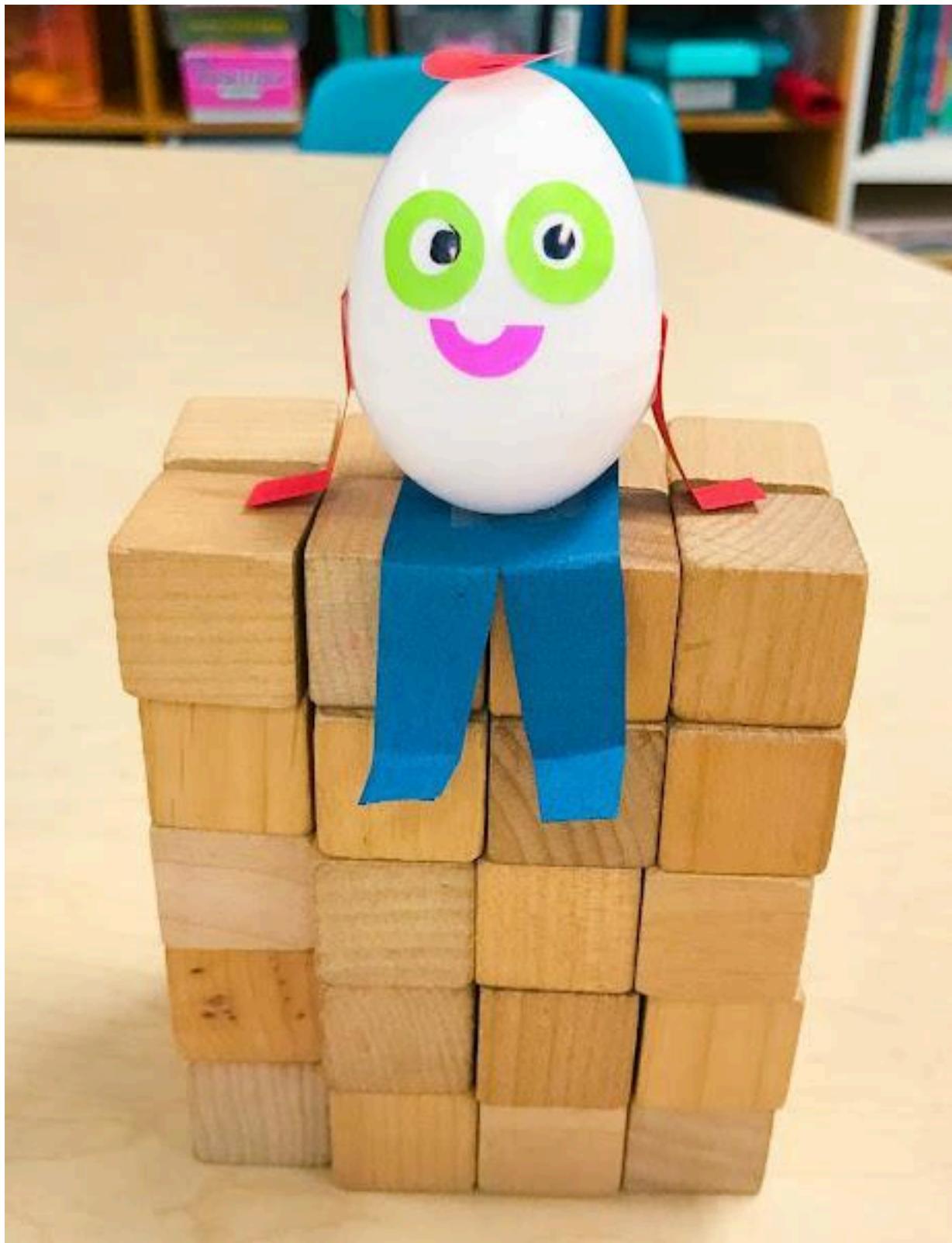
## An Easy Humpty Dumpty STEM Project!

April 11, 2019

Here is a super fun and easy STEM project for your kindergarten, Pre-K, or first grade class that features a favorite nursery rhyme: Humpty Dumpty! So, grab some extra plastic eggs and get ready for some Nursery Rhyme STEM Time fun!



This project is actually one of many that I presented as part of my Nursery Rhyme STEAM Time workshop that I gave at the California Kindergarten Conference in Santa Clara in January 2018, and the Southern California Kindergarten Conference in Pasadena in February 2018 as well! I'm sure I will be presenting it again sometime soon, so keep watch on my Facebook or Instagram, or sign up for our email updates to find out where I'll be next. And you can always ask your administrators to bring me to YOUR school! Email us at [info@heidisongs.com](mailto:info@heidisongs.com) to get more info on that!



Humpty Dumpty STEM was actually quite simple to put together! First, I had to figure out how to create Humpty out of a plastic egg. Since we actually did this last October, there were no plastic eggs to be found in my local stores, so I had to order some plastic eggs on Amazon. (That's how I managed to get all white eggs!)



