

**WORKLOAD ASSESSMENT
INSTRUMEN POKOK PILIHAN DASAR
(VOKAL)**

SENDRATASIK EDUCATION STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

WORKLOAD ASSESMENT
Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Vokal)
Academic Year 2018/2019

Coordinator:

.....

Team:

Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

SENDRATASIK EDUCATION STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

CONTENTS

- A. Learning Activities Plan and Course Assessment
- B. Course Evaluation and Development
 - 1. Calculation of Student Workload
 - 2. Program Learning Outcomes (PLO)
 - 3. Course Learning Outcomes (CLO)
 - 4. Assessment of PLO

Appendices:

- 1. Assessment Rubric
- 2. Course Activities Records
 - a) Sample of Student Attendance
 - b) Course Log Book
 - c) Sample of Student Assignment
 - d) Sample of Mid-term and End-term Tests
 - e) Sample of Student's Answer to Assignment, Mid-term, and End-term Test

A. Lesson Plan and Course Assessment

 UNESA Universitas Negeri Surabaya	Universitas Negeri Surabaya Faculty of Languages and Arts Sendratasik Education Study Program					Document Code
Lesson Plan						
COURSE	Code	Cluster	Credits		Semester	Compilation Date
Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Vokal).	<...>	Penyajian Sendratasik	T=...	P=...	Gasal	2018
AUTHORIZATION		Lesson Plan Developer Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.	Coordinator <name>		Head of Study Program Dr. Anik Juwariyah, M.Si	
Program Learning Outcome (PLO)	PLO					
	PLO4	Mastering and applying the science of drama, dance, and music, based on their knowledge of study.				
	PLO10	Skilled in presenting drama, dance and music works of art, as well as applying performance knowledge.				
	Course Learning Outcome (CLO)					
	CLO1	Have discipline and high responsibility in playing vocal instruments.				
	CLO2	Utilizing learning resources and ICT to support the design and implementation of Basic Selected Basic Instrument lectures (vocal expertise) including literature studies to obtain data on vocal model forms and vocal playing techniques, browsing the internet to obtain data on the latest vocal instrument training patterns by means of Download on free or paid sites.				
	CLO4	Have knowledge of vocal instruments, skills in playing vocal instruments with various techniques at the basic level, and can present songs for vocal instrument practice in front of the class.				
Course Description	Understanding knowledge of vocal characteristics, as well as mastery of basic playing skills including phrasering, intonation, articulation, and expression techniques, using basic level songs and etudes with practical strategies.					

Learning Materials/ Topics	<ol style="list-style-type: none"> 1. Assessment of notation, interpretation of song characters. 2. Basic scale vocal instrument practice, etude and repertoire. 	
References	Primary	<ol style="list-style-type: none"> 1. Drs. Slamet Raharjo. 1990. Teori Seni Vokal. Semarang: Media Wiyata 2. Pra Budidharma. 2001. Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo 3. Karl Edmund Prier. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi 4. J. Concone. 1892. Fifty Lessons for Medium Voice Op. 9. New York: G. Schirmer. 5. Estelle Liebling. 1941. Mathilde Marchesi Op.32 Thirty Vocalises For High or Medium Voice. New York: G. Schirmer, Inc 6. Aning Katamsi. 2008. Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano. Jakarta: Gramedia. 7. Prabowo, Budi Utomo. 2013. Antologi Musik Klasik Indonesia Seri I: Vokal dan Piano “Seriosa”. Jakarta Dewan Kesenian Jakarta.
	Supplementary	<ol style="list-style-type: none"> 1.- 2.- 3.-
Lecturer(s)	Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.	
Prerequisite	-	

Week	Learning Objectives	Assessment		Learning Activities and Time Allotment		Learning Sources	Scoring
		Indicators	Criteria/Form/Type	Offline	Online		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1 - 3	Able to utilize learning resources and ICT in order to find information on the system of major scales (C, G, D) and be able to correctly and accurately identify beam notation in a vocal etude.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Able to identify notation in major scale scale (C, G, D). 2. Able to apply the major scale system (C, G, D) on aspects of vocal techniques. 3. Able to play major scaled vocal etudes (C, G, D) according to the notation on the sheet music. 	Lectures, questions and answers, demonstrations, and practice	<i>Direct instructions</i> Brainstorming discussion [2 x 50 minutes]	Synchronous Discussion <i>Brainstorming</i> [2 x 50 minutes]	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [7]	15
4 - 7	Able to play major scales (C, G, D) fluently, and able to play etude and vocal repertoire with correct and precise intonation, resonance, articulation, and phrasing.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Able to apply the major scale system (C, G, D) with good and correct vocal techniques on practice/etude materials. 2. Able to play major scale vocal repertoire (C, G, D) with correct and precise intonation, resonance, articulation, and phrasing. 	Lectures, questions and answers, demonstrations, and practice	<i>Direct instructions</i> Brainstorming Discussion, Practice [2 x 50 minutes]	Synchronous Brainstorming Discussion, Practice [2 x 50 minutes]	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	20
8	UTS (Mid Semester Examination)		Practice Test	[2 x 50 minutes]	[2 x 50 minutes]	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	10
9 - 11	Able to master playing major scales (C, G, D) in various motifs or intervals, and able to apply playing techniques to etude and vocal repertoire skillfully.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Able to sing major scales (C, G, D) in a variety of motifs or intervals on vocal etude practice material with skill and appropriate tempo. 2. Able to play a vocal repertoire of major scales (C, G, D) by applying correct and precise vocal/singing techniques to the articulation of song lyrics/lyrics. 	Lectures, questions and answers, demonstrations, and practice	<i>Direct instructions</i> Brainstorming Discussion, Practice [2 x 50 minutes]	Synchronous Brainstorming Discussion, Practice [2 x 50 minutes]	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	15

