

Territorio y creación artística

Título: Medicina y Arte: Poetizar y anticipar la salud de un performer

Nombre: Stella Maris Angel Villegas*

Institución: Año 1989. Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte
Formación Práctica de Esquizoanálisis. Territorio de Prácticas de Performance

Contacto: medicinayarte@hotmail.com
Campus www.medicinayarte.com
Rosario. Argentina

¿De qué forma trabajar el pensamiento de Deleuze para no hablar de autor o de interpretaciones?.

Medicina y arte modula reglas, fórmulas y técnicas para un devenir performer transductivo.

Actividad de simulación de salud que engloba enfermedad con aportes de modelos de la física, las matemáticas, la pintura y la tecnología.

Conceptos desterritorializados de las disciplinas de las ciencias y de las artes.

El acento de la actividad de la ciencia del devenir es la transformación diferencial o ciencia del devenir en el mismo proceso.

La tarea de transformación en medicina y arte consiste en pasar del punto a la línea, de la piedra al cristal, del autorretrato al paisaje y del sinónimo al heterónimo.

La simulación de lo que antes no existía de la forma línea, forma cristal y forma paisaje como operadores de cruce aísla por bloques de cortes.

Y reinagura universos.

Existentes humanos e inhumanos en la política de la complejidad que cambian de naturaleza y pueden soportar cambios de atmósferas, flujos de mezclas.

Transformaciones que aplanan e integran nuevas informaciones, órdenes, modos de ser o individuaciones que se organizan según impactos emocionales o brotes.

Epistemología de la transformación que responde al funcionamiento cerebral no determinista, metaestable o de falso equilibrio.

Poetizar

Poetizar es una actividad de simulación que anticipa lo que no se tiene. Fingir tener lo que no se tiene es un golpe de anticipación.

A nivel molecular anticipa aquello que no tiene extensión y permite ver lo que significa la aparición de correlaciones de largo alcance en términos moleculares. O conjuntos de entornos en el cerebro.

Heidegger dice que poetizar es la más inocente de todas las ocupaciones (1), técnica de poetizar que se ocupa de envolver ciencia y arte.

Actividad de poetizar individuaciones en el sentido de poeisis, de la palabra del griego ΤΤΟΙΕΩ(crear).

Pensamiento descentrado del poeta médico performer que anticipa a diferencia del pensamiento centrado del especialista que previene y no anticipa universos. Se anticipa aquello que hace modular hacia su propia dirección.

Dirección de diagonal o regla del detalle que anticipa conexiones y aísla por bloques.

Entornos mutacionales, relaciones de transdisposición, poder transductivo.

Tipo de Funcionamiento. Mapa del cerebro estriado y liso.

Instancia I Cerebro Estriado Orgánico- - Instancia II. Cerebro Liso- Fractal – Rizoma

Funcionamiento del cerebro fractal o formas de mostrar la Otredad.

En el mapa del cerebro o mapa de inmanencia se envuelve todas las líneas y los cuantos energéticos.

Líneas que pueden fallar y difieren del diagrama de Platón o diagrama de la Verdad.

Una línea se dispersa o huye de la estructura- opinión.

Una línea diagonal o zona engloba o expresa multiplicidades.

Relaciones o agenciamientos de líneas fractales, injertos que se autodesarrollan.

En el cerebro- puente, fractal se puede gestar algo, caóticamente, funciones y formas que se resuelven por sí mismo, subterráneamente, en zonas de penumbras. Autopoiesis o potencia de aumento de subjetividad.

Transporte de cuerpos sin órganos, de potencias no moldeadas de juicios, capas de envoltura de injertos, gradientes, aliados desbordando el límite. Contrae prótesis de cuerpos con desplazamientos, variaciones de tamaños y consistencias en la distancia que envuelve.

Principio de multiplicidad de umbral que maquinan modos o sujetos que componen el umbral de la transformación o forma política de injerto.

Tipo de Inventario

Técnica de poetizar

La técnica de poetizar es una forma de mostrar la Otredad, la diferencia.

El referencial de las técnicas de poetizar puntos, piedras y autorretratos es el concepto de rizoma, con sus principios de conexión y cartografía

Inventario que poetiza en tanto que catalizador.

Técnica de poetizar punto en línea o agenciamientos lejos del equilibrio en vez de estructura mental.

