

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO:	El Lenguaje de Nuestro Cuerpo	
UNIDAD: IV	SA N°	FECHA:
CICLO: V	GRADO: 5to	SECCIONES: A – B – C – D - E
DOCENTE		
PROPOSITO DE LA SESIÓN	Reconoce el lenguaje corporal a través de la danza	

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Se expresa corporalmente	Crea movimientos y desplazamientos rítmicos e incorpora las particularidades de su lenguaje corporal teniendo como base la música de su región; al asumir diferentes roles en la práctica de actividad física.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	<u>Respeto por las diferencias</u> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	
INTERCULTURAL	<u>Respeto a la identidad cultural</u> Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.	
GÉNERO	<u>Igualdad y Dignidad</u> Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.	

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Revisa bibliografía actualizada referente a lenguaje corporal y las danzas y estampas típicas de la región. Repasa, antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos.	● Cintas o pañuelos ● CD de música variada ● Dado con figuras de danzas nacionales ● Equipo de sonido ● Tarjetas con figuras de danzas nacionales

--	--

INICIO	20 MINUTOS
En grupo clase El docente reúne a todos los niños en círculo en un lugar del patio; les da la bienvenida y los motiva para los trabajos que van a realizar. Los niños orientados por el docente, reflexionan y dialogan sobre las principales dificultades que tienen durante los trabajos en equipo con sus compañeros dentro y fuera de clase. El docente, los motiva a proponer acuerdos para el trabajo colaborativo. El docente da a conocer el propósito de la sesión: “Nos moveremos con ritmo y coordinadamente al compás de las danzas del Perú para fortalecer nuestra identidad y pregunta: ¿Tienen algún tipo de música de su preferencia?, ¿conocen algunos pasos de baile en la actualidad?, ¿conocen algunos bailes de su región?. Actividad de inicio: Visita por el Perú El docente, según la música, va mencionando diversos nombres de regiones y a la vez brinda pautas para poder realizar los movimientos. Los estudiantes, conforme escuchan las diversas melodías de danzas nacionales, tales como marinera, carnaval, festejo, huayno o danza nativa de la selva, pueden hacer los acompañamientos rítmicos musicales con las palmas, golpes de los pies, cajitas, claves y panderos. El docente plantea: ¿Conocías estos ritmos musicales? Haz un breve recuento de lo realizado en la sesión de Personal Social. Recuerda a los estudiantes lo bien que la pasaron y cómo a través de actividades divertidas han podido conocerse un poco más. Incide en lo importante que es encontrar en el aula buenas amigas y amigos, que se cuiden entre sí y colaboren unos con otros.	
DESARROLLO	50 MINUTOS

En grupo clase

El docente recomienda a los niños que pongan mucha atención a las frases rítmicas y musicales que escucharán, para coordinar con sus compañeros de equipo, en las diferentes actividades.

Actividad básica: Buscando mi región

El docente indica a los estudiantes que participarán en la dinámica “Buscando mi región” y que para ello deberán estar atentos a las indicaciones.

El docente entrega diversas tarjetas o stickers con figuras de danzas nacionales.

Los niños conforman equipos de trabajo, con los compañeros que tengan tarjetas similares o iguales a las de ellos. Esto deberán hacerlo sin emitir palabras, solo con movimientos corporales, gestos y ademanes que guarden coherencia con el stickers que les correspondió.

Gana el equipo que encuentre y logre reunir a todos sus integrantes primero que los demás. El equipo ganador recibirá un estímulo simbólico de parte del profesor.

Actividad avanzada: Sigue mi ritmo

Los niños, con la ayuda del docente, se organizan para ejecutar diversos movimientos coordinados al compás de la música, tales como saltos con uno o dos pies, desplazamientos adelante y atrás, flexiones de brazos y piernas, giros, entre otros movimientos de coordinación rítmica organizando una secuencia de movimientos sencilla y fácil de aprender. Se acompañarán con las frases musicales propuestas para todo el equipo.

El docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué nos impulsa a movernos de una determinada forma?

¿Sabías que, cuando realizas estos movimientos se expresa tu lenguaje corporal a través del cuerpo?