12- 13	Able to play etude and vocal repertoire with attention to and application of dynamic cues.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Able to play etude with attention and apply dynamic cues. 2. Able to play vocal repertoire with attention to and apply dynamic cues. 	Lectures, questions and answers, demonstrations, and practice	<i>Direct instructions</i> Brainstorming Discussion, Practice [2 x 50 minutes]	Synchronous Brainstorming Discussion, Practice [2 x 50 minutes]	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	10
14 - 15	Able to present etude and vocal repertoire by applying all aspects of good and correct vocal/singing technique, as well as appropriate dynamics and interpretation.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Able to present an etude by applying all aspects of good and correct vocal/singing technique, as well as appropriate dynamics and interpretation. 2. Able to present a vocal repertoire by applying all aspects of good and correct vocal/singing technique, as well as appropriate dynamics and interpretation 	Lectures, questions and answers, demonstrations, and practice	<i>Direct instructions</i> Brainstorming Discussion, Practice [2 x 50 minutes]	Synchronous Brainstorming Discussion, Practice [2 x 50 minutes]	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	10
16	UAS (Final Semester Examination)		Practice Test	[2 x 50 minutes]	[2 x 50 minutes]	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7]	20

B. Course Evaluation and Development

1. Calculation of Student Workload

Credit Unit (CU)	ECTS	Meeting Hours	Structured Assignments	Independent Study
2 CU		hours	hours	hours

2. Program Learning Outcome (PLO)

PLO4 Mastering and applying the science of drama, dance, and music, based on their knowledge of study.

PLO10 Skilled in presenting drama, dance and music works of art, as well as applying performance knowledge.

3. Course Learning Outcome

CLO1 Have discipline and high responsibility in playing the instrumentvocals.

CLO2 Utilizing learning resources and ICT to support the design and implementation of Basic Selected Instrument courses (field of expertisevocals) includes literature studies to obtain data on the forms of vocal models and vocal playing techniques, browsing the internet to obtain data on the latest vocal instrument training patterns by downloading them on free or paid sites.

CLO3 Designing/ compiling/ discussing/ presenting/forming new patterns in the instrumentvocals.

CLO4 Have knowledge of the instrumentvocals, skills in playing vocal instruments with various techniques at the basic level, and being able to present songs for vocal instrument practice in front of the class

4. Assessment of PLO

STUDENT PERFORMANCE

UNDERGRADUATE SENDRATASIK EDUCATION STUDY PROGRAM

COURSE : Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Vokal)

CLASS :

CREDIT : 2

ACADEMIC YEAR : 2018 – 2019

PROGRAM STUDI S1 Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik
 DAFTAR NILAI MAHASISWA
 Mata Kuliah : Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Vokal)
 Kelas : 2018A
 Tahun Ajaran : 2018/2019 Gasal

Original data :



Keterangan :

1. Komponen nilai yang diisi hanya : Part,Tugas,UTS dan UAS
2. Nilai UAS mahasiswa dengan kehadiran dibawah 73.3% (kolom dg warna merah) tidak akan disimpan
3. Jangan merubah apapun di dokumen ini kecuali pada point nomer satu di atas.
4. PPTI / BAAK tidak menerima file nilai untuk diupload. Proses upload nilai dilakukan oleh dosen pengampu yang bersangkutan.

No	NIM	Nama Mahasiswa	Angkatan	Kehadiran	Part	Tugas	UTS	UAS	NA	Huruf	Pakai
1	18020134003	FAROSYATHUL IRDIANA	2018	80%	80	82	70	86	80.4	A-	1
2	18020134005	AUGUSTA ALFIA NURROZA	2018	86.67%	85	90	75	88	85.4	A	1
3	18020134010	ARUM DEWI PUSPITASARI	2018	93.33%	90	85	70	85	83	A-	1
4	18020134018	NADYA PRIMESWARI SIYUNITA	2018	86.67%	85	85	70	80	80.5	A-	1
5	18020134035	RINENDA HAYU ANINDITA	2018	6.67%	7	0	0	0	1.4	E	1
6	18020134069	NUZULA LAILA ROMADHAN	2018	26.67%	25	0	0	0	5	E	1
7	18020134081	ACHMAD SYAIFUDDIN NOVIANSYAH	2018	93.33%	90	75	65	70	74.5	B	1
8	18020134093	VANANDA DWI PUSPITA	2018	86.67%	85	85	75	84	82.7	A-	1
9	18020134096	RISMI SEKAR AGUSTINE	2018	86.67%	85	75	70	75	76	B+	1

