



1.

Bruce Springsteen & The E Street Band Live/1975-85

40 songs die de carrière van Bruce Springsteen tot aan 1985 prachtig belichten. Uitgebracht in een box set met 5 lp's en een mooi fotoboek. Opgenomen, zoals de titel al aangeeft, tussen 18 oktober 1975 en 30 september 1985. Uitgebracht door Columbia op 10 november 1986. Het album kwam op #1 binnen op Billboard, het eerste album dat daarin slaagde sinds 'Songs In The Key Of Life'. Er kwamen twee singles van het album ('War', een cover van Edwin Starr, en 'Fire', in 1979 een hit voor The Pointer Sisters).

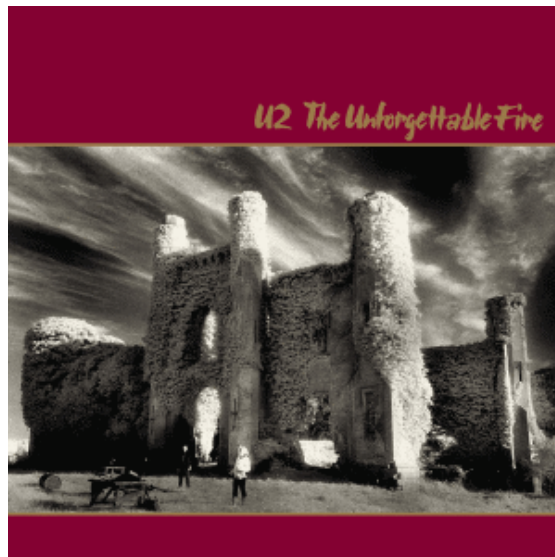
Naast 'Fire' stonden er meer songs op dit album die ik vooral kende van andere artiesten. 'Sandy' (van The Hollies) en mijn favoriete track van het album, 'Because The Night', dat ik tot dan toe alleen van Patti Smith kende.

Omdat mijn collectie Springsteen albums in 1986 nog verre van volledig was, was deze live box mijn eerste echte kennismaking met veel tracks van voor 'The River', en daardoor van extra veel betekenis voor mij. En het riep veel herinneringen op aan de eerste liveshow die ik van Springsteen gezien had, het onvergetelijke concert in De Kuip in 1985 als onderdeel van de 'Born In The U.S.A.'-tour. Ik heb Springsteen daarna nog vaak live gezien, met veel mooie herinneringen. Deze boxset is dan misschien niet het ultieme document van waartoe Bruce Springsteen als performer in staat is, maar het is zeker een monument dat heel mooi de opkomst weergeeft van een van de grootste rockmuzikanten. Van de kleinere zalen tot aan de grote stadions en festivalterreinen. Geproduceerd door Bruce Springsteen, Chuck Plotkin & Jon Landau.

[De officiële clip van 'Born To Run'](#)

1. Thunder Road
2. Adam Raised A Cain
3. Spirit In The Night
4. 4th Of July, Asbury Park (Sandy)
5. Paradise By The "C"
6. Fire
7. Growin' Up
8. It's Hard To Be A Saint In The City
9. Backstreets
10. Rosalita (Come Out Tonight)
11. Raise Your Hand
12. Hungry Heart
13. Two Hearts
14. Cadillac Ranch
15. You Can Look (But You Better Not Touch)
16. Independence Day
17. Badlands
18. Because The Night
19. Candy's Room
20. Darkness On The Edge Of Town
21. Racing In The Street
22. This Land Is Your Land
23. Nebraska
24. Johnny 99
25. Reason To Believe
26. Born In The U.S.A.
27. Seeds
28. The River
29. War
30. Darlington County
31. Working On The Highway
32. The Promised Land
33. Cover Me
34. I'm On Fire
35. Bobby Jean
36. My Hometown
37. Born To Run
38. No Surrender
39. Tenth Avenue Freeze-Out
40. Jersey Girl





2.