¿Qué es lenguaje corporal?

Los niños responden; el docente felicita los aciertos y así mismo orienta asertivamente la reflexión de las respuestas erradas, promoviendo la comprensión de las razones por las que la información no corresponde a lo preguntado.

El docente a partir de las respuestas, orienta a los niños en la construcción del concepto de lenguaje corporal,

utilizando un organizador gráfico.

Actividad de aplicación: El dado folklórico

Los equipos de trabajo compuestos en la actividad básica, ahora organizan la misma secuencia de ejercicios rítmicos coordinados, pero la realizan cambiando los temas musicales según corresponda al dado folklórico. El dado tiene en cada uno de sus lados, figuras de danzas nacionales.

Cada equipo lanza el dado y según la figura que toque, realiza la secuencia de ejercicios junto a sus compañeros con la música correspondiente. La armonía debe primar en todo momento de la actividad.

El docente aprovecha los errores cometidos por los estudiantes en la ejecución de las danzas, fortaleciendo sus aprendizajes, posibilitando la reflexión y revisando lo ejecutado, junto con ellos.



Cierre	Tiempo aproximado 10 minutos
Actividad: El pañuelito bailarín - Los niños sentados en el patio, escuchan fragmentos musicales muy suaves y lentos, que ayudan a la relajación. - El docente realiza movimientos con el pañuelo de acuerdo con los fragmentos musicales. - Los niños deberán seguir los movimientos del pañuelo, de un lado para el otro, de arriba hacia abajo, haciendo ondas y olas, tendidos en el piso. - El docente indica que la respiración es fundamental durante toda esta actividad. - El docente brinda las orientaciones finales y recuerda la importancia de realizar un trabajo armónico con sus compañeros para un objetivo común. En grupo clase - Los niños, con asesoría del docente reflexionan sobre las actividades realizadas con sus compañeros. - El docente pregunta a los niños: ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades?, ¿Qué sintieron al seguir el ritmo de la música?, ¿De qué otras formas se manifiesta su lenguaje corporal? ¿Para qué les sirve lo que aprendieron hoy? ¿En qué momento de cada día pueden practicarlo? ¿Por qué será importante esto? - Los niños responden en diálogo con el docente. - El docente resuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión e invita a los niños a realizar su aseo personal, en orden y con respeto	

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
- Realiza movimientos rítmicos variados. - Discrimina sonidos y responde al ritmo musical. - Asocia los diversos tipos de música e interactúa con sus compañeros. - Construye el concepto de lenguaje corporal. - Elabora un organizador visual referente al lenguaje corporal. - Interactúa con sus compañeros evitando todo tipo de discriminación social.	Intangible: Transmite nuevas formas de movimientos a través de la música folclórica.	- Lista de cotejo. - Ficha de coevaluación
	Tangible: Elabora un organizador visual del lenguaje corporal	

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

¿Cómo planificar, según la Orientaciones Pedagógicas para el Logro de Competencias?

Sin importar los esquemas o estructura que la planificación tenga, es importante concebir una lógica al planificar, la cual se describe en las Orientaciones para el proceso de enseñanza y aprendizaje en el desarrollo de competencias:

El Ministerio de Educación ha propuesto orientaciones pedagógicas que los docentes debemos tomar en cuenta en los momentos de la planificación, ejecución y evaluación durante los procesos de enseñanza y aprendizaje de todas las áreas curriculares; contribuyendo con la aplicación del enfoque pedagógico del Currículo Nacional, y con el acompañamiento y monitoreo de los docentes a cargo de sus directivos. Es importante señalar que las orientaciones pedagógicas, son situaciones y condiciones para el aprendizaje, se caracterizan por presentarse de manera recurrente, simultánea, permanente y se complementan entre sí. En ese sentido, debemos señalar que el orden en que se han presentado en este documento obedece solo a un criterio didáctico.