Assessment Plan

RPS 022	<Course Name>	PLO 1	PLO 2	PLO 5	PLO 7	PLO 8
------------	---------------	----------	----------	-------	-------	-------

1	A5. Students are able to show honest, responsible, caring, and independent characters in financial management work activities at companies and as entrepreneurs.	0	0	0	0	Participation
2	C4. Students are able to properly relate the basic concepts of financial management with science and technology and financial information.	Mid-term Exam, Participation	0	Assignment	End-term Exam	0
3	C3. Students are able to make strategic decisions well based on analysis of financial information and data.	0	End-term Exam, Participation	0	End-term Exam, Assignment	0

Student Performance

	Scoring	PLO 1	PLO 2	PLO 5	PLO 7	PLO 8	Total
Participation	20%	7%	7%	0%	0%	7%	20%
Assignment	30%	0%	0%	15%	15%	0%	30%
Mid-term Examination	20%	20%	0%	0%	0%	0%	20%
End-term Examination	30%	0%	15%	0%	15%	0%	30%
		27%	22%	15%	30%	7%	100%

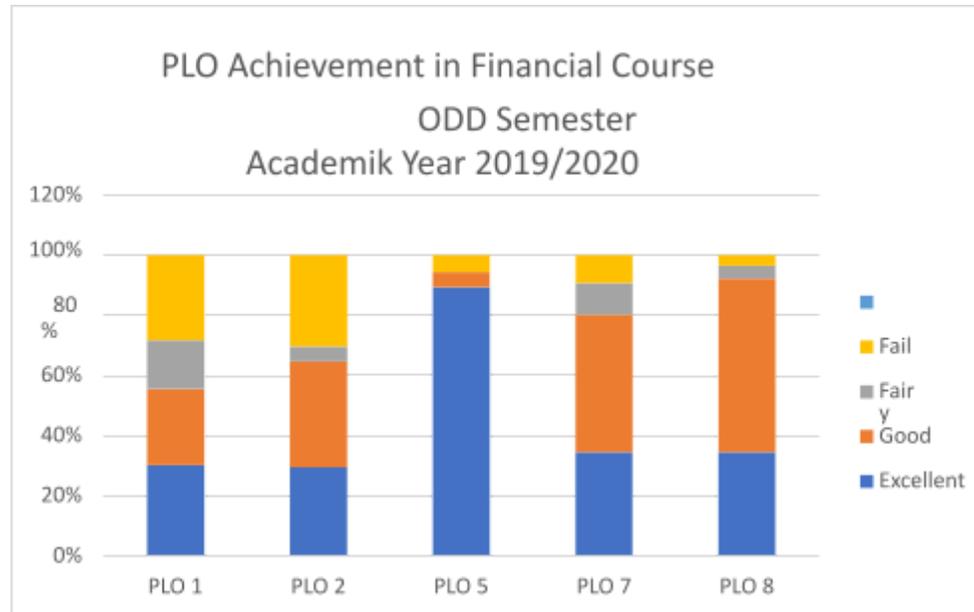
Student Performance

	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 5	PLO 7	PLO 8
Excellent	43	42	0	127	49	49

Good	36	50	0	7	65	82
Fair	23	7	0	0	15	6
Fail	40	43	0	8	13	5
	142	142	0	142	142	142

Student Performance

	PLO 1	PLO 2	PLO 5	PLO 7	PLO 8
Excellent	30%	30%	89%	35%	35%
Good	25%	35%	5%	46%	58%
Fair	16%	5%	0%	11%	4%
Fail	28%	30%	6%	9%	4%



APPENDICES

APPENDIX 1 ASSESSMENT RUBRIC

Course Assessment

A. Assessment Rubric

1) Attitudes/Affective Domain

In this domain, the evaluation of student participation in class includes communication skills, discipline and responsibility. The rubrics used are as follows:

Criteria	Score
Communicate effectively, appreciate others' opinions; always attend the class on time; always submit the assignment on time; and always participate in the completion of group assignment	$85 \leq SA \leq 100$
Communicate effectively, appreciate others' opinions; 80% of attendance; submit 90% of the assignment; and often participate in the completion of group assignment.	$70 \leq SA < 85$
Communicate ineffectively, appreciate others' opinions; 75% of attendance; submit the 70% of assignment on time; and participate in the completion of group assignment.	$55 \leq SA < 70$
Communicate ineffectively, do not appreciate others' opinions; rarely attend the class; rarely submit the assignment; and rarely participate in the completion of group assignment	$\leq SA < 55$

2) Knowledge/Cognitive Domain

The students' knowledge is assessed through assignments (individual and group) and tests (mid-term and End-term tests).

a. Assignment Rubric

The criteria of assignment according to Assignment Rubrics:

No	Aspects	Max. Score
1	Finding the financial data: a. Data collected from reputable source, i.e. Indonesian Capital Market (www.idx.co.id) (Excellent = 3, Good = 2, Fair = 1)	3