U2

The Unforgettable Fire

Het vierde studioalbum van U2 en het eerste dat werd geproduceerd door Daniel Lanois & Brian Eno. Opgenomen tussen 7 mei en 5 augustus 1984 in Slane Castle en Windmill Studios in Dublin, en uitgebracht door Island op 1 oktober 1984. Zowel qua stijl en ook lyrisch een behoorlijke breuk met voorganger 'War'. De titel verwijst naar een expositie met tekeningen gemaakt door slachtoffers van de atoombomben op Hiroshima en Nagasaki.

De eerste single 'Pride (In The Name Of Love)' is, net als 'MLK' een eerbetoon aan Martin Luther King. De tweede single was de titeltrack 'The Unforgettable Fire'. Mijn favoriete track is 'Bad', de song die later, gespeeld op "Live Aid", hun grote doorbraak zou zijn en die ik, in de live uitvoering op het mini-album 'Wide Awake In America', nog sterker en krachtiger vind. Een andere favoriet is 'Elvis Presley And America', een track die volledig door improvisatie tot stand is gekomen. Ook tracks als '4th Of July' en 'Promenade' dragen bij aan de ongrijpbare sfeer van dit album. Voor mij was met 'The Unforgettable Fire' definitief duidelijk dat U2 bovenaan mijn lijst hoort van favoriete bands. Als er een band is waarmee ik muzikaal 'volwassen' ben geworden, dan is het wel U2.

Eind oktober 1984 was ik voor het eerst getuige van een live concert van U2, in Ahoy Rotterdam, wat grote indruk op me maakte.

Inmiddels heeft 'Achtung Baby' bij mij de eerste plaats overgenomen als het gaat om mijn favoriete U2 album, maar 'The Unforgettable Fire' blijft een aparte plaats innemen.

[De clip van 'Pride \(In The Name Of Love\)'](#)

1. A Sort Of Homecoming
2. Pride (In The Name Of Love)
3. Wire
4. The Unforgettable Fire
5. Promenade
6. 4th Of July
7. Bad
8. Indian Summer Sky
9. Elvis Presley And America
10. MLK



Kate Bush



Hounds Of Love

3.

Kate Bush Hounds Of Love

Het vijfde studioalbum van en geproduceerd door Kate Bush en het eerste waarvoor zij gebruik heeft gemaakt van de zelfgebouwde Wickham Farm Home Studio bij haar ouderlijk huis. Net als op voorganger 'The Dreaming' maakte Kate gebruik van de Fairlight CMI. De studio en de computer boden haar de vrijheid die ze nodig had om tot haar beste werk te komen. De opnames vonden plaats tussen januari 1984 en juni 1985 en het album werd door EMI uitgebracht op 16 september 1985.

Het album bestaat uit twee delen. Het eerste ('Hounds Of Love') bestaat uit 5 songs waarvan er vier ook op single zijn verschenen ('Running Up That Hill (A Deal With God)', 'Cloudbusting', 'Hounds Of Love' & 'The Big Sky'). Het tweede deel ('The Ninth Wave') is een conceptueel stuk van 7 tracks, dat de muzikale vertaling is van een droom over dood en wedergeboorte. Beginnend bij 'And Dream Of Sheep' en afgesloten met 'The Morning Fog'.

Het gebruik van instrumenten uit de (Europese) volksmuziek en samples van gesproken tekst ("It's in the trees, it's coming!") dragen voor mij enorm bij aan de prachtige, theatrale gelaagdheid van dit album.

Vanaf het moment dat ik de leadsingle 'Running Up That Hill' voor het eerst op de radio hoorde, wist ik dat ik dit heel bijzonder vond. Een van de mooiste tracks ooit. Een andere favoriet is 'Hello Earth'. Deze track uit 'The Ninth Wave' kent een "chorale", een gedeelte uit een traditioneel Georgisch lied ('Tsintskaro').

Jarenlang leek het onmogelijk dat Kate Bush nog eens live zou optreden. Maar in 2014 was ik in London, samen met mijn broer Walter, getuige van een van haar 'Before The Dawn' concerten. Tijdens deze fantastische show stond de theatrale interpretatie van 'The Ninth Wave' (samen met de uitvoering van 'A Sky Of Honey, deel twee van het album 'Aerial') centraal.

