

**Силабус навчальної дисципліни
«ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ»**



LABORE ET ZELO

Освітня програма: «Хореографія. Народна хореографія»
Рівень вищої освіти: Другий (магістерський) рівень

Обсяг: 4 кредити ЄКТС

Курс: 1; **Семестр:** 2

Дні, Час, Місце: згідно з розкладом

Кафедра: Кафедра музичної педагогіки та хореографії

Затверджено: протокол № 1 від 27.08.2025 р.

Інформація про викладача

Ім'я	Ростовська Юлія Олександрівна
Контакти	E-mail: rostovskaya.ya@ndu.edu.ua
Робоче місце	Кафедра музичної педагогіки та хореографії (ауд. 14 корпусу 5)
Години консультацій	П'ятниця, 13.30-14:50

Опис навчальної дисципліни

Вітчизняна хореографічна освіта сьогодення характеризується глибокими змінами, зумовленими зростанням вимог до рівня фахової підготовки викладачів хореографії. Виникає необхідність у кваліфікованих конкурентоспроможних кадрах, які володіють новим типом мислення, здатних творчо реалізувати себе в умовах інноваційності, варіативності та модернізації.

Навчальна дисципліна «Теорія та практика хореографічної освіти» є однією із провідних у фаховій підготовці майбутнього педагога-хореографа. Вона розглядає теоретико-практичні аспекти сучасної хореографічної освіти в Україні, її виклики та перспективи. Метою вивчення освітнього компоненту є формування загальних та фахових компетентностей магістрантів у галузі теорії та практики хореографічної освіти, їх готовності до здійснення освітнього процесу у закладах передвищої та вищої освіти, оволодіння методами й організаційними формами хореографічної роботи з підростаючим поколінням та молоддю, а також створення необхідного навчально-методичного забезпечення.

Дисципліна вивчається у 2 семестрі. *Пререквізити:* ОК7 «Теорія і практика класичного танцю», ОК8 «Ансамбль народного танцю».

Постреквізити: ОК10 «Стилізація народного танцю», ОК14 «Підготовка кваліфікаційної роботи», ОК15 «Сценічно-виконавська практика», ОК17 «Виробнича (викладацька) практика».

Компетентності та результати навчання

Компетентності

Вивчення дисципліни у комплексі з іншими освітніми компонентами ОП «Хореографія. Народна хореографія» сприяє набуттю здобувачами

компетентностей:

ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК5. Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження.

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації начального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва у закладах вищої освіти.

СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

СК18. Здатність до розуміння основних проблем сучасної хореографічної освіти й виконавства в Україні та пошуку шляхів удосконалення освітнього процесу.

Результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни у комплексі з іншими освітніми компонентами ОП «Хореографія. Народна хореографія» сприяє досягненню здобувачами таких програмних результатів навчання:

ПРН1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності у сфері хореографії.

ПРН5. Сприйняття та поширення знань через призму національних та загальнолюдських цінностей, толерантності, адаптивності до культурного середовища.

ПРН6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПРН7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПРН8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

ПРН9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності у контексті загальнономистецького поступу.

ПРН10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його

Повна інформація про навчальну дисципліну розміщена у відповідній програмі навчальної дисципліни

планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПРН11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПРН12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПРН13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

ПРН20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

ПРН23. Вміти власною виконавською, педагогічною, науково-дослідницькою діяльністю активно впливати на формування хореографічної культури та розвиток хореографічної культури України.

Форми, методи та засоби навчання

Навчальна дисципліна буде викладена у формі лекцій (24 год.), практичних занять (16 год.) та самостійної роботи здобувачів у бібліотеках та комп'ютерних мережах (80 год.). Викладач використовуватиме словесні методи (лекції та бесіди, аналіз та обговорення; робота з джерелами інформації); наочні (демонстрація, спостереження, використання візуальних матеріалів – ілюстрацій, відеофрагментів, фотографій); метод частково-пошуковий, дослідницький; метод аналізу у навчанні; аналітичний метод (аналіз навчального матеріалу, рухів, хореографічних творів, відеофрагментів тощо); метод навчальної дискусії, дедуктивний та індуктивний методи; метод усного контролю і самоконтролю; метод самооцінки; пояснювально-діалогічні методи («викладач» - «здобувач освіти»).