Técnica de poetizar piedra en cristal o combinaciones de diferencias en vez de funciones congeladas.

Técnica de poetizar sinónimo en heterónimo o repetición de diferencia en vez de repetición de lo mismo.

Técnica de poetizar autorretrato en paisaje o lógica emotiva fractal.

Tipo de territorio

Técnica de poetizar punto en línea según la fórmula del rizoma

Cerca de la incertidumbre. Lejos del equilibrio

Principios de conexión y de heterogeneidad (1 y 2), cualquier punto del rizoma puede ser conectado con cualquier otro y debe serlo (2).

El concepto de salud direccional, el tender hacia, remite al concepto de desterritorialización de Kandinsky.

El punto o tópicos estructural emite tensión y debe ser direccionado, conectado.

Las conexiones se producen por procesos de frecuencia y acumulación.

Puede hacerse de infinitas maneras lejos del equilibrio de la estructura mental que se reconocen por lo acabado y fijo.

El punto es una emoción bloqueada, de baja intensidad y conexión.

Sólo es tensión o límite.

La línea, rizoma de alta intensidad debe ser conectada y no puede dejar de serlo.

La consistencia del punto es solamente tensión.

Punto de fuerza de ansiedad que no posee ninguna dirección. Pero cuando se libera la línea que no está ni arriba ni abajo, ni a la derecha ni a la izquierda, irrumpe de improviso. Salta por encima de sí.

Tensión de ansiedad que se abalanza cual torbellino en el plano y se violenta y se desplaza hacia otra dirección.

Posibilidad de eliminar esa tensión centrípeta del punto o bloqueo hasta su disolución.

Emerge en el territorio, un nuevo elemento.

Amanecer de mutación con existencia independiente y premisas singularizadas.

Territorio de turbulencias de la física cuántica, registro de corte o cambio para nuevos procesos de salud.

Salta, canta y baila. Experiencias positivas.

La experiencia de enfermedad en mí es la construcción de un salto, de una línea cambiante en tanto que vivida y sentida.

El concepto de salud molecular afirma una línea de desterritorialización de la física.

Prigogine aporta termodinámica, variaciones de fuerzas a partir del concepto de zonas de bifurcación.

Lo que se bifurca no es el espacio sino el tiempo, esa trama de tiempos que se aproximan, se cortan o se ignoran en tanto potencia de mutación. Transformación del Panadero, líneas lejanas que se acercan, líneas próximas que se alejan en la distancia.

La distancia es un corte de tiempo.

Cada tiempo es punto de partida de nuevas cartografías de acontecimientos que mutan por conexión de híbridos.

Complejo navío de líneas que componen una cartografía historias clínicas de autor, médico especialista.

Cartografía que al modo de navegación, se orientan afectándose unas con otras según coordenadas internas y externas modulando un afuera ilimitado.

Líneas de navegación desérticas que engloban multiplicidad de salidas de curación y no una única salida al modo de destino.

El estado de no equilibrio, la orientación, la multiplicidad de líneas diversas, la disparidad de funciones, la noción de escalas problemáticas, los movimientos de desterritorialización, los caminos zigzagueantes conforman el dispositivo cartografía clínica.

El poeta médico performer cartografía las múltiples líneas, los espacios estriados y lisos, los saltos y mutaciones, la memoria molecular.

La cartografía clínica como dispositivo fractal adquiere a veces forma de relámpago, segundo principio de la termodinámica o desorden.

Líneas lumínicas desordenadas que traen la noción del Polvo de Cantor.

Que al retirar el pedazo central de la recta o diagnóstico médico, quedan los pedazos terminales sueltos de decisión, de deseo. Configurando otras extrañas constelaciones de grupos o ráfagas de individuación. Salidas de salud.

El puro "ser ahí" del consultante poeta es un acontecimiento positivo en tiempo-rizoma. Tiempo no secuencial de pasado, presente y futuro.

La tarea es poetizar el punto estructural que indica una posición activa o pasiva, real o imaginaria.

Experimentar la línea, habitar la improvisación, intercambiar pliegues
Sensibilizarse.

