

Nivel: Educación Secundaria Año: 4to.

Asignatura: Literatura

Profesor: Tomás Ponzinibbio Ciclo: 2023

La materia se propone lograr los objetivos que se describen a continuación:

- o Profundizar el conocimiento de la lengua en su correcto uso
- o Comprender textos literarios, con diferentes complejidades, conociendo diversas formas de producción y sus estrategias de escritura
- o Abordar textos no literarios, conocerlos y redactar demostrando dominio de la lengua
- o Utilizar el lenguaje “de manera reflexiva”, para comunicar efectivamente el pensamiento, ideas y opiniones

CONTENIDOS

PRIMER CUATRIMESTRE

Unidad 1: El cuento fantástico rioplatense

Cuentos de Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo

Literatura fantástica. El símbolo y sus propiedades. Historia de la literatura rioplatense.

Unidad 2: Gauchesca

La literatura nacional. Lenguaje culto y lenguaje popular. El Martín Fierro. Características de la obra. La gauchesca y su contexto de producción. Cuentos de Borges y reescritura de la obra. Sentido nacional y debates de modelos literarios.

Unidad 3: *el teatro y su intertextualidad*

Antígona de Sófocles, y Antígona Vélez de L. Marechal. Adaptaciones e intertexto. Leyes humanas y leyes divinas. El teatro griego clásico. Los temas del género dramático y su evolución en el tiempo.

Unidad 4: literatura rusa

Tolstoi: La muerte de Iván Illich. Dostoievsky: Noches blancas. La novela corta y la narrativa rusa. Influencia oriental. El mundo de la narrativa y los personajes realistas. Pushkin: Eugene Onieguin. Adaptaciones en cine y ópera.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Unidad 5: *el fantástico canónico*

Literatura universal. La metamorfosis, Kafka. Las transformaciones y la identidad. La literatura fantástica como contrapunto y reflexión de la realidad. Tolkien, J. R.: La comunidad del anillo.

Unidad 6: Literatura española clásica

Cervantes Saavedra, M., El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. (Selección). La novela de Caballería. La parodia. El héroe y el camino del héroe. Referencias clásicas.

Unidad 7: el teatro absurdo

Esperando a Godot, S. Becket.

El contexto histórico de su producción. El existencialismo y el teatro. La búsqueda de sentido. La literatura como reflejo de la realidad social.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Marzo/abril: Unidad 1

Mayo: Unidad 2

Junio/julio: Unidad 3

Agosto: Unidad 4

Septiembre: Unidad 5

Octubre: Unidad 6

Noviembre: Unidad 7

Plan de lecturas:

- Becket, S. Esperando a Godot
- Borges, J. L. El Aleph y ficciones
- Borges, J. L. Bioy Casares, A. Ocampo, S. Antología de literatura fantástica
- Kafka, La metamorfosis
- Hernández, J., Ida y vuelta de Martín Fierro.
- Anónimo, El lazarrillo de Tormes.
- Borges, J. L. El Aleph
- Cervantes Saavedra, M., El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. (Selección)
- Marechal, L., Antígona Vélez.
- Sofocles, Antígona

- Borges, J.L. El fin.
- Borges, J.L. Biografía de Tadeo Cruz.
- Tolkien. La comunidad del anillo
- Basho, Matsuo. Las sendas de Oku.
- Tolstoi, L. La muerte de Iván Illich
- Dostoievski. Noches blancas
- Pushkin. Eugene Onieguin.

Criterios de evaluación

- Evaluación en proceso: seguimiento de material didáctico de apoyo y carpetas con actividades completas
- Buena caligrafía y ortografía
- Respeto hacia compañeros, docentes, directivos e institución en toda su dimensión (Acuerdos de convivencia, normas de preceptores, puntualidad luego de recreos, etc)
- Participación activa en clase