Опанування освітнього компоненту забезпечується шляхом використання програм фахових дисциплін, навчально-методичної літератури з теорії та методики хореографічної освіти, технічних засобів навчання, платформи Zoom, інтернет-ресурсів та відкритих науково-освітніх баз даних.

Організація навчання

Теми лекцій

№	Назва теми	Кількість годин
1	Особливості хореографічного мистецтва як соціального явища та складової частини духовної культури суспільства	2
2	Становлення та розвиток європейської хореографічної освіти	2
3	Теоретико-методологічні засади розвитку хореографічної освіти в Україні	2
4	Національні хореографічні традиції у фаховій підготовці майбутніх педагогів-хореографів	2
5	Професійна підготовка майбутніх викладачів хореографії у системі вищої педагогічної освіти	2
6	Основні принципи інклюзії у хореографічній освіті	2

Повна інформація про навчальну дисципліну розміщена у відповідній програмі навчальної дисципліни

7	Основні аспекти академічної доброчесності педагога-хореографа	2
8	Створення освітніх програм, програм навчальних дисциплін, силабусів, методичних рекомендацій	2
9	Психолого-педагогічні аспекти вищої хореографічної освіти: професійні переконання фахівця та шляхи їх формування	2
10	Методичні аспекти викладання фахових виконавських дисциплін у мистецьких закладах та закладах вищої освіти	2
11	Методика викладання фахових теоретичних дисциплін у закладах вищої освіти	2
12	Методично-організаційні аспекти педагогічної діяльності у хореографічних колективах різного спрямування	2
Разом		24

Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин
1	Взаємозв'язок різних видів мистецтв як художня та освітня закономірність	2
2	Значення інноваційних методів викладання для підготовки майбутнього фахівця хореографії	2
3	Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу у ЗВО	2
4	Побудова заняття з класичного чи народно-сценічного танцю як засіб ефективного формування виконавської майстерності майбутніх танцівників	4
5	Формування аналітичного мислення та професійних переконань майбутніх викладачів у процесі вивчення фахових теоретичних дисциплін	4
6	Навчальний та концертний репертуар як показник якісної роботи хореографічного колективу	2
Разом		16

Самостійна робота

№	Назва теми	Кількість годин
1	Хореографічна освіта як чинник формування національної свідомості (написання есе)	8
2	Хореографічна освіта Чернігівщини: становлення, розвиток, перспективи (написання доповіді)	8
3	Інновації у сучасній хореографічній професійній освіті (написання доповіді)	8
4	Досвід реалізації інклюзивної хореографічної освіти в інших країнах: що може запозичити Україна (написання доповіді)	8
5	Реалізація принципів академічної доброчесності у педагогічній діяльності (написання доповіді)	10
6	Основні компоненти освітніх програм та програм навчальних дисциплін (розробка змісту освітньої програми; розробка програми навчальної дисципліни та силабусу на вибір здобувача)	10
7	Професійні переконання і погляди майбутнього педагога хореографії. Методична підготовка у вищій школі (написання	10

Повна інформація про навчальну дисципліну розміщена у відповідній програмі навчальної дисципліни

	доповіді)	
8	Хореографічна культура підростаючого покоління: формування через виконавську діяльність. Педагогічні умови для розвитку фізичних здібностей на заняттях з хореографії (написання коротких есе-роздумів)	10
9	Педагогічна та постановочна діяльність фахівця у хореографічному колективі. Основні умови ефективної діяльності ансамблю (розробка плану роботи хореографічного колективу (творчого та освітнього)	8
Разом		80