Técnica de poetizar piedra en cristal según la fórmula del rizoma

Potencia de petrificación y el cerebro como puente - cristal

Principio de multiplicidad (3), una multiplicidad no tiene ni sujeto ni objeto, sino únicamente determinaciones, tamaños, dimensiones que no pueden aumentar sin que ella cambie de naturaleza.

Pasamos por el pasaje del cristal. Del principio de conservación (piedra) al principio de desorden(cristal)

Una vida es independiente de la duración, una vida pasa por el cristal de lo que nos sucede.

La vida es disposición de tender hacia, lo direccional o líneas de salud.

Salud molecular significa gestionar diferencias, poetizar. Practicar los matices de diferencias, configuración de deseo, de decisiones según cada caso en un tiempo Kairos.

Salud direccional o transversal que se practica poniendo en relieve niveles más integrados o zonas de deseo.

Distancias en zonas de deseo o desierto de ciencia – arte - filosofía.

Distancias en el funcionamiento cerebral que provocan cambios de naturaleza de un término híbrido.

Distancia que es conjunto de diferencias ordenadas y englobadas las unas en las otras en un sistema cristal o puentes.

¿ Cómo funciona nuestro cerebro estriado / liso cuando nos sentimos bloqueados?

¿ Se trata de extraer- crear materiales, afectos y agenciamientos de la formación mental piedra?

Si pensamos la imagen del cerebro piedra como un estrato cerebral bloqueado funciona como forma espejo.

Las formas de piedra se reflejan en el espejo Yo.

El movimiento mental de identificarse con lo mismo (creencia- opinión) bloquea y disminuye la sensibilidad de atravesar nuevas y extrañas conexiones por campos de diferencia.

Asepsia afectiva que habita en el estrato mental arborescente o piedra.

La piedra funciona de estructura edípica con acentuados movimientos de identificación y de reconocimiento.

El espejo sin formas de Lewis Carroll permite que todo aparezca como contrario o inverso en la superficie pero diferente en espesor. (6).

Afuera que anuncia el espejo de Carroll. Superposiciones múltiples de puente deseantes en el cristal. Ni centros de poder ni órganos localizables

Otra organización de injertos en el Entre del cerebro que modulan transformaciones según leyes por umbrales.

Fuerzas del Afuera errantes en el puente sin dirección.

A nivel clínico las piedras aparecen como círculos obstruidos, de baja intensidad.

Relaciones estriadas en dirección hacia la angustia. Que no pasan por lo colectivo.

Fuerzas del caos que se captan en los ritornelos de las mismas relaciones.

Cristal englobante direccionado hacia la percepción de muchas cosas a la vez.

Transformador que superpone zonas o flujos que al componer bloques de diferencias generan otra imagen cristal.

Bloques de flujos de hormigón armado, de diferencias multifónicas que gestan ciencia- arte- filosofía.

Armado o ensamblaje de percepciones según fórmula de la multiplicación de la sensibilidad.

Percepción de lo impensado o transformador transductivo en los pasajes de zonas del cerebro.

Cerebro liso y estriado que no está alojado en el hombre como una naturaleza retorcida o una historia que se hubiera estratificado allí, sería en relación con el hombre, lo Otro, lo Otro fraternal y gemelo, nacido no de él, sino a su lado.(...) lo impensado(...) acompañamiento sordo e ininterrumpido.” (7).

Poética del cristal. Poetizar piedras abre ráfagas de Otredad, de azar, de inesperado, hay en todo unas fuerzas que constituyen unos microcerebros o una vida inorgánica de las cosas . (8)

Cerebro cristal que poéticamente es una estenosis, un desvío, un proceso de autorecuperación.

Prender la luz o apagarla, acontecimiento cristal que traza un círculo de diferencia, marca un territorio como el pájaro cuando canta.

Entreabre el círculo por la zona creada por la entrada de la luz. Zonas que no existían antes.

Ir hacia las zonas, unirse a otras fuerzas. Fuerzas activas que guardan hospitalidad.

Técnica de poetizar sinónimo en heterónimo según la fórmula del rizoma

Principio de ruptura asignificante ,un rizoma puede ser roto, interrumpido en cualquier parte, pero siempre recomienza según esta o aquella de sus líneas, y según otras. (4)

Cartografiar es inventar nombres para el dolor que sería una fuerza que separa y une. ¿ Qué es el dolor?, se pregunta, Heidegger.