[De clip van 'Running Up That Hill'](#)

1. Running Up That Hill (A Deal With God)
2. Hounds Of Love
3. The Big Sky
4. Mother Stands For Comfort
5. Cloudbusting
6. And Dream Of Sheep
7. Under Ice
8. Waking The Witch
9. Watching You Without Me
10. Jig Of Life
11. Hello Earth
12. The Morning Fog





4. Prince Sign "Ⓢ" the Times

Het negende studioalbum van Prince, en het eerste dat weer onder zijn eigen naam uitkwam, na het ontbinden van begeleidingsband The Revolution, na 'Parade'. Grofweg is dit album opgenomen tussen maart 1986 en januari 1987 en door Paisley Park/Warner Bros. uitgebracht op 30 maart 1987. Een dubbelalbum, dat voortkwam uit drie projecten. De albums 'Dream Factory' en 'Camille', die op de plank waren beland en het triple-album 'Crystal Ball', dat door Warner Bros. werd geweigerd. Prince besloot daarop om uit het materiaal dit album te maken, aangevuld met nieuwe tracks, waaronder de titelsong. 'Sign 'O' The Times' werd de eerste single, gevolgd door 'If I Was Your Girlfriend' (met de kenmerkende 'high pitched' vocals van het alter ego Camille), 'U Got The Look' (met een gastoptreden van Sheena Easton) en 'I Could Never Take The Place Of Your Man'.

Een kaleidoscoop van het talent van Prince dat zowel muzikaal als lyrisch alle kanten van Prince als artiest en producer laat zien en daarom voor mij zijn beste werk, met de eerste twee singles als mijn favoriete tracks. Het gaat van funk naar rock, van (psychedelische) pop naar soul. En ook in zijn teksten roept Prince allerlei beelden en thema's op.

Maar het blijft altijd Prince, die in deze fase van zijn carrière geen enkele misstap kon maken.

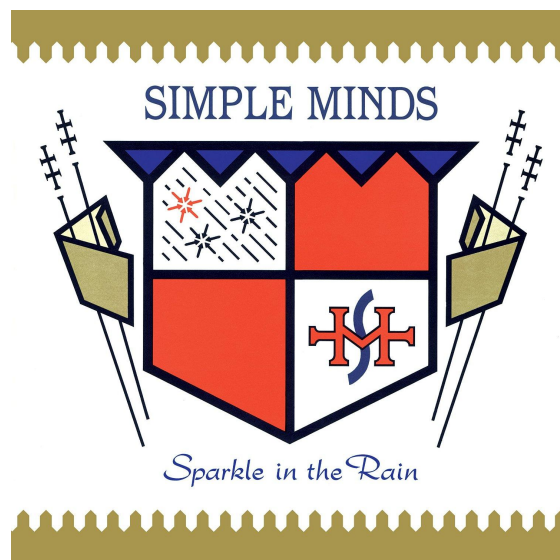
Prince ging niet uitgebreid op tournee na de release, maar gaf wel een aantal concerten in Nederland (De Galgenwaard en Ahoy). Helaas heb ik deze gemist. Tijdens de Ahoy-concerten zijn opnamen gemaakt voor de concertfilm 'Sign 'O' The Times', die op 20 november 1987 in de bioscoop kwam.

[De clip van 'Sign 'O' The Times'](#)

1. Sign 'O' The Times
2. Play In The Sunshine
3. Housequake
4. The Ballad Of Dorothy Parker
5. It
6. Starfish And Coffee
7. Slow Love
8. Hot Thing
9. Forever In My Life

10. U Got The Look
11. If I Was Your Girlfriend
12. Strange Relationship
13. I Could Never Take The Place
Of Your Man
14. The Cross
15. It's Gonna Be A Beautiful Night
16. Adore





5.

Simple Minds Sparkle In The Rain

Het zesde studioalbum van de Schotse Simple Minds en het eerste dat werd geproduceerd door Steve Lillywhite. Het album werd opgenomen in september en oktober 1983 in de Monnow Valley Studio (Rockfield) & The Town House (London) en werd uitgebracht op 6 februari 1984 door Virgin/A&M. Van het album kwamen drie singles ('Waterfront', 'Speed Your Love To Me' & 'Up On The Catwalk'). In vergelijking met voorganger 'New Gold Dream (81/82/83/84)' was dit album veel meer 'rock' georiënteerd. Drums, bas en gitaar werden dominant en de synthesizer verdween wat naar de achtergrond. Met 'Shake Off The Ghosts' was er nog wel ruimte voor een instrumentale track en het album bevat een cover van 'Street Hassle' van Lou Reed.