Оцінка

Підсумкова оцінка курсу буде обчислюватися з використанням таких складових:

Складові та критерії оцінювання		Розподіл балів
Проміжний контроль		
Портфоліо розділу 1 (на високому, достатньому та середньому рівні):		0-20
- усні відповіді по темам лекцій «Особливості хореографічного мистецтва як соціального явища та складової частини духовної культури суспільства», «Становлення та розвиток європейської хореографічної освіти», «Теоретико-методологічні засади розвитку хореографічної освіти в Україні»; «Національні хореографічні традиції у фаховій підготовці майбутніх педагогів-хореографів»,		0-2 0-2 0-2
- виконання завдань практичного заняття «Взаємозв'язок різних видів мистецтв як художня закономірність».		0-4
- самостійна робота здобувача: написання есе на тему «Хореографічна освіта як чинник формування національної свідомості»; написання доповіді на тему «Хореографічна освіта Чернігівщини: становлення, розвиток, перспективи»		0-2 0-4 0-4
Портфоліо розділу 2 (на високому, достатньому та середньому рівні):		0-25
- усні відповіді по темах лекцій «Професійна підготовка майбутніх викладачів хореографії у системі вищої педагогічної освіти», «Основні принципи інклюзії у хореографічній освіті», «Основні аспекти академічної доброчесності педагога-хореографа», «Створення освітніх програм, програм навчальних дисциплін, силабусів, методичних рекомендацій».		0-3 0-3 0-3 0-3 0-3
- виконання завдань практичних занять «Значення інноваційних методів викладання для підготовки майбутнього фахівця хореографії», «Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу у ЗВО».		0-2 0-2
- самостійна робота здобувача: написання доповідей на теми «Інновації у сучасній хореографічній професійній освіті», «Досвід реалізації інклюзивної хореографічної освіти в інших країнах: що може запозичити Україна», «Реалізація принципів академічної доброчесності у педагогічній діяльності»;		0-2
- розробка змісту освітньої програми; розробка програми навчальної дисципліни та силабусу на вибір здобувача		0-4

Портфоліо розділу 3 (на високому, достатньому та середньому рівні): - усні відповіді по темах лекцій «Психолого-педагогічні аспекти вищої хореографічної освіти: професійні переконання фахівця та шляхи їх формування», «Методичні аспекти викладання фахових виконавських дисциплін у мистецьких закладах та закладах вищої освіти», «Методика викладання фахових теоретичних дисциплін у закладах вищої освіти», «Методично-організаційні аспекти педагогічної діяльності у хореографічних колективах різного спрямування». - виконання завдань практичних занять «Побудова заняття з класичного чи народно-сценічного танцю як засіб ефективного формування виконавської майстерності майбутніх танцівників», «Формування аналітичного мислення та професійних переконань майбутніх викладачів у процесі вивчення фахових теоретичних дисциплін», «Навчальний та концертний репертуар як показник якісної роботи хореографічного колективу». - самостійна робота здобувача: написання доповіді за темою «Професійні переконання і погляди майбутнього педагога хореографії. Методична підготовка у вищій школі»; написання коротких есе-роздумів на тему «Хореографічна культура підрастаючого покоління: формування через виконавську діяльність. Педагогічні умови для розвитку фізичних здібностей на заняттях з хореографії»; - розробка плану роботи хореографічного колективу (професійного та навчального).	0-25 0-3 0-3 0-3 0-3 0-2 0-2 0-2 0-2 0-2 0-3
Підсумковий контроль	
Екзамен	0-30

