

Архитектурная мастерская «АрхиКИТ»

«Согласовано»

**Представитель экспертного совета
Архитектурной мастерской «АрхиКИТ»**

И. В. Чечетка

Протокол №1

от «28» декабря 2024 года

«Утверждено»

**Руководитель Архитектурной мастерской
«АрхиКИТ»**

И. В. Чечетка

Протокол №1

от «28» декабря 2024 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Подготовительная. Рисунок»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 13 - 17 лет

Срок реализации: 144 часа

Форма организации: очная

Уровень освоения программы: базовый

Вид программы: модифицированная

**Автор-составитель:
Архитектурная мастерская
«АрхиКИТ»**

г. Петропавловск - Камчатский, 2024 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название образовательной организации, населенный пункт	Архитектурная мастерская «АрхиКИТ», г. Петропавловск-Камчатский
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка к поступлению в вуз. Рисунок»
Сведения об авторах	Архитектурная мастерская «АрхиКИТ»
Направленность программы	Художественная
Уровень освоения программы	Базовый
Адресат программы	Образовательная программа по рисунку разработана специально для абитуриентов, планирующих поступать в вуз на архитектурную или художественную специальность. Программа направлена на всестороннюю подготовку к вступительным испытаниям по рисунку. Программа сосредоточена на практической работе, помогая учащимся освоить основы композиции, перспективы, принципы светотени и тональности, виды штрихов, основы анатомии, различных техник рисунка. Обучение ведется опытными преподавателями, которые помогут раскрыть творческий потенциал учащихся и подготовят к успешной сдаче вступительных экзаменов. Программа включает в себя групповые занятия и мастер-классы, индивидуальный подход к каждому учащемуся (учитывая индивидуальные требования вузов), а также регулярную обратную связь от преподавателей, что позволяет постоянно совершенствовать свои навыки. Занятия проводятся в уютной и творческой атмосфере, способствующей развитию вашего таланта. Учащиеся принимаются в группы по записи, группы формируются с учетом индивидуальных особенностей и возраста учеников. Состав групп стабилен, но при наличии мест возможен добор. Темп и порядок изучения материала адаптируются к успеваемости группы. Учитывая индивидуальные особенности учащихся и требования вузов к вступительным испытаниям, возможно построение индивидуальной образовательной траектории для каждого учащегося. Для часто болеющих детей предусмотрены индивидуальные задания по разделам программы, чтобы не отставать от группы.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов по программе	144 часа
Год разработки программы	2024 год
Цель	Подготовить абитуриентов к успешной сдаче вступительных экзаменов в вузы по архитектурным и художественным специальностям, развить их художественные навыки и знания до уровня, требуемого приемными комиссиями.

Задачи	<u>Образовательные:</u> • Обучение основным академическим навыкам рисунка (композиция, перспектива, светотень, тональность, штрих, анатомия). • Освоение различных техник рисунка (простой карандаш, уголь, сепия). • Изучение истории искусства. • Развитие навыков работы с различными материалами и инструментами. • Формирование умения анализировать произведения искусства и применять полученные знания на практике. • Подготовка к специфике вступительных испытаний в выбранный вуз (формат заданий, требования к работе). <u>Развивающие:</u> • Развитие творческого мышления, воображения и фантазии. • Формирование художественного вкуса и индивидуального стиля. • Развитие наблюдательности и умения передавать увиденное на бумаге. • Повышение уровня пространственного мышления и композиционных навыков. • Развитие мелкой моторики и координации движений руки. • Развитие навыков самоанализа и самокритики. • Улучшение навыков самостоятельной работы и планирования. <u>Воспитательные:</u> • Формирование трудолюбия, терпения и настойчивости. • Воспитание чувства ответственности за результат своей работы. • Развитие культуры труда и бережного отношения к материалам и инструментам. • Привитие любви к искусству и желания постоянно совершенствовать свои навыки. • Формирование чувства эстетики и гармонии. • Развитие критического мышления и умения анализировать свои работы и работы других художников.
Формы обучения	Очная форма обучения предполагает проведение аудиторных занятий в пространстве мастерской по адресу г. Петропавловск-Камчатский, ул. Абея, д. 6, оф 228. Для успешной работы имеется: оборудованный кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям, необходимые материалы, инструменты, оборудование.
Формы организации образовательного процесса	Фронтальная форма используется для изучения нового материала, информация подается всей группе. Индивидуальная форма используется при самостоятельной работе учащихся, во время которой педагог направляет процесс в нужную сторону.
Форма организации учебных занятия	В процессе обучения используются следующие формы организации учебного занятия: • беседа; • лекция; • выставка-обсуждение; • творческая мастерская;

