## SOAL UAS SENI BUDAYA KELAS 10 KURIKULUM 2013 TAHUN 2018

Seodulu.com/search/label/edu

1. Motif isen yang berbentuk garis pendek disebut a. sawut b. cecek c. ukel d. bisque e. manggaran Jawaban: a
2. Menurut fungsi atau tujuan penciptaannya seni rupa terbagi menjadi dua, yaitu a. seni dua dimensi dan seni murni b. seni tiga dimensi dan seni terapan c. seni murni dan seni terapan d. seni dua dimensi dan seni tiga dimensi e. seni pahat dan seni lukis Jawaban: c
3. Teknik dalam pembuatan keramik agar dapat menghasilkan dalam jumlah banyak adalah a. cetak b. press c. manual d. pilin e. slab Jawaban: a 4. Salah satu prinsip dalam seni rupa yang menyatakan bahwa seni rupa saling bertautan, yaitu a. prinsip irama b. prinsip kesatuan c. prinsip keselarasan d. prinsip keseimbangan e. prinsip keseimbangan e. prinsip keindahan Jawaban: b
<ul> <li>5. Dibawah ini merupakan macam-macam wujud hasil karya seni rupa.</li> <li>(1) Representatif (nyata).</li> <li>(2) Dekoratif.</li> <li>(3) Ekspresif.</li> <li>(4) Nonrepresentatif (abstrak).</li> <li>Hasil karya seni rupa tersebut adalah</li> <li>a. patung</li> <li>b. fotograf</li> <li>c. grafika</li> <li>d. lukisan</li> <li>e. ukiran</li> <li>Jawaban: d</li> </ul>
6. Dengan seni kita dapat memperoleh kenikmatan sebagai akibat dari refleksi a. perasaan b. lahiriah c. estetika

d. pikiran

e. naluri Jawaban: a
7. Proses kreasi seni mempunyai ciri/sifat khusus berikut ini, kecuali a. individual b. universal c. ekspresif d. abadi e. unik Jawaban: d
8. Berikut ini adalah peralatan yang digunakan dalam pembuatan seni lukis, kecuali a. cat minyak b. kanvas c. pensil d. pahat e. kuas Jawaban: d
9. Teknik melukis dengan menggunakan cat air di atas permukaan kertas disebut a. lukisan acrylic b. lukisan aquarel c. lukisan batik d. lukisan mozaik e. lukisan bebas Jawaban: b
10. Titik, garis, bidang, bentuk, warna, tekstur, dan gelap terang merupakan wujud dari a. seni peran b. seni tari c. seni musik d. seni teater e. seni rupa Jawaban: e 11. Seni musik adalah ungkapan gagasan atau perasaan yang estetis dan bermakna yang diwujudkan melalui media a. lukisan b. tulisan c. gerakan d. peran e. suara Jawaban: e
12. Secara umum musik berfungsi sebagai media a. informatif b. rekreatif c. atraktif d. estetik e. terapi Jawaban: b
13. Pencipta lagu anak-anak berupaya mengajarkan (mendidik) anak-anak berperilaku sopan, halus, hormat

kepada orang tua, cinta keindahan, saying tanaman dan binatang, patuh pada guru dan sebagainya. Hal ini

merupakan bukti bahwa musik nontradisional Nusantara memiliki.... a. nilai-nilai didaktis (mendidik) b. nilai-nilai kekeluargaan c. nilai-nilai budaya bangsa d. nilai-nilai keramahtamahan e. nilai-nilai yang terdapat pada setiap anak manusia Jawaban: a 14. Instrumen pendukung paling penting dalam gamelan Jawa adalah.... a. demung b. kempul c. bonang d. siter e. gambang Jawaban: c 15. Angklung sebagai musik tradisional seringkali difungsikan dalam acara keagamaan untuk menghormati.... a. Sang Hyang b. Dewi Padi c. Dewi Hujan d. penyucian jiwa e. pemakaman leluhur Jawaban: b 16. Sewaktu kecil kita suka mendengarkan lagu-lagu anak, setelah dewasa kita pun akan memilih sendiri jenis musik yang kita sukai. Pemilihan jenis musik yang disukai bisa dikatakan dapat membantu seseorang untuk memberikan.... a. prinsip hidup b. tingkah laku dalam kehidupan c. nuansa hidup yang kita butuhkan d. hiburan yang terus-menerus e. ketenangan hidup Jawaban: c 17. Gamelan di Bali yang berfungsi sebagai hiburan adalah.... a. gamelan luwang b. gamelan angklung c. gambang d. gong gede e. gamelan agung Jawaban: d 18. Gambus adalah intrumen yang memainkannya dengan cara.... a. ditiup b. dipukul c. dipetik d. ditepuk

e. digesek Jawaban: c

a. ukuleleb. biola

19. Alat musik khas keroncong yang berbentuk gitar dinamakan....

c. harpa d. kecapi e. ketipung Jawaban: a
20. Berikut ini merupakan ragam alat musik tradisional berdasarkan sumber bunyinya, kecuali a. membranofon b. aerofon c. ideofon d. kordofon e. pencon Jawaban: e 21. Seni tari adalah a. gerak tubuh yang gemulai b. gerak terangkai berirama c. gerak tangan, kaki, kepala yang selaras d. seluruh gerakan tubuh yang dipentaskan e. gerakan tubuh yang bebas Jawaban: b
22. Unsur-unsur keindahan yang terdapat dalam seni tari, yaitu a. wiraga b. wirama c. wirasa d. wirupa e. jawaban a, b, c, dan d benar Jawaban: e
23. Srisig, kengser, mancat, dan lumaksana adalah teknik gerak kaki tarian a. Bali b. Jawa c. Sunda d. Melayu e. Minang Jawaban: b
24. Berikut ini merupakan teknik gerak tangan tarian Minang, kecuali a. sembah b. tapuak situ c. saleko ketek d. jinjing bantai e. kepret Jawaban: e
25. Mempelajari seni tari merupakan salah satu upaya melestarikan serta mencintai seni dan budaya bangsa sendiri. Upaya lain yaitu a. mengadakan ekstrakulikuler kesenian b. menyelengarakan festival kesenian daerah