Waar U2 in die tijd juist afscheid nam van Steve Lillywhite als producer en juist het experiment zocht, koos Simple Minds juist voor een steviger sound. Dit pakte op 'Sparkle In The Rain' het beste uit. Hoewel commercieel het grootste succes nog in het verschiet lag voor de band, werd met dit album creatief de piek bereikt. Door de heldere productie van Lillywhite en het feit dat de band bij dit album veel meer een eenheid was, werd er een cyclus gesmeed van sterke songs met veel zeggingskracht over religie, verlossing en verlangen. Met 'Waterfront' en 'Speed Your Love To Me' als hoogtepunten.

Terwijl ik zelf in 1984 erg zoekende was naar welke richting mijn leven op moest gaan, gaf 'Sparkle In The Rain' mij toen het gevoel dat ik de wereld wel aan kon.

[De clip van 'Waterfront'](#)

1. Up On The Catwalk
2. Book Of Brilliant Things
3. Speed Your Love To Me
4. Waterfront
5. East At Easter
6. Street Hassle
7. White Hot Day
8. C' Moon Cry Like A Baby
9. The Kick Inside Of Me
10. Shake Off The Ghosts





6.

The Beatles

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band

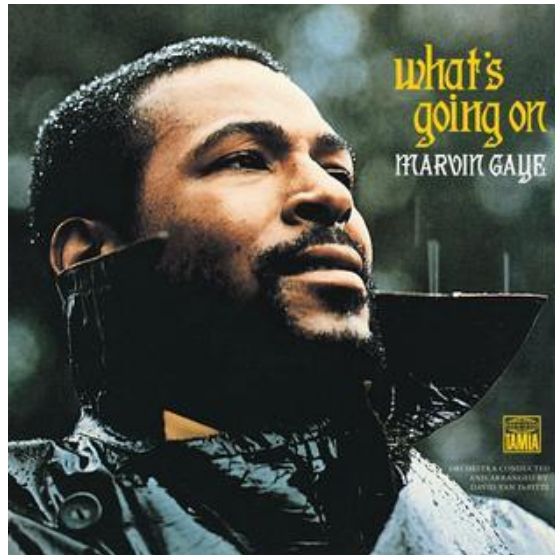
Nadat The Beatles eind augustus 1966 hadden besloten definitief te stoppen met toeren, werd er een pauze ingelast van enkele maanden. Paul McCartney kwam met het idee van een song waarin een Edwardiaanse militaire band een rol speelde. Hieruit ontstond het idee voor de titelsong. De opnamen voor het achtste studioalbum begonnen op 24 november 1966. Thematisch werd teruggegrepen op ervaringen uit de kindertijd. Maar EMI stond er op dat 'Strawberry Fields Forever' en 'Penny Lane' al voor het verschijnen van het album als single werden uitgebracht. En deze tracks kwamen vervolgens niet meer op het album terecht. De LP werd opgenomen van 6 december 1966 tot 21 april 1967 in EMI en Regent Sound Studios (London) en uitgebracht door Parlophone op 26 mei 1967, Geproduceerd door George Martin ontstond er een los gestructureerd conceptalbum, opgebouwd rond de 'Hearts Club Band'. In lijn met voorganger 'Revolver' experimenteerden The Beatles met stijlen (van vaudeville tot psychedelische rock en Indiase muziek ('Within You Without You')) en met opnametechnieken. Het leverde, in alle opzichten, een weergaloos, iconisch en baanbrekend album op. Het werd, zonder singles, een onovertroffen succes. Als eerste rockband wonnen The Beatles er een Grammy Award mee voor het beste album.

Van alle albums van 'voor mijn tijd', heeft deze lp mij altijd het meeste aan mijn hart gelegen. Een muzikale toverlantaarn, kleurrijk, vol verbeeldingskracht en tijdloos. Van de dertien tracks zijn 'Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band'/'With A Little Help From My Friends' & 'A Day In The Life' mijn favorieten.