	• творческий отчет; • мастер-классы.
Режим занятий	Количество занятий в неделю – 2. Вторник, четверг 16:30-18:30 Одно занятие – 2 астрономических часа (всего 120 минут)
Планируемые результаты	Личностные результаты: • Развитие творческого потенциала, воображения, фантазии и самовыражения. • Формирование художественного вкуса и индивидуального стиля. • Повышение самооценки и уверенности в своих силах. • Развитие настойчивости, трудолюбия и ответственности. • Формирование положительного отношения к труду и бережного отношения к материалам. • Развитие самокритики и стремления к самосовершенствованию. Метапредметные результаты: • Развитие навыков планирования, организации рабочего процесса и самоконтроля. • Умение анализировать и синтезировать информацию, извлекать знания из различных источников. • Развитие навыков самостоятельной работы и поиска информации. • Умение работать в команде, обмениваться опытом и участвовать в коллективной творческой деятельности. • Развитие навыков презентации своих работ и аргументации своих художественных решений. • Формирование навыков критического мышления и самоанализа. Предметные результаты • Владение основами академического рисунка (композиция, перспектива, анатомия, светотень, тональность). • Умение работать различными техниками рисунка (простой карандаш, уголь, сепия). • Знание истории искусств и различных художественных стилей. • Умение анализировать произведения искусства и применять полученные знания на практике. • Способность создавать законченные работы по рисунку, отвечающие требованиям вступительных экзаменов в вуз. • Навыки работы с различными художественными материалами и инструментами.
Формы подведения итогов реализации программы	1. Текущий контроль: • Регулярные проверки работы учащихся; • Просмотр. • Индивидуальные консультации. 2. Итоговый контроль: • Портфолио. • Итоговый просмотр. 3. Дополнительные формы: • Обратная связь от преподавателя.

Условия реализации программы	Для проведения занятий необходимо учебное пространство аудитории, отвечающее требованиям СанПин. Мольберты и художественные материалы предоставляются архитектурной мастерской в рамках реализации данной образовательной программы
------------------------------	---

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка. Рисунок» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в редакции Федерального закона от 04.08.2023 г. № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся»);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена правительством РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.02.2022 г. № 629);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Методические рекомендации «Методический конструктор проектирования дополнительных общеобразовательных программ» (утверждено проректор по развитию дополнительного, профессионального образования и воспитания КГАУ ДПО «Камчатский ИРО» 27 сентября 2022 года);

Направленность Программы - художественная.

Актуальность образовательной программы по рисунку по подготовке к поступлению в вуз на архитектурную или художественную специальность:

Высокая конкуренция при поступлении. Вступительные экзамены по рисунку в архитектурные и художественные вузы отличаются высокой сложностью и конкуренцией. Профессиональная подготовка значительно повышает шансы абитуриента на поступление.

Специфические требования вузов. Каждый вуз предъявляет свои требования к уровню подготовки абитуриентов. Программа помогает адаптироваться к этим требованиям, отрабатывая необходимые навыки и техники.

Необходимость развития художественных навыков. Профессиональная подготовка позволяет абитуриенту не только подготовиться к экзаменам, но и значительно повысить свой художественный уровень, что необходимо для успешного обучения в вузе.

Индивидуальный подход к обучению. Программа позволяет учитывать индивидуальные особенности и темпы обучения каждого абитуриента, что повышает эффективность подготовки.

Доступность качественного образования. Программа предоставляет доступ к качественному художественному образованию для широкого круга абитуриентов, помогая им реализовать свой творческий потенциал.

Развитие творческого мышления и художественного вкуса. Программа направлена не только на отработку технических навыков, но и на развитие творческого мышления, художественного вкуса и индивидуального стиля.

Отличительные особенности (Новизна) образовательной программы могут быть представлены следующими аспектами:

Модульная программа по подготовке абитуриентов к поступлению в вузы по архитектурной, дизайнерской и художественной направленности включает в себя базовые темы по изучению рисунка. Каждый модуль включает в себя выжимку самых важных тем для поступления и применения на практике, а также включает возможность создания индивидуальной образовательной траектории для каждого учащегося, в зависимости от требований вузов.

Фокус на практической подготовке к конкретным вступительным экзаменам. Программа не является общим курсом по рисунку, а сосредоточена на подготовке к конкретным требованиям выбранного ВУЗа. Это включает изучение формата экзаменационных заданий, особенностей оценивания и требований к выполненным работам.