c. menyeleggarakan karnaval

Jawaban: b

d. melakukan perjalanan keliling Indonesia

e. menjaga panggung pergelaran tari

- 26. Secara singkat istilah drama dapat diartikan sebagai....
- a. pementasan
- b. panggung
- c. bermain peran
- d. tindakan
- e. permainan

Jawaban: d

- 27. Berikut ini merupakan seni teater dari Jawa Barat yaitu....
- a. ogel
- b. ketoprak
- c. srandul
- d. wayang wong
- e. arja

Jawaban: a

- 28. Asal kata drama yaitu draomai. Kata draomai berasal dari bahasa....
- a. Inggris
- b. Yunani
- c. Romawi
- d. Itali
- e. Latin

Jawaban: b

- 29. Berdasarkan wujud pementasannya, bentuk seni drama terdiri atas....
- a. tragedi
- b. komedi
- c. telenovela
- d. tragikomedi
- e. jawaban a, b, c, dan d benar

Jawaban: e

- 30. Berikut ini merupakan seni teater dari Betawi, kecuali....
- a. topeng betawi
- b. lenong
- c. topeng blantek
- d. jipeng
- e. gambuh

Jawaban: e

31. Jelaskan mengenai teknik aquarel!

Jawaban: Aqua adalah air. Teknik aquarel adalah teknik melukis dengan menggunakan cat air di atas permukaan kertas.

## 32. Jelaskan fungsi karya seni grafis!

Jawaban: Seni garfis berkaitan dengan cetak-mencetak. Oleh sebab itu, karya seni grafis berfungsi sebagai media pemenuhan kebutuhan manusia dalam jumlah banyak. Misalnya buku, Koran, sablon, dan lain-lain.

33. Sebutkan jenis-jenis angklung!

Jawaban:

- a. Angklung kanekes, dikenal pula dengan nama angklung Badui.
- b. Angklung Gubrak, berasal dari kampung Cipiding kecamatan Cigudeg.
- c. Angklung Dogdog lonjor, berasal dari masyarakat Banten Selatan.
- d. Angklung Bodeng difungsikan sebagai media dakwah dalam penyebaran agama Islam.
- e. angklung Buncis, difungsikan sebagai media hiburan.

34. Tulislah sebuah judul dan syair lagu yang mengandung isi atau pesan mendidik untuk anak-anak! Jawaban:

Menanam Jagung Oleh: Ibu Sud

Ayo kawan kita bersama Menanam jagung dikebun kita Ambil cangkulmu, ambil cangkulmu Kita bekerja tak jemu-jemu

Cangkul, cangkul, cangkul yang dalam Tanah yang longgar jagung kutanam Beri pupuk supaya subur Tanamkan benuh dengan teratur Jagungnya besar lebat buahnya Tentu berguna bagi semua

35. Sebutkanlah ciri dari gamelan Jawa!

Jawaban:

- a. Bertangga nada pelog dan slendro.
- b. Memiliki hamoni yang kompleks.
- c. Dinamika dan tempo bervariasi.
- d. Instrumen terdiri atas peking, saron, bonang, gender, slenthem, kempul, gong, siter, rebab, gambang, gendang, kethuk, dan kenong.
- e. Berfungsi untuk mengiringi pertunjukan wayang, ketoprak, tari, upacara adat, serta sebagai musik hiburan bagi kalangan bangsawan Jawa.
- 36. Sebutkan ciri dari gambang kromong!

Jawaban:

- a. Bertangga nada slendro.
- b. Dinyanyikan dengan gaya duet wanita pria.
- c. Lagu berirama riang dengan lirik humor dan sindiran.
- d. Instrumen terdiri atas biola, rebab, suling, bonang, gambang kayu, gong, gendang, dan kecrek.
- e. Berfungsi untuk mengiringi pertunjukan teater tradisional (lenong), lagu, dan tari.
- 37. Jelaskan apa fungsi properti dalam tarian!

Jawaban: Menjelaskan tema tarian.

38. TIM kependekan dari kata!

Jawaban: Taman Ismail Marzuki.

39. Sebutkan seni teater Riau dan Sumatra Barat!

Jawaban: Seni teater Riau dan Sumatra Barat, yaitu Makyong dan Randai.

40. Jelaskan teknik seni peran teater tradisional!

Jawaban: Dalam teater tardisional, tidak dikenal dengan teknik-teknik pemeran seperti dalam teater modern. Aktor dan pemeran dalam teater tardisional akan tampil secara alamiah atau apa adanya seperti sosok kesehariannya. Dalam teori dramaturgi hal ini disebut juga dengan stock character atau tipe casting. Oleh karena itulah, aktor atau pemeran dalam teater tradisional akan memerankan tokoh yang sesuai dengan sosoknya, seperti aktor bertubuh tinggi besar akan memerankan seorang ksatria atau tokoh putri akan diperankan oleh aktor yang berparas cantik. Begitu pula peran-peran yang lain akan disesuaikan dengan keseharian aktor yang memerankan.