	Finding the financial data: b. Financial data is an audited Annual Report for the observed: (Excellent = 3, Good = 2, Fair = 1)	3
2	Calculate data a. Choose the correct formula (Excellent = 3, Good = 2, Fair = 1)	3
	Calculate data b. Correct calculation and result (Excellent = 3, Good = 2, Fair = 1)	3
3	Description of the calculation result Make a description about the calculated result and explain the meaning of the calculation result (Excellent = 3, Good = 2, Fair = 1)	3
4	Conclusion Make a conclusion including a suggestion for a better performance for the company according to the analysis (Excellent = 3, Good = 2, Fair = 1)	3
5	Assignment result paper a. Systematic report (Excellent = 3, Good = 2, Fair = 1)	3
	Assignment result paper b. Language use (Excellent = 3, Good = 2, Fair = 1)	3
	Assignment result paper c. Presentation (Excellent = 3, Good = 2, Fair = 1)	3

b) Test (mid-term and End-term tests)

The criteria of mid-term and End-term tests in this course are:

1. The ability to give answers correctly according to the key and rubrics;
2. The ability to provide robust argumentation according to theory;
3. The ability to provide systematic explanations; and
4. The ability to apply the essential concepts in a particular situation comprehensively .

B. Universitas Negeri Surabaya's Grading System

University students are considered to be competent and pass if at least get 40% of the maximum End-term grade. The End-term grade (NA) is calculated based on the following weight:

Assessment Components	Percentage
Participation (including attitudes/affective)	20%
Assignment	30%
Mid-term test	20%
End-term test	30%

Scoring Conversion

Scoring Interval (out of 100)	Point	Grade
$85 \leq NA \leq 100$	4.00	A
$80 \leq NA < 85$	3.75	A-
$75 \leq NA < 80$	3.50	B+
$70 \leq NA < 75$	3.00	B
$65 \leq NA < 70$	2.75	B-
$60 \leq NA < 65$	2.50	C+
$55 \leq NA < 60$	2.00	C
$40 \leq NA < 55$	1.00	D
$0 \leq NA < 40$	0	E

b. Sample of Course Log Book



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN
TEKNOLOGI

UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

Kampus Ketintang

Jalan Ketintang, Surabaya 60231

T: +6231-8293484

F: +6231-8293484

laman: unesa.ac.id

email : bakpk@unesa.ac.id

Aktivitas Perkuliahan

Nama Matakuliah : Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Vokal) **Dosen** : BUDI DHARMAWANPUTRA

Kelas : 2018A

(197909032006041004)

Jadwal & Ruang : T11.03.04 (07.00 - 08.40) R.

No.	Tanggal	Pertemuan	Topik	Peserta	Status	Dosen
1	20-08-2018	Pertemuan ke 1	Pemaparan RPS dan Kontrak Perkuliahan	4	Terjadwal	Budi Dharmawanputra
2	27-08-2018	Pertemuan ke 2	Teknik pernafasan, intonasi, dan resonansi	6	Terjadwal	Budi Dharmawanputra
3	03-09-2018	Pertemuan ke 3	Teknik pernafasan, intonasi, dan resonansi	9	Terjadwal	Budi Dharmawanputra
4	10-09-2018	Pertemuan ke 4	Teknik vokalisasi dan artikulasi	8	Terjadwal	Budi Dharmawanputra
5	17-09-2018	Pertemuan ke 5	Teknik frasering, interpretasi tempo dan dinamika.	6	Terjadwal	Budi Dharmawanputra
6	24-09-2018	Pertemuan ke 6	Diatonic scale (tangga nada C, G, dan Fmayor)	7	Terjadwal	Budi Dharmawanputra
7	01-10-2018	Pertemuan ke 7	Diatonic scale (tangga nada C, G, dan Fmayor)	7	Terjadwal	Budi Dharmawanputra
8	08-10-2018	Pertemuan ke 8	Ujian Sub Sumatif (USS)	4	Terjadwal	Budi Dharmawanputra
9	22-10-2018	Pertemuan ke 9	Intonasi repertoar/Lagu	7	Terjadwal	Budi Dharmawanputra
10	26-10-2018	Pertemuan ke 10	Intonasi repertoar/Lagu	7	Ganti	Budi Dharmawanputra
11	29-10-2018	Pertemuan ke 11	Intonasi repertoar/Lagu	7	Terjadwal	Budi Dharmawanputra
12	05-11-2018	Pertemuan ke 12	Artikulasi lirik/syair Lagu	5	Terjadwal	Budi Dharmawanputra
13	12-11-2018	Pertemuan ke 13	Artikulasi lirik/syair lagu	5	Terjadwal	Budi Dharmawanputra
14	19-11-2018	Pertemuan ke 14	Dinamika dan Interpretasi Lagu	7	Terjadwal	Budi Dharmawanputra
15	26-11-2018	Pertemuan ke 15	Dinamika dan Interpretasi Lagu	6	Terjadwal	Budi Dharmawanputra

c. Sample of Mid-term Test



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
 UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA
 FAKULTAS BAHASA DAN SENI
 JURUSAN SENDRATASIK
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK

Kampus Lidah Wetan Surabaya
 T/F: +62 31 7522876
info@fbs.unesa.ac.id
www.fbs.unesa.ac.id

Instrumen Validasi Soal UTS Semester Gasal Tahun Akademik 2018/2019

Program Studi : S1 Pendidikan Sendratasik
 Nama Mata Kuliah : Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Vokal)
 Angkatan : 2018A
 Jumlah SKS : 2 SKS
 Dosen Pengampu : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.
 Hari dan tanggal pelaksanaan : Senin 08 Oktober 2018
 Alokasi waktu pengerjaan : 100 menit (08.40-10.20 WIB)

Berikan tanda \surd (*contreng*) pada pilihan Ya/Ada atau Tidak!

