

**Дисциплина:** Рисунок  
**Специальность:** 54.02.05 «Живопись» (по видам)  
**Курс:** 1/3Ж  
**Дата:** 15,22,29.05.24

**Тема 11.**  
**Рисунок тематического натюрморта (тональный рисунок)**

*Контрольная работа.*

**Содержание учебного материала:**

Постановка натюрморта из четырёх-пяти предметов, связанных по смыслу с использованием в композиции натюрморта драпировки, ставится ниже линии горизонта.  
Освещение: искусственное верхнее боковое.

**Практическое задание:**

Выполнить рисунок натюрморта с натуры, соблюдая методическую последовательность:

- композиционное размещение изображения на плоскости листа;
- конструктивный анализ формы с учетом перспективных изменений;
- выявление объёмной формы светотенью посредством тонального решения;
- создание гармонизированной предметно-пространственной среды в изображении натюрморта.

**Задача:**

Закрепление навыков конструктивного анализа форм, продолжение изучения светотеневой моделировки объёма в тональном рисунке натюрморта из нескольких предметов, образующих смысловую группу.

**Решение:** тональный рисунок.

**Материалы:** планшет 50/60, карандаш графитный.

**Представленные далее примеры выполнения рисунка натюрморта с натуры можно условно разделить на четыре этапа:**

1. Выбор формата листа и его положения (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от характера натюрморта. Композиционное размещение рисунка на листе с обозначением общих контуров предметов.
2. Линейно-конструктивное построение предметов, уточнение их пропорций. Обозначение пространственного соотношения между предметами.
3. Передача штриховкой светотеневых отношений (освещенные поверхности, полутень, собственная и падающая тень).
4. Уточнение и проработка деталей, расстановка линейных и тональных акцентов, усиление плановости и выявления пространства.

Для успешного выполнения рисунка необходимо придерживаться следующих правил. Точка зрения на постановку выбирается так, чтобы ясно читалась форма предметов. Первоначальный набросок делается «на глаз», без измерений.

Далее можно воспользоваться методом визирования, сравнивая размеры предметов и их частей с помощью карандаша. Для этого карандаш надо держать в вытянутой руке так, чтобы его положение было вертикальным или горизонтальным (в зависимости от того, по высоте или по длине надо сопоставить пропорциональные соотношения натуры).

На этапе наброска необходимо найти удачное композиционное размещение рисунка на листе, обозначив общие контуры предметов. Не вдаваясь в детали, на первом этапе необходимо передать пропорции больших масс и их внешние очертания. Весь процесс работы желательно вести по принципу «от общего – к частному». Построение рисунка рекомендуется вести тщательно, с многократной проверкой и уточнением сделанного.

Необходимо постоянно следить за общим состоянием рисунка, своевременно находить и устранять ошибки и неточности, строго выверять каждую линию. К разработке светотени рекомендуется приступать после точного линейного построения формы.

В первую очередь необходимо проработать границы света и тени, что позволит выявить объем изображаемой модели. Пятна теней наносятся вначале легко и прозрачно, затем постепенно усиливаются по тону. Собственные тени на округлых объемах имеют мягкие границы, плавно переходящие в полутона, а резко преломляющиеся грани дают острую светотеневую границу.

При работе над светотенью надо учитывать закон контраста: темное рядом со светлым воспринимается еще более темным (на границах с освещенными плоскостями тени кажутся более темными). Необходимо внимательно наблюдать и строго передавать тональные отношения.

Чем шире шкала тональных градаций в рисунке, тем выше его качество. В теневой части предмета могут присутствовать рефлексы (воздействие света, отраженного от драпировки

или от соседнего предмета). Рефлексы всегда темнее освещённых поверхностей и даже полутонов.

Законченное изображение должно быть контрастным, но не чёрным, прозрачным, но не серым. Следует избегать резкого оконтуривания изображения. Линия в рисунке не должна быть жёсткой, сухой и однообразной, как на чертеже. Строгость её должна сочетаться с мягкостью и пластичностью.

## **Этапы выполнения натюрморта**

### **Первый этап.**

Выполняя рисунок, вначале охватите взглядом всю группу предметов. В зависимости от характера натюрморта определите положением формата листа (горизонтальное расположение или вертикальное). После этого необходимо наметить в виде наброска силуэт каждого предмета, решив, таким образом, задачу общей компоновки изображения в формате. Карандашные линии первого этапа выполнения рисунка должны быть легкими, поисковыми. В этом случае их можно не стирать ластиком, а вносить исправления, легко нажимая на карандаш. Очертания предметов на данном этапе рисуем обобщенными, геометризованными. Это позволяет точнее установить величину каждого предмета и его пропорции (соотношения высоты и ширины).