Индивидуальный подход к обучению. Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитывая его уровень подготовки, сильные и слабые стороны, а также темпы обучения. Это позволяет максимально эффективно использовать время и ресурсы.

Использование современных методик и технологий. Программа может включать интерактивные занятия, использование цифровых инструментов для анализа работ, онлайн-платформы для обратной связи и т.д.

Партнерство с преподавателями вузов. Привлечение к обучению преподавателей вузов, которые знакомы с требованиями приемной комиссии и могут дать ценные рекомендации.

Акцент на практике. Программа сосредоточена на практической работе, позволяя учащимся отрабатывать навыки на реальных заданиях, похожих на вступительные экзамены.

Педагогическая целесообразность программы обеспечивает систематическое и целенаправленное обучение, позволяя абитуриентам постепенно осваивать необходимые навыки и знания в соответствии с требованиями вузов, развивая творческий потенциал абитуриентов, формированию индивидуального стиля и самовыражению.

Адресат программы. Образовательная программа по рисунку разработана специально для абитуриентов, планирующих поступать в вуз на архитектурную или художественную специальность. Программа направлена на всестороннюю подготовку к вступительным испытаниям по рисунку. Программа сосредоточена на практической работе, помогая учащимся освоить основы композиции, перспективы, принципы светотени и тональности, виды штрихов, основы анатомии, различных техник рисунка. Обучение ведется опытными преподавателями, которые помогут раскрыть творческий потенциал учащихся и подготовят к успешной сдаче вступительных экзаменов. Программа включает в себя групповые занятия и мастер-классы, индивидуальный подход к каждому учащемуся (учитывая индивидуальные требования вузов), а также регулярную обратную связь от преподавателей, что позволяет постоянно совершенствовать свои навыки. Занятия проводятся в уютной и творческой атмосфере, способствующей развитию вашего таланта. Учащиеся принимаются в группы по записи, группы формируются с учетом индивидуальных особенностей и возраста учеников. Состав групп стабилен, но при наличии мест возможен добор.

Темп и порядок изучения материала адаптируются к успеваемости группы. Учитывая индивидуальные особенности учащихся и требования вузов к вступительным испытаниям, возможно построение индивидуальной образовательной траектории для каждого учащегося. Для часто болеющих детей предусмотрены индивидуальные задания по разделам программы, чтобы не отставать от группы.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, общий объем 72 часов.

Год обучения	Нагрузка (час. в неделю)	Кол-во обучающихся	Возраст обучающихся	Всего часов	Из них	
					Т	ПР
I	2	16	13-17 лет	144	16	128

Формы обучения

Очная форма обучения форма обучения предполагает проведение аудиторных занятий в пространстве Архитектурной мастерской «АрхиКИТ» по адресу г. Петропавловск-Камчатский, ул. Абея, д. 6, оф 228.

Для успешной работы имеется: оборудованный кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям, необходимые художественные материалы, мебель, инвентарь (мольберты, подставки, гипсовые фигуры для рисования с натуры), оборудование (мультимедиа система).

Особенности организации образовательного процесса В основу образовательного процесса заложен принцип мастер-класса. Основная форма подачи теории происходит одновременно с демонстрацией преподавателя различных техник рисунка. Для наглядности подаваемого материала используются мультимедийные и Интернет-сервисы: презентации, видеоролики, иллюстрации картин художников, работы преподавателя или его учеников, приложения и т.д.

Темп и порядок изучения материала адаптируются к успеваемости группы. Для часто болеющих детей предусмотрены индивидуальные задания по разделам программы, чтобы не отставать от группы.

Режим занятий, периодичность, продолжительность занятий

Количество занятий в неделю – 2. Вторник, четверг 16:30-18:00

Одно занятие – 2 астрономических часа (всего 120 минут). Каждое занятие сопровождается переменами по 15-20 минут. На переменных учащиеся могут отдохнуть, изучить специализированную литературу, перекусить.

Цель и задачи

Цель – подготовить абитуриентов к успешной сдаче вступительных экзаменов в вузы по архитектурным и художественным специальностям, развив их художественные навыки и знания до уровня, требуемого приемными комиссиями

Задачи:

Образовательные:

- Обучение основным академическим навыкам рисунка (композиция, перспектива, светотень, тональность, штрих, анатомия).
- Освоение различных техник рисунка (простой карандаш, уголь, сепия).
- Изучение истории искусства.
- Развитие навыков работы с различными материалами и инструментами.
- Формирование умения анализировать произведения искусства и применять полученные знания на практике.
- Подготовка к специфике вступительных испытаний в выбранный вуз (формат заданий, требования к работе).