Partir de situaciones significativas

Implica diseñar o seleccionar situaciones que respondan a los intereses de los estudiantes y que ofrezcan posibilidades de aprender de ellas. Cuando esto ocurre, los estudiantes pueden establecer relaciones entre sus saberes previos y la nueva situación. Por este motivo se dice que cuando una situación le resulta significativa al estudiante, puede constituir un desafío para él. Estas situaciones cumplen el rol de retar las competencias del estudiante para que progresen a un nivel de desarrollo mayor al que tenían. Para que este desarrollo ocurra, los estudiantes necesitan afrontar reiteradamente situaciones retadoras, que les exijan seleccionar, movilizar y combinar estratégicamente las capacidades o recursos de las competencias que consideren más necesarios para poder resolverlas. Las situaciones pueden ser experiencias reales o simuladas pero factibles, seleccionadas de prácticas sociales, es decir, acontecimientos a los cuales los estudiantes se enfrentan en su vida diaria. Aunque estas situaciones no serán exactamente las mismas que los estudiantes enfrentarán en el futuro, sí los proveerán de esquemas de actuación, selección y puesta en práctica de competencias en contextos y condiciones que pueden ser generalizables.

En la sesión propuesta, se puede identificar que se ha tomado en cuenta la orientación **“Partir de situaciones significativas”**, cuando la actividad inicia con los diferentes ritmos de baile de las regiones de nuestro país, para afianzar el trabajo en equipo y el lenguaje corporal en los estudiantes. Esta situación despierta su interés y, la necesidad de movilizar y combinar varias capacidades.

Toda situación que guarde relación con sus intereses, contextos personales, sociales, escolares, culturales, ambientales, etc.; se vuelve un desafío o un reto para los estudiantes, y representa el punto de partida para generar mejores aprendizajes significativos.

Generar interés y disposición como condición para el aprendizaje

Es más fácil que los estudiantes se involucren en las situaciones significativas al tener claro qué se pretende de ellas y al sentir que se cubre una necesidad o un propósito de su interés (ampliar información, preparar algo, entre otros). Así, se favorece la autonomía de los estudiantes y su motivación para el aprendizaje a medida de que puedan participar plenamente de la planificación de lo que se hará en la situación significativa. Se responsabilizarán mejor de ella si conocen los criterios a través de los cuales se evaluarán sus respuestas y más aún si les es posible mejorarlas en el proceso.

Hay que tener en cuenta que una situación se considera significativa, no cuando el docente la considera importante en sí misma, sino cuando los estudiantes perciben que tiene sentido para ellos. Solo en ese caso puede brotar el interés.

En la sesión propuesta se visualiza que el recojo de saber previo se da con énfasis en el inicio de la sesión en grupo clase, a partir de las interrogantes: ¿Tienen algún tipo de música de su preferencia?, ¿conocen algunos pasos de baile en la actualidad?, ¿conocen algunos bailes de su región?

Aprender haciendo

El desarrollo de las competencias se coloca en la perspectiva de la denominada «enseñanza situada», para la cual aprender y hacer son procesos indisolubles, es decir, la actividad y el contexto son claves para el aprendizaje. Construir el conocimiento en contextos reales o simulados implica que los estudiantes pongan en juego sus capacidades reflexivas y críticas, aprendan a partir de su experiencia, identificando el problema, investigando sobre él, formulando alguna hipótesis viable de solución, comprobándola en la acción, entre otras acciones.

Esta orientación se evidencia en la actividad de inicio “Visita por el Perú”, que promueve en los estudiantes no solo escuchar la música sino, también hacer acompañamientos rítmicos musicales con las palmas, golpes de los pies, cajitas y panderos. Asimismo, podemos encontrar esta orientación en cada una de las actividades: básica, avanzada y de aplicación.

Partir de los saberes previos

Consiste en recuperar y activar, a través de preguntas o tareas, los conocimientos, concepciones, representaciones, vivencias, creencias, emociones y habilidades adquiridos previamente por el estudiante, con respecto a lo que se propone aprender, al enfrentar la situación significativa. Estos saberes previos no solo permiten poner al estudiante en contacto con el nuevo conocimiento, sino que además son determinantes y se constituyen en la base del aprendizaje, pues el docente puede hacerse una idea sobre cuánto ya sabe o domina de lo que él quiere enseñarle. El aprendizaje será más significativo, en cuanto más relaciones con sentido sea capaz de establecer el estudiante entre sus saberes previos y el nuevo aprendizaje.