Критерії поточного оцінювання

Форми роботи	Критерії оцінювання	Розподіл формувальних оцінок
Практичне заняття	Високий. Здобувач має глибокі, міцні, системні знання, уміє застосовувати їх для виконання навчальних завдань. Повнота і точність відповідей; глибина і детальність висвітлення проблеми: вміння диференціювати й узагальнювати, робити самостійні висновки; аргументованість, логічність і послідовність відповідей та створених есе, доповідей.	5
	Достатній. Здобувач достатньо орієнтується в поняттях фахової методики, явищах мистецької педагогіки, розуміє зв'язки між ними, основні закономірності, самостійно застосовує знання у стандартних ситуаціях, вміє робити висновки. Відповіді правильні, достатньо логічні та послідовні; обґрунтовані, але без власних суджень. Уміє достатньою мірою диференціювати та інтегрувати методичні знання; створені самостійно есе та доповіді лаконічні, по суті, але без належної аргументації.	4
	Середній. Здобувач правильно відтворює навчальний матеріал, знає основні теорії та факти з питань хореографічної освіти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок. Не завжди	

	достатньою мірою може диференціювати та інтегрувати навчальний матеріал; виконані завдання для самостійної роботи не вирізняються глибиною думок, а складаються зі штампів.	3
	Початковий. Здобувач відтворює частину навчального матеріалу, виконує елементарні завдання з допомогою викладача. Спостерігається фрагментарність методичних знань, нерозуміння їх практичної значущості; відсутнє вміння роботи обґрунтовані висновки; створеним есе та доповідям характерна поверховість суджень.	2

Політика курсу

Безпека – понад усе.

У разі включення сигналу «Повітряна тривога» під час очного навчання ви під керівництвом викладача повинні перейти до споруд цивільного захисту і перебувати в них до скасування сигналу.

У разі включення сигналу «Повітряна тривога» під час дистанційного навчання за вашим місцем перебування, ви маєте перейти до безпечного місця та повідомити про це викладача.

Відвідування та / або участь є важливим компонентом освітнього процесу. Однак, якщо здобувач бажає навчатися дистанційно – всю освітню діяльність, включно із виконанням і поданням для оцінювання завдань, можна здійснювати у дистанційному режимі на сторінці курсу в середовищі УНІКОМ.

Якщо ви не були присутні на занятті через сигнал «Повітряна тривога», узгодьте з викладачем дистанційну форму виконання завдання.

Дедлайн. Крайньою межею здачі портфоліо є три дні до іспиту.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Перескладання здійснюється згідно з чинним положенням про організацію освітнього процесу в університеті.

Академічна доброчесність та плагіат. Кожен здобувач вищої освіти повинен ознайомитися і слідувати нормам Положення НДУ ім. М. Гоголя «Про академічну доброчесність» (<http://surl.li/uxufcx>). Всю заплановану роботу здобувачі виконують самостійно. У разі виявлення несамотійного виконання завдання, результат анулюється, а робота повертається здобувачу на переопрацювання з дотриманням правил академічної доброчесності.

При виконанні спільних завдань, потрібно зазначати внесок кожного учасника/учасниці.

Мобільні пристрої на занятті використовуються з навчальною метою.

Поведінка в аудиторії. Кожен здобувач вищої освіти повинен ознайомитися і дотримуватися Правил внутрішнього трудового розпорядку (<https://salo.li/F55006D>) університету, а також принципів і правил поведінки, визначених у Етичному кодексі Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (<http://surl.li/vyonww>).

Вітається активність здобувачів із планування освітнього процесу та участь у неформальній освіті.

Повна інформація про навчальну дисципліну розміщена у відповідній програмі навчальної дисципліни

Рекомендовані джерела інформації

1. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації/Видання друге, допрацьоване і доповнене/. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
2. Лісовська Н. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2-вид. доповнене. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178 с.
3. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.
4. Повалій Т. Л. Історія хореографічного мистецтва: навч-метод. посібник. Суми: СПДФО Повалій К. В. 2014. 120 с.
5. Ростовська Ю. О. Словник-довідник педагога-хореографа: навчальний посібник. НДУ ім. М. Гоголя, 2024. 99 с.
6. Ростовська Ю. О. Теорія і практика формування професійних переконань майбутніх викладачів хореографії: монографія, 2-е видання. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2024. 122 с.