Развивающие:

- Развитие творческого мышления, воображения и фантазии.
- Формирование художественного вкуса и индивидуального стиля.
- Развитие наблюдательности и умения передавать увиденное на бумаге.
- Повышение уровня пространственного мышления и композиционных навыков.
- Развитие мелкой моторики и координации движений руки.
- Развитие навыков самоанализа и самокритики.
- Улучшение навыков самостоятельной работы и планирования.

Воспитательные:

- Формирование трудолюбия, терпения и настойчивости.
- Воспитание чувства ответственности за результат своей работы.
- Развитие культуры труда и бережного отношения к материалам и инструментам.

- Привитие любви к искусству и желания постоянно совершенствовать свои навыки.
- Формирование чувства эстетики и гармонии.
- Развитие критического мышления и умения анализировать свои работы и работы других художников.

Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль 1. Введение в академический рисунок	20	8	12	Просмотр
2	Модуль 2. Простые формы	62	2	60	Просмотр
3	Модуль 3. Постановки	38	4	34	Просмотр
4	Модуль 4. Подготовка к экзаменам	24	2	22	Просмотр
5	Резервные часы.	2	0	2	
	Итого:	144	16	128	

Тематическое содержание Программы

Модуль 1. Введение в академический рисунок.

Всего часов – 20, из них: теоретических – 8, практических – 12.

Краткое содержание

Данный модуль посвящен основам академического рисунка, закладывая фундаментальные знания и навыки, необходимые для дальнейшего освоения более сложных техник и художественных задач. Включает изучение линейной перспективы, построения форм с помощью света и тени, основ композиции и работы с различными художественными материалами. Данный модуль помогает развить базовые навыки рисунка, необходимые для дальнейшего творческого развития. По каждой из представленных тем учащиеся создают творческие работы, модуль завершается просмотром аудиторных работ и домашних заданий. Темы модуля:

- Линейная и воздушная перспектива. Основные понятия, построение простых геометрических форм в перспективе, практические задания. (4 часа)
- Тон и светотень. Основные понятия, построение светотени на геометрических

телах, работа с градиентом. (4 часа)

- Композиция. Основные принципы композиции, правила золотого сечения, составление композиций из геометрических форм. (4 часа)

- Материаловедение. Знакомство с материалами и инструментами для работы по дисциплине «Рисункок» (планшет, типы простых карандашей и принцип их заточки, принцип натягивания бумаги на планшет, виды бумаги для рисунка, тонировка бумаги, мягкие материалы для набросков, ластики и формопласты, и т.д.). (4 часа)

Тема 2. Простые формы

Всего часов – 62, из них: теоретических – 2, практических – 60.

Краткое содержание

Данный модуль посвящен освоению жанра натюрморта, где студенты учатся изображать гипсовые фигуры по отдельности и собранные композиции из гипсовых фигур, развивая навыки композиции, светотени, передачи текстуры и цвета с помощью художественных материалов. Занятия включают работу с разными материалами и техниками рисунка, а также анализ примеров работ художника Николая Ли по книге «Основы учебного академического рисунка». Данный модуль помогает развить наблюдательность, художественное видение и мастерство в изображении объема, пространства и материи. По каждой из представленных тем учащиеся создают учебные работы, модуль завершается просмотром аудиторных работ и домашних заданий. Темы модуля:

- Техника рисования объемных геометрических тел в перспективе с учетом направленного освещения. Упражнение на прорисовку куба.

- Постановка геометрических фигур. (10 часов)

- Врезки из геометрических фигур. (16 часов)

- Драпировка. Работа с текстурой ткани, передача света и тени на драпировке. (14 часов)

- Натюрморт с предметами быта. (18 часов)

Тема 3. Постановки

Всего часов – 38, из них: теоретических – 4, практических – 38.

Краткое содержание

Данный модуль посвящен проработке изученного материала и созданию сложных работ по рисунку. Студенты углубляют свои знания и навыки в области рисунка, изучая различные техники (масло, акварель, гуашь и др.), работая над сложностью композиции и колорита. Особое внимание в работе уделяется передаче светотени и текстуры материала. Данный модуль помогает развить художественное мастерство, способность к самовыражению через рисунок и глубокое понимание художественных принципов. Темы модуля:

- Основы анатомии. (2 часа)
- Рисунок обрубков гипсовой головы. (10 часов)
- Наброски фигуры человека. (6 часов)
- Рисунок гипсовой головы Венеры. (16 часов)

Модуль 4. Подготовка к экзаменам

Всего часов – 24, из них: теоретических – 2, практических – 22.

