

Ainevaldkond	Kunstiained
Kursuse nimetus	Fotograafia: õppides vaatama
Eelduskursused	Puuduvad
Lõimumine	Kunst ja disain, meediaõpetus, informaatika/digipädevus, eesti keel ja kirjandus, ühiskonnaõpetus
Kursuse maht ja õppekorraldus	1 nädala pikkune intensiivkursus, 5 õppepäeva. Õpe toimub teooria, ühise arutelu, fotode analüüsi, praktiliste ülesannete, iseseisva töö ja lõpunäituse vormis. Grupi suurus maksimaalselt 24 õpilast.
Õpetamise aeg	I perioodi valikainete nädal (23.–27. november 2026)
Kursuse läbiviija(-d)	Kristiin Kull
Kursuse eesmärgid	Arendada õpilase visuaalset tähelepanelikkust, fotograafilist mõtlemist ja eneseväljendusoskust. Õpetada õpilast mõistma fotograafiat kui võimalust maailma tõlgendada ja oma vaatepunkti väljendada, kasutades selleks nutitelefoniga kaamerat. Arendada oskust analüüsida fotosid, mõtestada pildi loomise viise ning hinnata kriitiliselt foto ja selle konteksti mõju vaatajale.
Kursuse lühikirjeldus	Kursus keskendub fotograafiale eelkõige kui vaatamise, mõtlemise ja jutustamise vahendile. Õpilased tutvuvad fotograafia ajaloo, erinevate fotožanrite, kompositsiooni, perspektiivi, fookuse, sügavuse, värvi, kontrasti ja valgusega. Teemadega kaasnevad praktilised ülesanded, mille käigus katsetatakse erinevaid võimalusi sama objekti või olukorra kujutamiseks. Käsitletakse ka foto ja tõe seost, kadreerimise, konteksti, töötluse ja digitaalse manipulatsiooni mõju. Kursus lõpeb õpilaste fotoseeria, fotoanalüüsi ja ühise fotonäitusega.
Kursuse õpitulemused	Kursuse läbinud õpilane: oskab vaadelda ja analüüsida fotot ning kirjeldada selles kasutatud fotograafilisi võtteid; mõistab kompositsiooni, perspektiivi, fookuse, sügavuse, värvi, kontrasti ja valguse mõju fotole; oskab kasutada nutitelefoniga kaamerat teadliku visuaalse eneseväljenduse vahendina; oskab sama objekti või olukorda kujutada erinevatest vaatepunktidest; oskab luua fotoga meeleolu ja edastada visuaalset lugu; mõistab kadreerimise, konteksti ja fototöötluse mõju sellele, kuidas vaataja pilti tõlgendab; oskab märgata ja arutleda foto võimaliku manipuleerituse üle; oskab põhjendada enda fotograafilisi valikuid; oskab anda ja vastu võtta fotole suunatud tagasisidet; oskab valida ja esitleda enda loodud fotosid tervikliku fotoseeriana.
Hindamine	Mitteeristav hindamine. Hinnatakse õpilase aktiivset osalemist aruteludes ja praktilistes ülesannetes, fotograafiliste võtete teadlikku kasutamist, visuaalset ja analüütilist mõtlemist, enda fotograafiliste valikute põhjendamist ning lõputöö terviklikkust. Hindamisel arvestatakse õppeprotsessi ja õpilase arengut, mitte ainult foto tehnilist või esteetilist kvaliteeti. Kursuse läbimise ja hindesoorituse eelduseks on kõigi kursuse jooksul antud kodutööde/praktiliste iseseisvate ülesannete sooritamine ning lõputöö valmimine ja osalemine lõpunäitusel.
Õppematerjalid	Õpetaja koostatud fotonäited ja esitlused, fotograafia ajaloolised ja kaasaegsed fotod, erinevate fotožanrite näited, nutitelefoni ja/või digikaamera, fototöötlusrakendused, näituse materjalid.
Kirjandus (soovituslik kirjandus)	Peeter Linnap - Maailma fotograafia ajalugu 1839–2013; John Berger - Ways of Seeing 1972; Susan Sontag - On Photography 1977; Michael Freeman - The Photographer's Eye: Composition and Design for Better Digital Photos 2007;

Kursuse väljund	Õpilane koostab 5-fotolise lõputöö ning osaleb fotonäituse kujundamisel ja ülespanekul. Lõputöö sisaldab portreed õpetajast, autoportreed, detaili ja üldplaani ning vabalt valitud fotot. Lisaks analüüsib õpilane üht tuntud fotot, rakendades kursusel õpitud fotograafilisi ja kriitilise mõtlemise võtteid. Kursuse lõpuks valmib klassi ühine fotonäitus
------------------------	---