

El cine musical clásico, moderno y posmoderno

Lauro Zavala

Cine Musical Clásico

- IMAGEN (transparencia ideológica): Musical hollywoodense (1929-1959)
- SONIDO (consonancia dramática): *Billy Eliot* (2000; 2014)
- PUESTA EN ESCENA (baja amplitud estilística): *Allá en el Rancho Grande* (1936)
- MONTAJE (transparencia funcional): *Todos dicen que te amo* (1996)
- NARRACIÓN (incoativa decimonónica): *Un día en Nueva York* (1949)
- GÉNERO (maravilloso): *Blancanieves y los siete enanos* (1937)
- IDEOLOGÍA (terminativa epifánica): *La bella durmiente* (1959)

Cine Musical Moderno

- IMAGEN (situación incongruente): *Bailando en la obscuridad* (2000)
- SONIDO (disonancia narrativa): *Tangos: El exilio de Gardel* (1985)
- PUESTA EN ESCENA (alta amplitud estilística): *El baile* (1983)
- MONTAJE (edición sincopada): *Al maestro, con cariño* (1967)
- NARRACIÓN (parodia textual): *El sentido de la vida* (1983)
- GÉNERO (fantástico interior, exterior o tematizado): Ver Cuadro Núm. 2
- IDEOLOGÍA (rechazo del cine clásico): *Una mujer es una mujer* (1961)

Cine Musical Posmoderno

- IMAGEN (metaficción tematizada): *Músico, poeta y loco* (1948)
- SONIDO (resonancia intertextual): *Moulin Rouge!* (2001)
- PUESTA EN ESCENA (amplitud estilística variable): *Fiebre latina* (1982)
- MONTAJE (planos-secuencia): *Danzón* (1992)
- NARRACIÓN (metaparodia architextual): *500 días con ella* (2009)
- GÉNERO (fantástico posmoderno): *Calabacitas tiernas* (1949)
- IDEOLOGÍA (carnavalización lúdica): *Shrek* (2001)