Краткое содержание

Данный модуль посвящен подготовке к вступительным экзаменам в художественные вузы. Студенты отрабатывают навыки быстрой и эффективной работы над экзаменационными заданиями, уделяя внимание композиции, светотени, колориту и выразительности. Проводятся тренировочные экзамены и разбор ошибок, чтобы помочь учащимся чувствовать себя уверенно и подготовлено к испытаниям. Данный модуль помогает максимально эффективно подготовиться к вступительным экзаменам и продемонстрировать свой художественный потенциал. Анализ репродукций. Анализ произведений известных художников на предмет композиции, перспективы и колорита. Темы модуля:

- Экзаменационные задания. Изучение. (2 часа)
- Практическая отработка типовых экзаменационных заданий. (10 часов)

- Самостоятельная работа и консультации с преподавателем. (4 часа)
- Подбор и оформление лучших работ для портфолио. (4 часа)

Планируемые результаты

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки, отражающие основной, сущностный вклад каждой изучаемой Программы в развитие личности, обучающихся, их способностей. В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы:

1. Личностные результаты.
2. Метапредметные результаты.
3. Предметные результаты.

1. Личностные результаты

- Развитие творческого потенциала, воображения, фантазии и самовыражения.
- Формирование художественного вкуса и индивидуального стиля.
- Повышение самооценки и уверенности в своих силах.
- Развитие настойчивости, трудолюбия и ответственности.
- Формирование положительного отношения к труду и бережного отношения к материалам.
- Развитие самокритики и стремления к самосовершенствованию.

2. Метапредметные результаты

- Развитие навыков планирования, организации рабочего процесса и самоконтроля.
- Умение анализировать и синтезировать информацию, извлекать знания из различных источников.
- Развитие навыков самостоятельной работы и поиска информации.
- Умение работать в команде, обмениваться опытом и участвовать в коллективной творческой деятельности.
- Развитие навыков презентации своих работ и аргументации своих художественных решений.
- Формирование навыков критического мышления и самоанализа.

3. Предметные результаты

- Владение основами академического рисунка (композиция, перспектива, анатомия, светотень, тональность).
- Умение работать различными техниками рисунка (простой карандаш, уголь, сепия).
- Знание истории искусств и различных художественных стилей.
- Умение анализировать произведения искусства и применять полученные знания на практике.
- Способность создавать законченные работы по рисунку, отвечающие требованиям вступительных экзаменов в вуз.
- Навыки работы с различными художественными материалами и инструментами.

Календарный учебный график

№	Дата	Тема	Количество часов		Всего
			Т	ПР	
1		Модуль 1. Введение в академический рисунок	8	12	20
1.1	03.09.24	Линейная и воздушная перспектива. Лекция	2	0	2
1.2	05.09.24	Линейная и воздушная перспектива. Выполнение творческого задания	0	2	2
1.3	10.09.24	Тон и светотень. Лекция	2	0	2
1.4	12.09.24	Тон и светотень. Выполнение творческого задания	0	2	2
1.5	17.09.24	Композиция. Лекция	2	0	2
1.6	19.09.24	Композиция. Выполнение творческого задания	0	2	2
1.7	24.09.24	Материаловедение. Лекция	2	0	2
1.8	26.09.24	Материаловедение. Выполнение творческого задания	0	2	2
1.9	01.10.24	Подготовка к просмотру	0	2	2
1.10	03.10.24	Просмотр	0	2	2
2		Модуль 2. Простые формы	2	60	62
2.1	08.10.24	Техника рисования объемных геометрических тел в перспективе с учетом направленного освещения. Упражнение на прорисовку куба. Теория	2	0	2
2.2	10.10.24	Упражнение на прорисовку куба. Композиция	0	2	2
2.3	15.10.24	Упражнение на прорисовку куба. Построение	0	2	2
2.4	17.10.24	Упражнение на прорисовку куба. Тон и светотень	0	2	2