Then, my good friend, retired teacher, and faithful volunteer Sandy S. helped me create a Humpty Dumpty that would sit nicely on a block wall. It seems that the paper “pants” are the key to helping him sit up without falling down immediately! And we wanted the children to experience some success! You just

have to fold them as the photos show so that the legs fold down over the side of the wall, and he sits up just fine. The arms also help anchor him a little bit, with the fold for the hands right where the bottom of the egg is! However, as you can see, most of the children did not attach their arms with as much precision as we did, and they still sat up just fine, LOL! **We attached both the pants and the arms with double stick tape.**

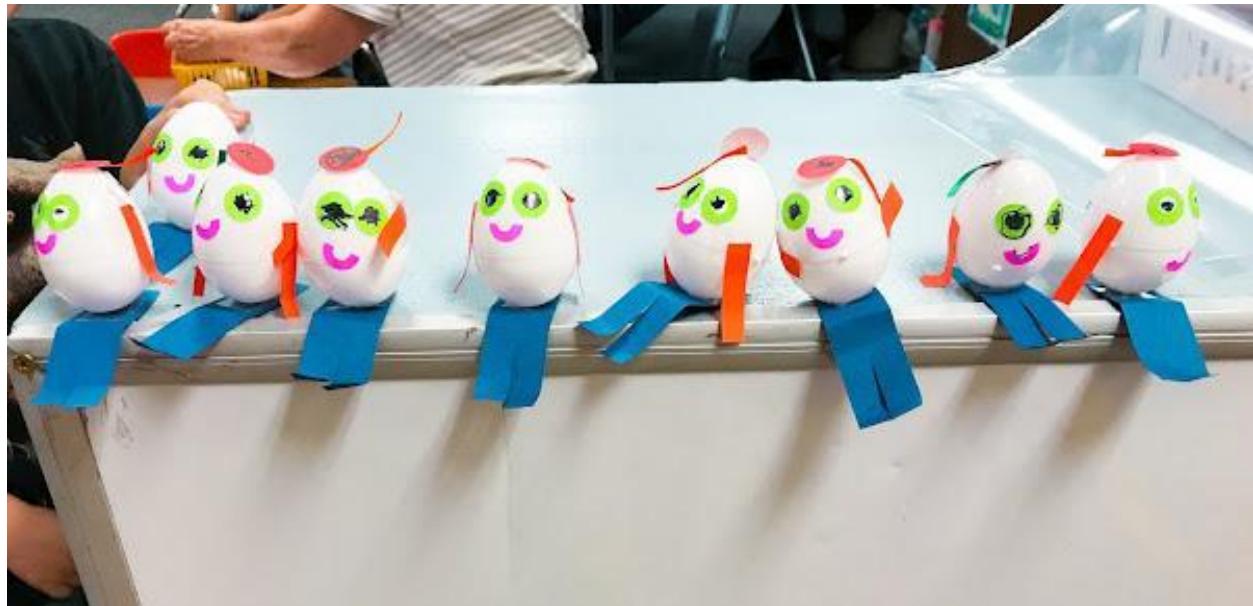


## How to Make Humpty Dumpty

### Supplies:

- One plastic egg
- Eyes: Two paper reinforcer stickers (ours were green)
- Mouth: One paper reinforcer sticker, cut in half (ours was pink)
- Hat: One .75-inch circle sticker (ours was red), and a 2 inch strip of narrow ribbon
- Arms: Two strips of red paper, .5 inches by two inches. Attach with double stick tape.

- Pants: One strip of blue paper, five inches by 1.5 inches (or nearly the width of your egg.) Cut a narrow triangle out of the bottom of the pants to give him the illusion of two legs, as shown. Attach with double stick tape.



Decorate the eyes, hat, etc. with permanent marker. We printed names on return address stickers and attached them on the back.



You may wish to make Humpty Dumpty on day one, and then do the STEM activity (make the wall) on day two!



## Making the Wall

You could make Humpty's wall out of just about anything you have on hand! But I chose to make ours out of one-inch blocks and some Keva Planks. I have enough for each child in my class to have about **30 one-inch blocks and 12 Keva planks**, so that works out well for most of our STEM projects like this. (See my post on "[Apple Jenga!](#)")

HEIDI SONGS

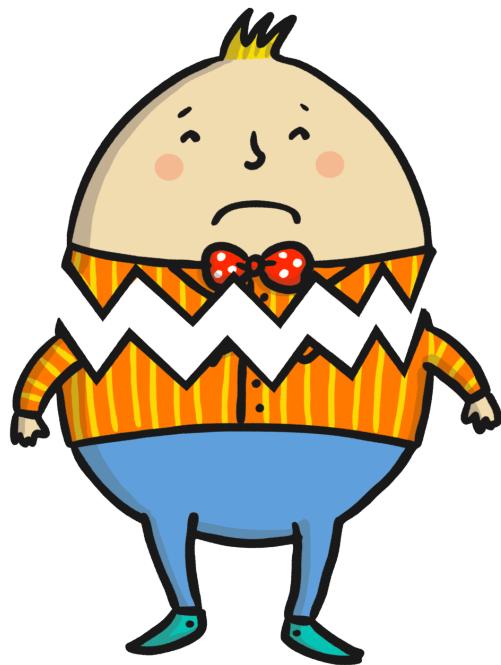
wooden  
blocks



Making the wall for Humpty Dumpty is a cinch! Every child in my room was successful; not one child was unable to make a wall for him to sit upon, and every Humpty balanced- at least for a few moments, anyway! I chose to give my kids the challenge of making the tallest wall that they could make, given the same amount and type of blocks. I had the blocks all divided up equally in large zip bags ahead of time, thanks to my wonderful volunteers.



I think that the tallest wall was well up and over the height of the twelve-inch ruler that they were given but fell down before I was able to take a photo because it was so unstable! POOR HUMPTY! Lo! Most of the children made walls that were about seven to ten inches tall. We did this STEM challenge first with our second-grade buddies, and then alone with “just us,” my TK class. They certainly enjoyed it both times! But my little ones were just “dying” to take their Humpty Dumpty home, so I finally had to let them go. :)





## **Après la chute : La remontée de Humpty Dumpty : Les Idées et L'Innovation**

**Idées:**

-

**Innovation:**