[De behoorlijk psychedelische clip bij 'A Day In The Life'](#)

1. Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band
2. With A Little Help From My Friends
3. Lucy In The Sky With Diamonds
4. Getting Better
5. Fixing A Hole
6. She's Leaving Home
7. Being For The Benefit Of Mr. Kite!
8. Within You Without You
9. When I'm Sixty-Four
10. Lovely Rita
11. Good Morning Good Morning
12. Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (Reprise)
13. A Day In The Life





7.

Marvin Gaye What's Going On

Eind jaren '60 worstelde Marvin Gaye met een zware depressie. Zijn vaste duet partner Tammi Terrell kreeg de diagnose hersentumor en Gaye's huwelijk met Anna Gordy bleek een mislukking. Daarnaast had hij problemen met Motown en de IRS en nam zijn cocaïne verslaving steeds ernstiger vormen aan. Geïnspireerd door de verhalen van zijn broer uit Vietnam, de maatschappelijke en sociale onrust in eigen land en de onvrede met zijn eigen (oppervlakkige) succes, besloot Marvin Gaye een nieuwe weg in te slaan. Renaldo Benson van The Four Tops gaf Gaye het idee voor de song 'What's Going On' en Gaye besloot deze op te nemen. Hoewel Motown-baas Berry Gordy er aanvankelijk niets in zag, werd de song toch als single uitgebracht. Het werd onmiddellijk een hit en Gordy gaf Gaye vervolgens de vrije hand om zijn elfde (studio-)album naar eigen wensen te schrijven en te produceren. De opnames vonden plaats in juni - september 1970 en maart - mei 1971 in Detroit (o.a. Hitsville U.S.A.) en West-Hollywood (The Sound Factory) en het album werd door Tamla uitgebracht op 21 mei 1971. Naast de titeltrack, werden 'Mercy Mercy Me (The Ecology)', 'Inner City Blues (Make Me Wanna Holler)' & 'Save The Children' als single uitgebracht.

Het verhaal van het album wordt verteld vanuit het oogpunt van een teruggekeerde vietnamveteraan die worstelt met wat er met de wereld gebeurt.

Wat 'What's Going On' voor mij zo bijzonder maakt is dat de muziek en de emotionele, humane en introspectieve boodschap zo volmaakt samen gaan. De worsteling met zichzelf en de vragen die Gaye zichzelf en ons als luisteraar stelt, vormen een organisch en tijdloos geheel met de muziek. Het is lastig om naast het iconische 'What's Going On' nog een favoriet aan te wijzen, omdat alles op het album zo mooi samenvalt.

[Marvin Gaye met 'What's Going On' live in 1972](#)

1. What's Going On
2. What's Happening Brother
3. Flyin' High (In The Friendly Sky)
4. Save The Children
5. God Is Love
6. Mercy Mercy Me (The Ecology)
7. Right On
8. Wholy Holy
9. Inner City Blues (Make Me Wanna Holler)





8.

Bob Dylan Blonde On Blonde

In oktober 1965 begon Bob Dylan in Columbia Studios in New York aan de opnames van wat zijn zevende studio album zou worden. Maar de sessies met Dylan's nieuwe begeleidingsband The Hawks (later bekend als The Band) leverden, behalve veel frustratie, weinig songs op waar Dylan tevreden over was. Op het voorstel van producer Bob Johnston besloot Bob Dylan de opnames vanaf 27 januari tot juni 1966 voort te zetten in de Columbia Studios in Nashville, waar hij kon werken met ervaren sessiemuzikanten (naast o.a. Robbie Robertson en Al Kooper). En zo kreeg deel drie van de trilogie ('Bringing It All Back Home' en 'Highway 61 Revisited' zijn de eerste twee) vorm en schreef Dylan geschiedenis met een van de eerste dubbelalbums uit de geschiedenis van de rockmuziek. Blonde On Blonde werd door Columbia op 20 juni 1966 uitgebracht.