### **Второй этап**

На этом этапе можно приступать к линейно-конструктивному построению, тщательно прорисовывая конструкцию предметов и проверяя их пропорции. Мысленно представляем предмет прозрачным и рисуем линии и контуры, обозначающие объем. Прорабатываем в рисунке детали, помогающие передать положение предмета. Определяем линию горизонта по отношению ко всей постановке и обозначаем положение горизонтальной плоскости (подставки или стола), на которой располагаются предметы. Для того, чтобы передать положение предметов в пространстве, необходимо уточнить, где находится основание каждого предмета. Чем дальше предмет, тем выше изображается его основание по отношению к нижнему краю листа. Нижнее основание предмета изображаем более широким эллипсом, чем верхнее. В изображении округлых предметов (тел вращения) используется вертикальная ось. Она помогает уточнить конструкцию предмета и позволяет добиться симметрии.

### **Третий этап.**

Выявив конструкцию предметов и предметной плоскости, приступаем к работе тоном. Намечаем границы света и тени на поверхности предметов, очертания бликов. Внимательно строим границы падающих теней, обусловленных формой предмета и направлением освещения. Прокладываем штриховкой основные массы теней. Затем переходим к градациям полутонов. Для правильной передачи тональных отношений необходимо использовать метод сравнений: светлые предметы должны остаться светлыми, а темные – быть темными, несмотря на то, что у каждого предмета мы прорисовываем освещенную и теневую части. Направление штриховки не должно быть беспорядочным, а должно подчеркивать форму предмета и плоскости. Особое внимание уделяем наложению штрихов на поверхности тел вращения, добиваясь ощущения огибания штрихами формы. Изображаем драпировки: передаем общую форму складок.

### Четвертый этап

На данном этапе более тщательно прорисовываем необходимые детали предметов. Усиливая нажим карандаша, подчеркиваем ближние к нам детали, расставляем линейные и тональные акценты. В изображении округлых предметов добиваемся более плавных переходов от света к тени. При необходимости следует обобщить отдельные участки изображения, смягчить контуры дальних предметов для большего выявления пространства и плановости в натюрморте. Благодаря этим действиям, рисунок приобретает состояние законченности.

### Литература:

Электронный учебник – Академическое обучение изобразительному искусству/Шаров В.С. - М.; Эксмо, 2013.-648с.

Электронный учебник – Основы учебного академического рисунка/ Ли Н.Г. – М.; Эксмо, 2005.- 480 с.

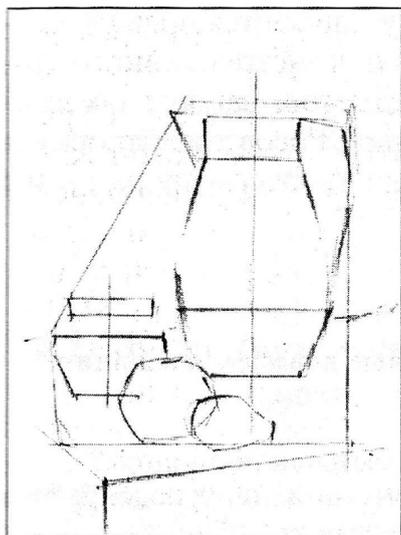
### Контакты для обратной связи:

**VK** Андриенко Анастасия <https://vk.com/id52147229>

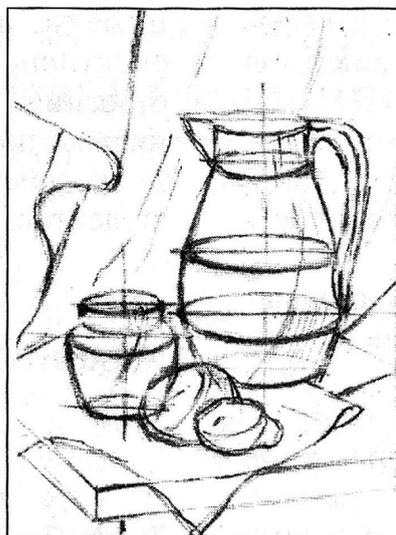
**Эл.почта:** andrienko.donetsk@yandex.ru

**Моб.тел.:** +79493711285

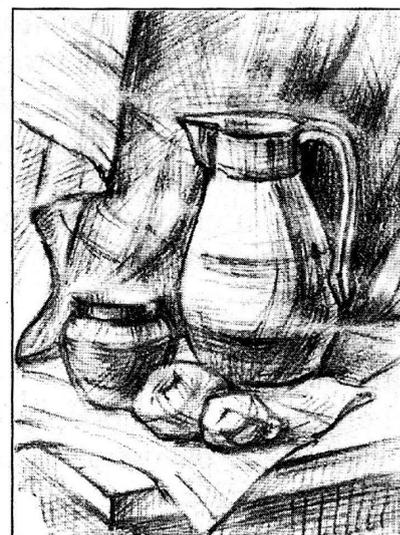
### ПОЭТАПНОСТЬ:



а



б



в

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПОСТАНОВКОЙ ПО РИСУНКУ



**РАБОТА ДЛЯ КОПИИ:**