No	Uraian	Pilihan	
		Ya/Ada	Tidak
A.	Ketentuan Umum		
1.	Soal ditulis di atas kertas A4 dengan kertas ber kop surat jurusan/prodi	\surd	
2.	Soal ditulis dengan Huruf Times New Roman 12 (spasi 1/1,5/menyesuaikan) / disesuaikan karakteristik mata kuliah	\surd	
B.	Identitas Soal		
1.	UTS / UAS semester Genap / Gasal Tahun	\surd	
2.	Nama mata kuliah	\surd	
3.	Angkatan	\surd	
4.	Kode mata kuliah	\surd	
5.	Jumlah SKS	\surd	
6.	Dosen Pengampu	\surd	
7.	Hari dan tanggal pelaksanaan	\surd	
8.	Alokasi waktu pengerjaan	\surd	
C.	Petunjuk Soal		
1.	Perintah/petunjuk soal/prosedur kinerja	\surd	
2.	Kejelasan perintah/petunjuk pengerjaan soal/prosedur kinerja	\surd	
D.	Isi Soal		
1.	Kesesuaian isi soal dengan materi RPS	\surd	
2.	Keruntutan soal sesuai dengan urutan materi RPS	\surd	
3.	Kesesuaian jumlah soal dengan alokasi waktu	\surd	
E.	Bahasa		
1.	Bahasa yang digunakan komunikatif	\surd	
2.	Menggunakan istilah-istilah teknis keilmuan	\surd	
F.	Penilaian		
1.	Rubrik / kriteria penilaian	\surd	
2.	Kunci jawaban / rambu-rambu kunci jawaban (pada lampiran terpisah dan ditunjukkan saja kepada validator)	\surd	

Keterangan:

- Tanda *) Coret yang tidak perlu ; Instrumen Validasi dilampiri RPS ; Validasi boleh dilakukan lebih dari satu kali sampai kriteria pilihan semuanya Ya/Ada ; Soal layak untuk digunakan jika semua pilihan dinyatakan Ya/Ada dan telah ditandatangani Validator (UPM) ; Soal layak disyahkan dengan paraf Validator (UPM) pada bagian bawah kanan tiap lembar soal dan siap digunakan ujian serta diunggah oleh dosen pengampu mata kuliah ke laman SIKAD UNESA.
- Soal yang telah ditandatangani Validator (UPM)

Surabaya, 1 Oktober 2018
 Validator (UPM) Jurusan Sendratasik

Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.
 NIP. 197903102005011004



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN SENDRATASIK
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK

Kampus Lidah Wetan Surabaya
T/F: +62.31.7522876
info@fbs.unesa.ac.id
www.fbs.unesa.ac.id

Ujian Sub Sumatif Semester Gasal Tahun 2018/2019

Nama mata kuliah : Instrumen Pokok Pilihan Dasar Vokal
Angkatan : 2018
Kode mata kuliah : 2074212112
Jumlah SKS : 2 SKS
Dosen Pengampu : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.
Hari dan tanggal pelaksanaan : Senin, 08 Oktober 2018
Alokasi waktu pengerjaan : 100 menit

Mainkan beberapa etude di bawah ini dengan menerapkan teknik vokal secara komprehensif meliputi teknik pernafasan, intonasi, resonansi, artikulasi, frasering, dan interpretasi, secara sungguh-sungguh!

1. Etude No. 1 Mathilde Marchesi Op.10 (Skor Maskimal 24)
2. Etude No. 3 Mathilde Marchesi Op.10 (Skor Maskimal 24)
3. Etude No. 8 Mathilde Marchesi Op.10 (Skor Maskimal 24)
4. Etude No. 4 Mathilde Marchesi Op.10 (Skor Maskimal 24)
5. Etude No. 5 Mathilde Marchesi Op.10 (Skor Maskimal 24)

@@@ Selamat Mengerjakan @@@

RUBRIK ASPEK PENILAIAN

Teknik Pernafasan Diafragma	
Skor	Rubrik
4	Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma secara optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan yang stabil.
3	Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma secara optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan yang kurang stabil.
2	Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma tetapi kurang optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan kurang stabil.
1	Menghirup udara dengan menghimpunnya pada salah satu rongga tubuh (dada/perut) saja

Intonasi/Pembidikan Nada	
Skor	Rubrik
4	Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil
3	Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir
2	Membidik nada dengan pitch yang labil
1	Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat

Artikulasi	
Skor	Rubrik
4	Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas dan tepat
3	Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas tetapi belum tepat
2	Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang kurang jelas tetapi belum tepat
1	Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang tidak jelas dan tidak tepat