Uiteindelijk verschenen er tussen februari 1966 en april 1967 vijf singles van het album ('One Of Us Must Know (Sooner Or Later)', 'Rainy Day Women No. 12 & 35', 'I Want You', 'Just Like A Woman' & 'Leopard-Skin Pill-Box Hat').

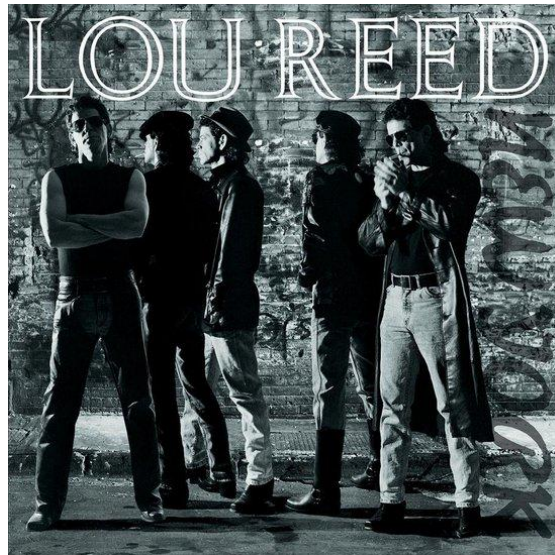
De titel refereert aan 'Brecht On Brecht' en, uiteraard, staat het voor B.o.b..

Toen ik, aan de hand van de 'Elpees van de Eeuw' van Oor uit 1987 mijn ontdekkingsstocht naar de muziek 'van voor mijn tijd' serieus begon, hoorde dit album bij de eerste lp's die ik aanschafte. De magie van dit album zat voor mij in eerste instantie in songs als 'Just Like A Woman' en 'I Want You'. De losse manier van musiceren, de teksten, de melodieuze, de typische nasale zang, de hoes. Door de jaren heen ben ik altijd terug blijven komen bij Bob Dylan en bij dit album en de wereld die het oproept. Meer valt er eigenlijk niet over te verklaren, het is gewoon magisch.

[Een opname van Dylan uit 1966 met 'Just Like A Woman'](#)

1. Rainy Day Woman No. 12 & 35
2. Pledging My Time
3. Visions Of Johanna
4. One Of Us Must Know (Sooner Or Later)
5. I Want You
6. Stuck Inside Of Mobile With The Memphis Blues Again
7. Leopard-Skin Pill-Box Hat
8. Just Like A Woman
9. Most Likely You Go Your Way And I'll Go Mine
10. Temporary Like Achilles
11. Absolutely Sweet Marie
12. 4th Time Around
13. Obviously 5 Believers
14. Sad Eyed Lady Of The Lowlands





9.