2.5	22.10.24	Упражнение на прорисовку куба. Проработка текстуры материала гипса	0	2	2
2.6	24.10.24	Постановка из геометрических фигур. Композиция	0	2	2
2.7	29.10.24	Постановка из геометрических фигур. Построение	0	2	2
2.8	31.10.24	Постановка из геометрических фигур. Построение	0	2	2
2.9	05.11.24	Постановка из геометрических фигур. Тон и светотень	0	2	2
2.10	07.11.24	Постановка из геометрических фигур. Тон и светотень	0	2	2
2.11	12.11.24	Постановка из геометрических фигур. Проработка текстуры материала гипса	0	2	2
2.12	14.11.24	Постановка из геометрических фигур. Проработка текстуры материала гипса	0	2	2
2.13	19.11.24	Постановка из геометрических фигур. Проработка текстуры материала гипса	0	2	2
2.14	21.11.24	Драпировка. Композиция	0	2	2
2.15	26.11.24	Драпировка. Построение	0	2	2
2.16	28.11.24	Драпировка. Построение	0	2	2
2.17	03.12.24	Драпировка. Тон и светотень	0	2	2
2.18	05.12.24	Драпировка. Тон и светотень	0	2	2
2.19	10.12.24	Драпировка. Проработка текстуры материала	0	2	2
2.20	12.12.24	Драпировка. Проработка текстуры материала	0	2	2
2.21	17.12.24	Натюрморт с предметами быта. Композиция	0	2	2
2.22	19.12.24	Натюрморт с предметами быта. Построение	0	2	2
2.23	24.12.24	Натюрморт с предметами быта. Построение	0	2	2
2.24	26.12.24	Натюрморт с предметами быта. Тон и светотень	0	2	2
2.25	09.01.25	Натюрморт с предметами быта. Тон и светотень	0	2	2
2.26	14.01.25	Натюрморт с предметами быта. Проработка текстуры материала	0	2	2
2.27	16.01.25	Натюрморт с предметами быта. Проработка текстуры материала	0	2	2
2.28	21.01.25	Натюрморт с предметами быта. Проработка текстуры материала	0	2	2
2.29	23.01.25	Натюрморт с предметами быта. Проработка текстуры материала	0	2	2
2.30	28.01.25	Подготовка к просмотру	0	2	2
2.31	30.01.25	Просмотр	0	2	2
3		Модуль 3. Постановки	4	34	38
3.1	04.02.25	Основы анатомии. Лекция	2	0	2
3.2	06.02.25	Рисунок обрубков гипсовой головы. Композиция	0	2	2
3.3	11.02.25	Рисунок обрубков гипсовой головы. Построение	0	2	2
3.4	13.02.25	Рисунок обрубков гипсовой головы. Тон и светотень	0	2	2

3.5	18.02.25	Рисунок обрубков гипсовой головы. Тон и светотень	0	2	2
3.6	20.02.25	Рисунок обрубков гипсовой головы. Проработка текстуры материала гипса	2	0	2
3.7	25.02.25	Наброски фигуры человека	0	2	2
3.8	27.02.25	Наброски фигуры человека	0	2	2
3.9	04.03.25	Наброски фигуры человека	0	2	2
3.10	06.03.25	Рисунок гипсовой головы Венеры. Композиция	0	2	2
3.11	11.03.25	Рисунок гипсовой головы Венеры.	0	2	2
3.12	13.03.25	Рисунок гипсовой головы Венеры. Построение	0	2	2
3.13	18.03.25	Рисунок гипсовой головы Венеры. Построение	0	2	2
3.14	20.03.25	Рисунок гипсовой головы Венеры. Тон и светотень	0	2	2
3.15	25.03.25	Рисунок гипсовой головы Венеры. Тон и светотень	0	2	2
3.16	27.03.25	Рисунок гипсовой головы Венеры. Проработка текстуры материала гипса	0	2	2
3.17	01.04.25	Рисунок гипсовой головы Венеры. Проработка текстуры материала гипса	0	2	2
3.18	03.04.25	Подготовка к просмотру	0	2	2
3.19	08.04.25	Просмотр	0	2	2
4		Тема 4. Подготовка к экзаменам	2	22	24
4.1	10.04.25	Экзаменационные задания. Изучение	2	0	2
4.2	15.04.25	Выполнение заданий на требуемую тему вузом	0	2	2
4.3	17.04.25	Выполнение заданий на требуемую тему вузом	0	2	2
4.4	22.04.25	Выполнение заданий на требуемую тему вузом	0	2	2
4.5	24.04.25	Выполнение заданий на требуемую тему вузом	0	2	2
4.6	29.04.25	Выполнение заданий на требуемую тему вузом	0	2	2
4.7	06.05.25	Самостоятельная работа и консультации	0	2	2
4.8	13.05.25	Самостоятельная работа и консультации	0	2	2
4.9	15.05.25	Подготовка портфолио	0	2	2
4.10	20.05.25	Подготовка к просмотру	0	2	2
4.11	22.05.25	Просмотр	0	2	2
5		Резервные часы	2	2	2
5.1	27.05.25	Резервные часы	0	2	2
		Итого	16	128	144

Условия реализации программы

Аппаратное и техническое обеспечение:

Для проведения занятий необходимо учебное пространство аудитории, отвечающее требованиям СанПин.