El dolor junta el desgarró de la diferencia, estrato mental de invención de territorios reales e irreales en tanto que real. Estado ontológico que no tiene un lugar, que si se lo busca, hay que crearlo.

La tarea de poetizar sinónimos en heterónimos aporta prácticas de cortes e inicios pero no de principios ni de finales. Facilita el funcionamiento en esta o en aquella línea.

Posición de cortar heterónimos o diferencias implica cortes de entorno en el cerebro o nuevos valores rítmicos, relaciones táctiles, distancias envueltas.

Rescata y cuestiona la sobrecodificación, la repetición de lo mismo en el uso del sinónimo.

Poetizar da salida a la creación, a la improvisación, a otros sentidos.
Provoca otras lecturas en la proliferación y transforma el sentido.

Técnica de poetizar autorretrato en paisaje según la fórmula del rizoma
Lógica emotiva fractal

Principio de cartografía y de calcamonía (5 y 6), un rizoma no responde a ningún modelo estructural o generativo” (5). ¿Cuál es el lado del retrato genético o celular?, ¿cuál es su fuga?, ¿hay fuga en el retrato?.

Remover de la pintura, la noción de retrato, y desterritorializar la noción de paisaje.

Aumentar la consistencia subjetiva en el retrato, categoría que dificulta el movimiento por el aislamiento o no cambio.

Y en la noción de paisaje analizar las categorías de entorno. Poética que se habita y trae cambios en el aire.

Experiencias de construir y mutar que soportan virus de efectos inmunológicos en toda nueva organización o variables de deseo.

Clínicamente pasar de retrato aislado a la variable de deseo que es el paisaje.

En el concepto de sujeto de salud desde la noción de retrato, el sujeto en tanto retrato de familia, se representa como ser histórico. Y no como ser de desborde.

El sujeto del autorretrato reacciona en relación a la memoria y a los recuerdos amplificados. No deviene, se aísla en forma individual.

El sujeto de paisaje es capaz de devenir, aumentar, disminuir o contraer recuerdos que obstruyen y dificultan pasajes. Soportar cambios de relación

Categorías de funciones que afirman la composición de contexto o aire.

Aire que engloba conexiones atmosféricas de consistencia colectiva y anímicas

Muchos paisajes dentro de un sólo paisaje inmanente. Unidad y multiplicidad en Manet en Almuerzo Campestre, una mujer desnuda y dos hombres vestidos compartiendo una tarde en el mismo puente- parque.

Posición de ruptura del retrato de la memoria, deviene memoria molecular, producción de subjetividad.

El paisaje no está reducido al hombre- humano/ no humano- ni hay una reducción del ser a la certeza ni a la voluntad del sujeto moderno.

La noción de paisaje es inmanente del concepto de entorno que es mutacional. Permanente diferenciación e integración que liga la relación del ser con el mundo.

Se deviene en el paisaje- mundo.

Lectura pictórica de la realidad, ni pura interioridad ni pura exterioridad sólo distancias envueltas o zonas deseantes de desierto.

Acontecimiento de poetizar y anticipar lo que no existía antes.

Aliados transductores performer, poetas médicos de la salud, contexto referencial y un problema englobante de ciencia, filosofía y arte para habilitar otras lecturas de la realidad, otros modos de pensar transindividual.

Política de injertos de nuevas composiciones de enunciación: medicina y arte.
Tierra de noviazgo.

Notas

1-Heidegger Martìn. 1952. Trad 1973 *El Origen de la Obra de arte. Cap Holderlin y la Esencia de la Poesía*. Editorial Fondo de Cultura Económica.

2- Deleuze Gilles- Guattari Felix. 1980. Trad 1988. *Mil Mesetas. Cap Introducció: Rizoma* p. 20. Editorial Pre-Textos

3- Ibid p. 13

4- Ibid p. 13

5- Ibid p. 17

6- Deleuze Gilles. 1968. Trad 1988. *Diferencia y Repetición. Cap La diferencia en sí*. Editorial Jucar Universidad.

7- Foucault Michel. 1966. Trad 1984. *Las Palabras y las Cosas. Cap El Cogito y lo Impensado*. p 313. Editorial Siglo XXI

8- Deleuze Gilles. ¿ Què es la filosofía?.