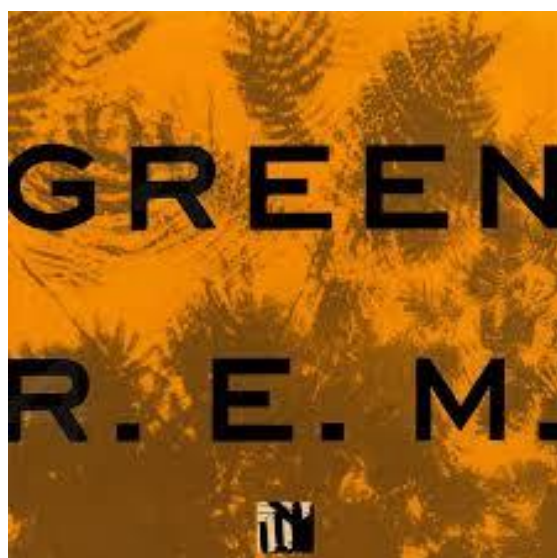
Lou Reed New York

Het vijftiende studioalbum van Lou Reed, geproduceerd door Reed & Fred Maher, opgenomen tussen mei en oktober 1988 in de Media Sound Studio in New York, en uitgebracht op 10 januari 1989 door Sire. 'New York' wordt algemeen beschouwd als een van Reed's beste albums en een artistieke comeback na een wisselvallige periode van zijn carrière. Lou Reed koos er met dit album voor om de muziek zo simpel mogelijk te houden zodat de (vlijmscherpe) teksten volledig tot hun recht zouden komen. De simpele bezetting van gitaar, bas en drums zorgt voor een droog, bijna archaïsch rock idioom dat uitstekend past bij de sfeer van het album en dat de composities alle recht doet. Op het album, dat enigszins conceptueel is, schets Reed een wrang, maar tegelijk liefdevol portret van zijn stad. In zijn teksten toont Reed, zoals altijd, compassie met de outcasts en lowlifes en richt hij zijn pijlen op verschillende politieke en zakelijke figuren voor wie hij zijn minachting niet onder stoelen of banken steekt. Onder andere Jesse Jackson, Rudy Giuliani en Donald Trump krijgen een veeg uit de pan. Maar ook de Aids epidemie, corruptie en de ecologische crisis worden door Reed (met soms nauwelijks ingehouden woede) geadresseerd. Het album bevat drie singles: 'Romeo Had Juliette', 'Dirty Blvd.' & 'Busload Of Faith'. Het is lastig om uit zo'n ijzersterke song cyclus favorieten aan te wijzen, maar voor mij zijn dat toch 'Dirty Blvd.' en 'Last Great American Whale' (met de prachtige slotzin "Stick a fork in their ass, they're done"). Dit was een van de eerste albums die ik van Lou Reed had en het blijft voor mij een van zijn beste en meest dierbare. Van de concerten die ik van hem zag herinner ik me onder andere een gedenkwaardig concert in Carré in Amsterdam.

[De live opgenomen clip van 'Dirty Blvd.'](#)

1. Romeo Had Juliette
2. Halloween Parade
3. Dirty Blvd.
4. Endless Cycle
5. There Is No Time
6. Last Great American Whale
7. Beginning Of A Great Adventure
8. Busload Of Faith
9. Sick Of You
10. Hold On
11. Good Evening Mr. Waldheim
12. Xmas in February
13. Strawman
14. Dime Store Mystery





10.
R.E.M.
Green

Het zesde studioalbum van R.E.M., geproduceerd door de band en Scott Litt. Opgenomen tussen mei en september 1988 in de Ardent Studios in Memphis en de Bearsville Sound Studios in Woodstock, NY. Het was, na hun vertrek bij I.R.S., het eerste album voor Warner Bros., uitgebracht op 7 november 1988.

De titel 'Green' verwijst naar het visuele effect dat ontstaat als je langdurig naar de oranje hoes staart en dan je ogen sluit.

Er werden vier singles van het album uitgebracht: 'Orange Crush', 'Stand', 'Pop Song 89' & 'Get Up'. Dit zijn eigenlijk stuk voor stuk de meer 'rock'-georiënteerde songs van het album, stuk voor stuk ijzersterk. Maar R.E.M. zocht op dit album ook nieuwe wegen. Nieuwe instrumenten, zoals de mandoline, deden hun intrede. En songs als 'You Are The Everything' (een van mijn absolute favorieten van het album en de band) en 'Hairshirt' hebben daardoor een pastorale pracht. Het is een eclectisch album dat in veel opzichten de wegbereider was voor de successen die nog moesten komen.

Het was niet mijn eerste R.E.M. album, maar wel het eerste dat mij tot een grote fan maakte. Naast 'You Are The Everything' behoren voor mij 'World Leader Pretend' en 'Turn You Inside-Out' tot het beste dat de band ooit gemaakt heeft. Ook lyrisch, want nog niet eerder hadden Michael Stipe's teksten zo'n zeggingskracht voor mij. In 1989 stond R.E.M. ook op Pinkpop (als onderdeel van hun wereldtournee). Het was mijn eerste Pinkpop en ik was, niet voor de laatste keer, zeer onder de indruk. Later kwam er ook een concertfilm van deze tour uit, genaamd 'Tourfilm', die nog eens onderstreepte hoe bijzonder Michael Stipe als performer geworden was.

[De clip van 'World Leader Pretend' uit 'Tourfilm'.](#)

1. Pop Song 89
2. Get Up
3. You Are The Everything
4. Stand
5. World Leader Pretend
6. The Wrong Child
7. Orange Crush
8. Turn You Inside-Out
9. Hairshirt
10. I Remember California
11. untitled