Мольберты и художественные материалы предоставляются архитектурной мастерской в рамках реализации данной образовательной программы.

Формы аттестации

4. Текущий контроль:

- Регулярные проверки работы учащихся:

Преподаватель оценивает выполненные задания на каждом уроке или в заданные сроки. Это позволяет своевременно выявлять проблемы и корректировать учебный процесс.

- Просмотр: дает возможность учащимся продемонстрировать свои практические навыки в рисунке, композиции, перспективе и других областях, приобретенных в процессе обучения. Просмотр позволяет преподавателям оценить уровень мастерства каждого учащегося, выявить их сильные и слабые стороны в визуальной форме. Просмотр работ других студентов и их обсуждение развивают аналитические навыки, умение видеть сильные и слабые стороны, а также формируют профессиональный взгляд на собственные работы.

- Индивидуальные консультации: индивидуальное обсуждение преподавателя с учащимся их прогресса, выявления слабых сторон и разработки индивидуального плана работы.

5. Итоговый контроль:

- Портфолио: Создание портфолио работ учащегося за период обучения, отражающее динамику его развития и мастерства. Может содержать эскизы, зарисовки и законченные работы.
- Итоговый просмотр: организован в формате, приближенном к вступительным экзаменам, что помогает абитуриентам привыкнуть к атмосфере экзамена и снизить уровень стресса.

6. Дополнительные формы:

- Обратная связь от преподавателя: Регулярные комментарии и рекомендации преподавателя по работе учащихся.

Оценочные материалы

Подведение итогов изучения разделов реализуется в рамках защиты результатов выполнения индивидуальных проектов: оценка – «зачтено»/«незачтено».

Критерии оценки просмотра:

1. Технические навыки академическому рисунку.
2. Композиционные навыки.
3. Общие художественные качества.
4. Подготовка к экзаменам (специфические навыки)

При проведении просмотров важно учитывать следующие аспекты:

- Конкретизация.

Критерии должны быть конкретизированы и соответствовать уровню подготовки учащихся и требованиям учебной программы.

- Объективность.

Необходимо стремиться к объективности при оценке работ, основываясь на конкретных показателях, а не на субъективных впечатлениях.

- Прозрачность.

Учащиеся должны быть ознакомлены с критериями оценки, чтобы понимать, чего от них ожидают.

- Дифференциация.

Критерии могут быть дифференцированы для разных уровней подготовки учащихся (например, для новичков и более продвинутых студентов).

- Обратная связь.

Оценка должна сопровождаться подробной обратной связью, объясняющей сильные и слабые стороны работы и дающей рекомендации по дальнейшему развитию.

Критерии оценивания проекта

	Критерий	Баллы (от 0 до 3)
Оценка представленной работы (тема):		
1	Технические навыки по академическому рисунку. - Точность построения: Соблюдение пропорций, правильность передачи формы объектов, перспективы. - Линия: Контроль линии, разнообразие штриха, выразительность. - Тон: Передача объема с помощью светотени, владение техникой тональных переходов. - Техника владения материалом: Умение работать с красками (масло, акварель, гуашь), кистями, различными техниками наложения. - Передача фактуры: Способность передать особенности поверхности различных материалов.	1 - не были применены изученные техники; 2 - были применены изученные техники частично; 3 - были применены изученные техники полностью.
2	Композиционные навыки. - Целостность и гармоничность: Умение организовать элементы на листе для создания единой композиции, соблюдение принципов равновесия и ритма. - Пространственная организация: Грамотное использование планов, глубины, перспективных сокращений. - Выразительность: Способность создать эмоциональное впечатление, подчеркнуть главное.	1 - не были применены изученные техники; 2 - были применены изученные техники частично; 3 - были применены изученные техники полностью.