Resonansi	
Skor	Rubrik
4	Resonansi suara terdengar stabil dan fokus sesuai register suara
3	Resonansi suara terdengar stabil tetapi fokus kurang sesuai register suara
2	Resonansi suara terdengar kurang stabil dan fokus kurang sesuai register suara
1	Resonansi suara terdengar tidak stabil dan fokus tidak sesuai register suara

Frasering	
Skor	Rubrik
4	Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang tepat sesuai petunjuk/tanda frasering
3	Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi dan artikulasi yang baik, tetapi teknik pernafasan kurang sesuai petunjuk/tanda frasering
2	Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang kurang sesuai petunjuk/tanda frasering
1	Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang tidak tepat

Interpretasi	
Skor	Rubrik
4	Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.
3	Membawakan repertoar/buah lagu dengan baik tetapi penghayatan kurang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.
2	Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang kurang mendukung penghayatan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.
1	Membawakan repertoar/buah lagu tanpa penghayatan terhadap jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.

KRITERIA PENILAIAN AKHIR

NO	PENILAIAN	SKOR (BERI TANDA CENTANG)				JUMLAH SKOR TIAP SOAL
		1	2	3	4	
1	ETUDE NO. 1					
	Pernafasan					
	Intonasi					
	Resonansi					
	Artikulasi					
	Frasering					
2	ETUDE NO. 3					
	Pernafasan					
	Intonasi					
	Resonansi					
	Artikulasi					
	Frasering					
3	ETUDE NO. 8					
	Pernafasan					
	Intonasi					
	Resonansi					
	Artikulasi					
	Frasering					
4	ETUDE NO. 4					
	Pernafasan					
	Intonasi					
	Resonansi					
	Artikulasi					
	Frasering					
5	ETUDE NO. 5					
	Pernafasan					
	Intonasi					
	Resonansi					
	Artikulasi					
	Frasering					
Jumlah Skor Seluruh Soal						
Nilai Akhir (Jumlah Skor Seluruh Soal:120) x 100						

Surabaya, 1 Oktober 2018
Validator UPM



Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197903102005011004

Sample of End-term Test



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN SENDRATASIK
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK

Kampus Lidah Wetan Surabaya
T/F: +62.31.7522876
info@fbs.unesa.ac.id
www.fbs.unesa.ac.id

Instrumen Validasi Soal UAS Semester Gasal Tahun Akademik 2018/2019

Program Studi : S1 Pendidikan Sendratasik
Nama Mata Kuliah : Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Vokal)
Angkatan : 2018A
Jumlah SKS : 2 SKS
Dosen Pengampu : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.
Hari dan tanggal pelaksanaan : Senin 17 Desember 2018
Alokasi waktu pengerjaan : 100 menit (08.40-10.20 WIB)

Berikan tanda \surd (*contreng*) pada pilihan Ya/Ada atau Tidak!

No	Uraian	Pilihan	
		Ya/Ada	Tidak
A.	Ketentuan Umum		
1.	Soal ditulis di atas kertas A4 dengan kertas ber kop surat jurusan/prodi	\surd	
2.	Soal ditulis dengan Huruf Times New Roman 12 (spasi 1/1,5/menyesuaikan) / disesuaikan karakteristik mata kuliah	\surd	
B.	Identitas Soal		
1.	UTS / UAS semester Genap / Gasal Tahun	\surd	
2.	Nama mata kuliah	\surd	
3.	Angkatan	\surd	
4.	Kode mata kuliah	\surd	
5.	Jumlah SKS	\surd	
6.	Dosen Pengampu	\surd	
7.	Hari dan tanggal pelaksanaan	\surd	
8.	Alokasi waktu pengerjaan	\surd	
C.	Petunjuk Soal		
1.	Perintah/petunjuk soal/prosedur kinerja	\surd	
2.	Kejelasan perintah/petunjuk pengerjaan soal/prosedur kinerja	\surd	
D.	Isi Soal		
1.	Kesesuaian isi soal dengan materi RPS	\surd	
2.	Keruntutan soal sesuai dengan urutan materi RPS	\surd	
3.	Kesesuaian jumlah soal dengan alokasi waktu	\surd	
E.	Bahasa		
1.	Bahasa yang digunakan komunikatif	\surd	
2.	Menggunakan istilah-istilah teknis keilmuan	\surd	
F.	Penilaian		
1.	Rubrik / kriteria penilaian	\surd	
2.	Kunci jawaban / rambu-rambu kunci jawaban (pada lampiran terpisah dan ditunjukkan saja kepada validator)	\surd	

Keterangan:

- Tanda *) Coret yang tidak perlu ; Instrumen Validasi dilampiri RPS ; Validasi boleh dilakukan lebih dari satu kali sampai kriteria pilihan semuanya Ya/Ada ; Soal layak untuk digunakan jika semua pilihan dinyatakan Ya/Ada dan telah ditandatangani Validator (UPM) ; Soal layak disyahkan dengan paraf Validator (UPM) pada bagian bawah kanan tiap lembar soal dan siap digunakan ujian serta diunggah oleh dosen pengampu mata kuliah ke laman SIAKAD UNESA.
- Soal yang telah ditandatangani Validator (UPM)

