

**Oficina: A ESCRITA DO CORPO E O CORPO ESCRIVENTE: A
PALAVRA COMO FORÇA POÉTICA E ANCESTRAL**

Ministrante: Julianna Rosa de Souza

Carga Horária: 40 horas;

Período: de 11/04/2023 a 13/06/2023;

Taxa de Inscrição: R\$ 350,00;

Faixa etária: a partir de 18 anos;

Horários: terças-feiras, das 18h00m às 22h00m - 20 vagas – mínimo 8;

I - Caracterização da Disciplina

A oficina tem como proposta, desenvolver em 40h, a leitura de dramaturgias de autoria negra contemporâneas, prevendo a participação de 03 dramaturgas/os negras/os contemporâneos para partilhar sobre suas vivências com as pessoas que escrevem para o teatro, pensando a partir da subjetividade negra. Nosso objetivo será, então, em um primeiro momento: leitura e escuta, e em um segundo momento, criação coletiva de textos teatrais que priorizem a criação de personagens negras em sua diversidade e complexidade. Teremos, além da prática de leitura e escrita, também as aulas teóricas e práticas teatrais para a composição em cena, experimentos com o corpo, tendo como princípio os estudos raciais que problematizam os significados dos estereótipos e, assim, buscar novos contornos na criação de textos teatrais.

II – Objetivos Gerais (principal finalidade da oficina)

Conhecer referências negras contemporâneas no campo da dramaturgia e das poéticas da cena a fim de produzir uma reflexão crítica sobre o lugar da personagem negra, a corporeidade e consequentemente praticar uma escrita alinhada com os valores afro-diaspóricos.

III – Justificativa (principal motivo para realizar a oficina).

Esta oficina é uma junção de duas oficinas já realizadas no DAC - UFSC, no ano de 2022. A proposta é realizá-la com uma carga horária total de 40h a fim de concentrar as turmas e trabalhar assim a relação entre corpo e escrita, a partir dos fundamentos da cultura negra. A necessidade desta formação se justifica pela lacuna histórica, epistemológica e cênica de experiências que transmitam os conteúdos afro-diaspóricos nos espaços institucionais de formação.

IV - Ementa (resumo discursivo dos pontos essenciais que serão abordados)

Dramaturgia de Autoria Negra. Raça. A construção do racismo no Brasil. As dinâmicas de raça no teatro brasileiro. Experiências Teatrais Contemporâneas em Dramaturgia. Elementos estruturantes da Dramaturgia: Diálogo, Rubrica, Personagem e Conflito. Corpo. Corporeidade. Expressão Corporal. Composição Cênica. Dramaturgia da Cena.

V - Conteúdo Programático (sequência de conteúdos organizados em tópicos)

Unidade 1 - Tessituras Corporais: Entre os Elementos Estruturais da Dramaturgia e as Corporeidades Cotidianas. Estudo e Leitura de duas obras de Aldri Anunciação: Trilogia do Confinamento - Namíbia, Não! Debate sobre as diferenças entre roteiro e dramaturgia a partir do filme Medida Provisória.

Unidade 2 - A escuta: Conhecendo o lugar da Performance - Mil Litros de Preto com Lucimélia Romão. Artista Convidada (em videoconferência). Leitura de Búzios de Naiara Leite. E estudo de Madame Satã.

Unidade 3 - Leituras Poéticas e Prática de Escrita Pelo Viés Interseccional de Gênero e Raça - A dramaturgia de Daniel Veiga. Questões sobre a personagem negra e trans, como criar poéticas interseccionais?

Unidade 4 - Circularidade e Composição: Criação de Cenas Escritas e Experiências Cênicas em Fragmentos - prática de escrita em grupo - fazer mapeamento, definir tema e estrutura básica da cena.

VI - Metodologia (breve descrição do processo de ensino que conduzirá a oficina)

Aulas práticas e teóricas, com momentos de exposição verbal e leituras coletivas em sala, assim como, ver espetáculos e filmes para debate. Não é necessário experiência prévia em teatro e/ou escrita poética.

VII - Cronograma Metodológico (expectativa de tempo necessário para cada processo de ensino)*

Aulas - terças a noite - 18h às 22h

Unidade 1 - Tessituras Corporais: Entre os Elementos Estruturais da Dramaturgia e as Corporeidades Cotidianas

Dia 11/04 - Aula 01 - Expositiva (elementos básicos da dramaturgia). Prática: Exercitar o corpo a partir de movimentos corporais cotidianos e extra cotidianos.

18/04 - Aula 02 - Leitura em Grupos - Peças: Namíbia, Não! Embarque Imediato e Anti-memórias de uma travessia interrompida. Prática: - Identificar o diafragma e a capacidade respiratória durante os exercícios.

25/04 - Aula 03 - Debate sobre filme Medida Provisória - Diferença entre Roteiro e Dramaturgia. Mapa mental em grupo. Prática: Laboratório de Gestos Cotidianos: experimentar no próprio corpo uma composição baseada em gestos que geram significados a partir de códigos cotidianos.

Unidade 2 - A escuta: Conhecendo o lugar da Performance

02/05 - Aula 04 - Artista Convidada;

09/05 - Aula 05 - Leitura Coletiva - Búzios de Naiara Leite e Tropeço de Anderson Feliciano.

Prática: - Estímulos para a composição de partitura física - plano baixo, médio e plano alto.

16/05 - Aula 06 - Mapa Mental - Primeira Sinopse da cena - breve resumo. Prática: - Intensidade do movimento + planos e Criação de trajeto com três pontos no espaço: modos de deslocar entre os pontos: experimentar ritmo corporal, explorando as articulações e velocidades na criação poética.

Unidade 3 - Leituras Poéticas e Prática de Escrita Pelo Viés Interseccional de Gênero e Raça

23/05 - Aula 07 - Artista Convidado;

30/05 - Aula 08 - Leitura Coletivo das peças de Daniel Veiga: Da Mais Bela que Tive e Camilo. Entrega de Imagens de Referência da Composição da Cena. Prática: Duração do Movimento e Inserção de Texto ou Vocalidade no trajeto.

Unidade 4 - Circularidade e Composição: Criação de Cenas Escritas e Experiências Cênicas em Fragmentos

06/06 - Aula 09 - Artista Convidado;

13/06 - Aula 10 - Fechamento da Oficina, leitura e apresentação das Cenas produzidas em grupo.

VIII - Materiais, equipamentos, espaço etc. (necessário para a realização da oficina)

Projektor, caixa de som, microfone e computadores para convidados em videoconferência. Quadro, canetas para quadro, apagador, folhas e canetas para distribuir como materiais de anotação para participantes.