	Общие художественные качества. Выразительность и эмоциональность: Индивидуальность: - Наличие собственного видения и стиля, узнаваемость авторской манеры. - Эмоциональность: Способность передать настроение, чувства, отношение к объекту. - Впечатление: Общее эстетическое воздействие работы на зрителя. Целостность и завершенность работы: - Проработка: Внимание к деталям, аккуратность исполнения. Законченность: - Умение довести работу до логического завершения, подчеркнуть все важные аспекты. Самостоятельность и инициатива: Поиск решений: - Способность самостоятельно находить решения творческих задач. Эксперименты: - Готовность к экспериментам, поиск новых художественных приёмов. - Индивидуальный подход: Наличие собственного подхода к изображению.	1 - не были применены изученные техники; 2 - были применены изученные техники частично; 3 - были применены изученные техники полностью.
4	Подготовка к экзаменам (специфические навыки) Соответствие требованиям ВУЗа: Формат: - Выполнение работы в соответствии с требованиями к размеру, технике, тематике. Специфика заданий: - Умение справляться с типовыми экзаменационными заданиями (например, натюрморт, обрубковка, портрет). Тайминг: - Умение работать в условиях ограниченного времени. Презентация работы: - Умение обосновать свой замысел: Способность понятно и логично объяснить цель и задачи своей работы. Умение воспринимать критику: - Готовность к обсуждению своей работы и конструктивной критике.	1 - не были применены изученные техники; 2 - были применены изученные техники частично; 3 - были применены изученные техники полностью.
Максимальное количество баллов – 12. Зачет по итоговому проекту ставится от 6 баллов.		

Методические материалы

Методы обучения:

- практические методы (упражнения, задачи);
- словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы);
- наглядные методы (демонстрации мультимедийных презентаций, фотографий);
- иллюстративно-объяснительные методы;
- конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т. е. методы как мыслительные операции;
- индуктивные методы, дедуктивные методы и т.д.

Формы организации образовательного процесса:

Фронтальная форма используется для изучения нового материала, информация подается всей группе.

Индивидуальная форма используется при самостоятельной работе учащихся, во время которой педагог направляет процесс в нужную сторону.

Формы организации учебного занятия:

Лекции, обучающие беседы, практические занятия, мастер-классы, экскурсии, консультации.

Педагогические технологии

В процессе обучения используются следующие педагогические технологии: технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии и т.д.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности обучающихся (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). Усвоение новых знаний и способов действий на данном этапе происходит через использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся. Здесь же целесообразно применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются учащимися самостоятельно. Для того чтобы переключить активность обучающихся (умственную, речевую, двигательную), на занятиях проводятся физкультминутки.

В заключительной части занятия – подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание обучающихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе учащиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Основой организации работы с детьми по данной программе является система дидактических принципов:

- принцип психологической комфортности – создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- принцип целостного представления о мире – при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- принцип вариативности – у обучающихся формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- принцип творчества – процесс обучения ориентирован на приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение

задач интеллектуального и личностного развития. Это позволяет рассчитывать на проявление у обучающихся устойчивого интереса к занятиям, появление умений выстраивать внутренний план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, учит принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

Дидактические материалы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующие дидактических материалов:

- презентации к занятиям;
- видеоролики;
- аудиоматериалы;
- информационные ресурсы сети Интернет и т.д.

Список литературы:

1. Батлер, П. Цветовые гармонии / П. Батлер. - Москва : Эксмо, 2016. - 192 с.
2. Гомбрих, Э. Х. История искусства / Э. Х. Гомбрих. - Москва : АСТ, 2012. - 688 с.
3. Израэль, Ф. Композиция в архитектуре / Ф. Израэль. - Москва : Архитектура-С, 2015. - 280 с.
4. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. - Москва : Д. Аронов, 2001. - 96 с.
5. Лесли, К. Техника живописи / К. Лесли. - Москва : Арт-Родник, 2010. - 288 с.
6. Ли, Н. Анатомия для художников / Н. Ли. - Москва : Эксмо, 2015. - 320 с.
7. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. - Москва : АСТ, 2018. - 256 с.
8. Норлинг, Э. Перспектива / Э. Норлинг. - Москва : Эксмо, 2013. - 208 с.
9. Пайк, Д. Искусство акварели / Д. Пайк. - Минск : Попурри, 2012. - 256 с.
10. Ричмонд, К. наброски и зарисовки / К. Ричмонд. - Санкт-Петербург : Питер, 2019. - 160 с.
11. Сокольникова, Н. М. Основы композиции / Н. М. Сокольникова. - Москва : Просвещение, 2008. - 240 с.
12. Степанов, А. В. Гуашь / А. В. Степанов. - Москва : Академия, 2017. - 144 с.
13. Флетчер. История архитектуры / Флетчер. - Москва : АСТ, 2018. - 1120 с.
14. Шевченко, Г. И. История живописи / Г. И. Шевченко. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 384 с.
15. Эдвардс, Б. Цвет / Б. Эдвардс. - Москва : АСТ, 2010. - 224 с.