Surabaya, 10 Desember 2018
Validator (UPM) Jurusan Sendratasik

Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197903102005011004



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN SENDRATASIK
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK

Kampus Lidah Wetan Surabaya
T/F: +62.31.7522876
info@fbs.unesa.ac.id
www.fbs.unesa.ac.id

Ujian Sumatif Semester Gasal Tahun 2018/2019

Nama mata kuliah : Instrumen Pokok Pilihan Dasar Vokal
Angkatan : 2018
Kode mata kuliah : 2074212112
Jumlah SKS : 2 SKS
Dosen Pengampu : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.
Hari dan tanggal pelaksanaan : Senin, 17 Desember 2018
Alokasi waktu pengerjaan : 100 menit

Mainkan 2 buah pilihan lagu di bawah ini dengan menerapkan teknik vokal secara komprehensif meliputi teknik pernafasan, intonasi, resonansi, artikulasi, frasering, dan interpretasi, secara sungguh-sungguh!

1. Lagu "HIDUP" Cipt.: Mochtar Embut (Skor Maskimal 24)
2. Lagu "MARI BERDENDANG" Cipt.: C. Simanjuntak (Skor Maskimal 24)
3. Lagu "SANDIWARA" Cipt.: Mochtar Embut (Skor Maskimal 24)
4. Lagu "SENJA DI PELABUHAN PERAHU" Cipt.: (Skor Maskimal 24)
5. Lagu "PUI SI RUMAH BAMBU" Cipt.: Badjuri (Skor Maskimal 24)

@@@ Selamat Mengerjakan @@@

RUBRIK ASPEK PENILAIAN

Teknik Pernafasan Diafragma	
Skor	Rubrik
4	Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma secara optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan yang stabil.
3	Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma secara optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan yang kurang stabil.
2	Menghirup udara dengan mengaktifkan fungsi paru-paru dan diafragma tetapi kurang optimal kemudian menghembuskannya dengan tekanan kurang stabil.
1	Menghirup udara dengan menghimpunnya pada salah satu rongga tubuh (dada/perut) saja

Intonasi/Pembidikan Nada	
Skor	Rubrik
4	Membidik nada dengan pitch yang tepat dan stabil
3	Membidik nada dengan pitch yang tepat di awal tetapi kurang stabil di akhir
2	Membidik nada dengan pitch yang labil
1	Membidik nada dengan pitch yang tidak tepat

Artikulasi	
Skor	Rubrik
4	Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas dan tepat
3	Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang jelas tetapi belum tepat
2	Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang kurang jelas tetapi belum tepat
1	Mengucapkan huruf vokal dan konsonan dalam metode solfeggio dengan warna bunyi yang tidak jelas dan tidak tepat

Resonansi	
Skor	Rubrik
4	Resonansi suara terdengar stabil dan fokus sesuai register suara
3	Resonansi suara terdengar stabil tetapi fokus kurang sesuai register suara
2	Resonansi suara terdengar kurang stabil dan fokus kurang sesuai register suara
1	Resonansi suara terdengar tidak stabil dan fokus tidak sesuai register suara

Frasering	
Skor	Rubrik
4	Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang tepat sesuai petunjuk/tanda frasering
3	Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi dan artikulasi yang baik, tetapi teknik pernafasan kurang sesuai petunjuk/tanda frasering
2	Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang kurang sesuai petunjuk/tanda frasering
1	Membawakan frase/kalimat lagu dengan intonasi, artikulasi, dan teknik pernafasan yang tidak tepat

Interpretasi	
Skor	Rubrik
4	Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.
3	Membawakan repertoar/buah lagu dengan baik tetapi penghayatan kurang sesuai dengan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.
2	Membawakan repertoar/buah lagu dengan ekspresi yang kurang mendukung penghayatan jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.
1	Membawakan repertoar/buah lagu tanpa penghayatan terhadap jiwa lagu/pesan yang terkandung dalam lagu.

KRITERIA PENILAIAN AKHIR

NO	PENILAIAN	SKOR (BERI TANDA CENTANG)				JUMLAH SKOR TIAP SOAL
		1	2	3	4	
1	LAGU PILIHAN KE-1					
	Pernafasan					
	Intonasi					
	Resonansi					
	Artikulasi					
	Frasering					
2	LAGU PILIHAN KE-2					
	Pernafasan					
	Intonasi					
	Resonansi					
	Artikulasi					
	Frasering					
Jumlah Skor Seluruh Soal						
Nilai Akhir (Jumlah Skor Seluruh Soal:48) x 100						

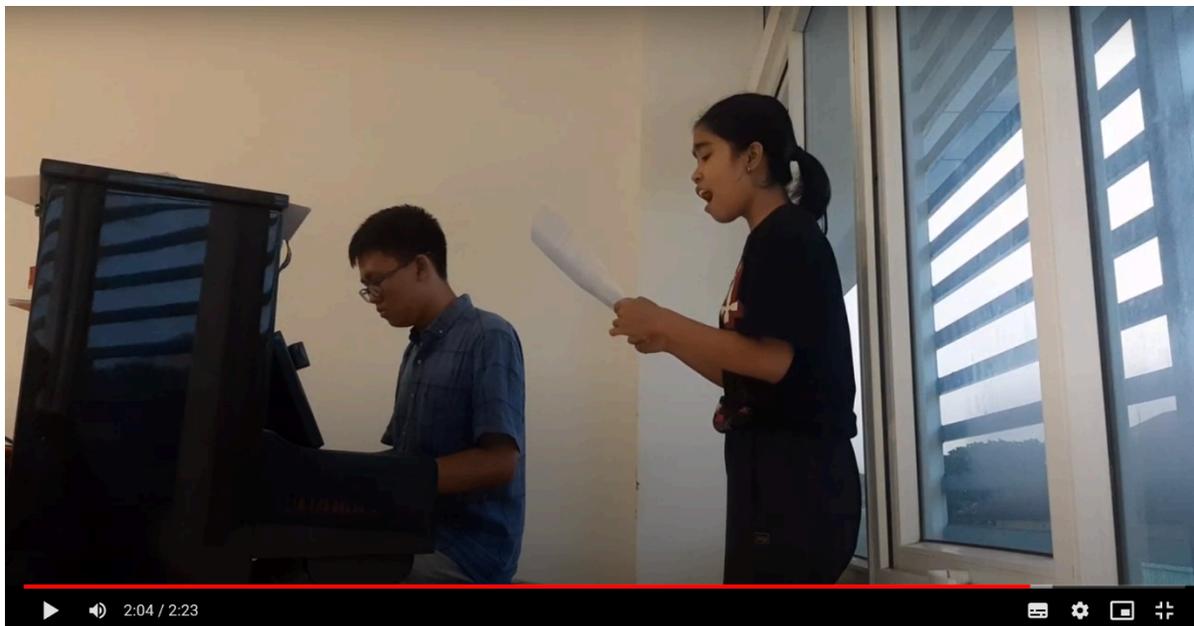
Surabaya, 10 Desember 2018
Validator UPM



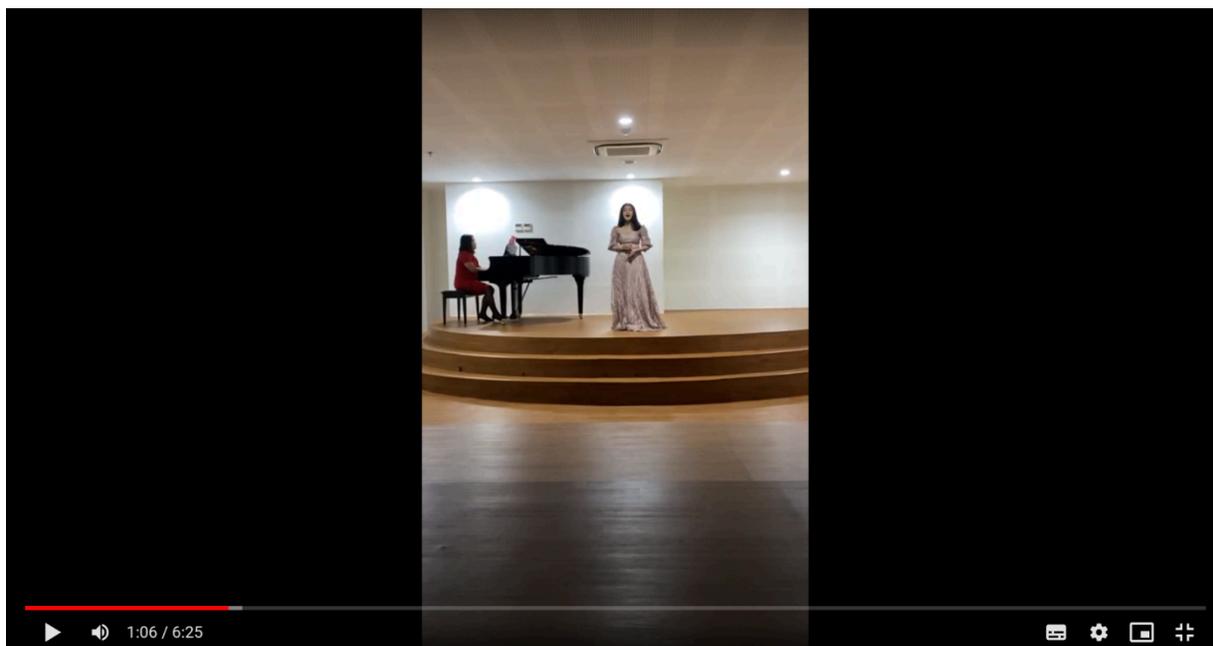
Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197903102005011004

d. Sample of of Student's Answer to Assignment, Mid-term, and End-term Test

Hasil unjuk kinerja mahasiswa dalam bentuk tampilan *video recording* :



Gambar d.1. Pengambilan rekaman video kinerja UTS di ruangan perkuliahan Vokal Gedung T14 Fakultas Bahasa dan Seni, UNESA.



Gambar d.2. Pengambilan rekaman video kinerja UAS di ruang Ruang Mini Concert Gedung T14 Fakultas Bahasa dan Seni, UNESA.