En la sesión propuesta se visualiza que el recojo de saber previo se da con énfasis en el inicio de la sesión en grupo clase, a partir de las interrogantes: ¿Tienen algún tipo de música de su preferencia?, ¿conocen algunos pasos de baile en la actualidad?, ¿conocen algunos bailes de su región? ¿Qué saben del lenguaje corporal?



PERÚ

Ministerio
de Educación



PERÚ

Ministerio
de Salud

Construir el nuevo conocimiento

Se requiere que el estudiante maneje, además de las habilidades cognitivas y de interacción necesaria, la información, los principios, las leyes, los conceptos o teorías que le ayudarán a entender y afrontar los retos planteados dentro de un determinado campo de acción, sea la comunicación, la convivencia, el cuidado del ambiente, la tecnología o el mundo virtual, entre otros. Importa que logre un dominio aceptable de estos conocimientos, así como que sepa transferirlos y aplicarlos de manera pertinente en situaciones concretas.

La diversidad de conocimientos necesita aprenderse de manera crítica: indagando, produciendo y analizando información, siempre de cara a un desafío y en relación al desarrollo de una o más competencias implicadas.

Se puede observar que la construcción del nuevo conocimiento se inicia a partir del recojo del saber previo, y en adelante se va construyendo con diferentes actividades durante el desarrollo de la sesión y se consolida con la teoría al finalizar la actividad avanzada donde los estudiantes a partir de sus respuestas construyen el concepto de lenguaje corporal, en un organizador gráfico.

Aprender del error, o el error constructivo

El error suele ser considerado solo como síntoma de que el proceso de aprendizaje no va bien y que el estudiante presenta deficiencias. Desde la didáctica, en cambio, el error puede ser empleado más bien de forma constructiva, como una oportunidad de aprendizaje, propiciando la reflexión y revisión de los diversos productos o tareas, tanto del docente como del estudiante. El error requiere diálogo, análisis, una revisión cuidadosa de los factores y decisiones que llevaron a él. Esta forma de abordarlo debe ser considerada tanto en la metodología como en la interacción continua docente-estudiante.

Durante toda la sesión propuesta se considera el error como algo natural, como por ejemplo durante la actividad avanzada y actividad de aplicación, en especial cuando el docente recoge los saberes previos o averigua qué piensan los estudiantes sobre un determinado tema al inicio y durante el proceso pedagógico. También se promueve el error constructivo cuando los estudiantes plantean sus dudas y son recogidas y trabajadas como fuente de una nueva reflexión que enlaza conocimientos previos y nuevos.

Generar el conflicto cognitivo

Requiere plantear un reto cognitivo que resulte significativo al estudiante, promoviendo poner en juego sus diversas capacidades en la solución. Puede tratarse de una idea, información o comportamiento que contradice y discute sus creencias. Se produce, entonces, una desarmonía en el sistema de ideas, creencias y emociones de la persona. En la medida que involucra su interés, el desequilibrio generado puede motivar la búsqueda de una respuesta, lo que abre paso a un nuevo aprendizaje.

El conflicto cognitivo se evidencia en la sesión propuesta cuando el docente plantea a los estudiantes la pregunta: ¿Sabías que, cuando realizas estos movimientos se expresa tu lenguaje corporal a través del cuerpo? Este reto cognitivo permite que se movilicen diversas capacidades en la búsqueda de una respuesta para abrir paso al nuevo conocimiento. Pero también se presentan interrogantes con este propósito en la actividad de inicio y en la actividad avanzada.

Mediar el progreso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior

La mediación del docente durante el proceso de aprendizaje supone acompañar al estudiante hacia un nivel inmediatamente superior de posibilidades (zona de desarrollo próximo) con respecto a su nivel actual (zona real de aprendizaje), por lo menos hasta que el estudiante pueda desempeñarse bien de manera independiente. De este modo, es necesaria una conducción cuidadosa del proceso de aprendizaje, en donde la atenta observación del docente permita al estudiante realizar tareas con distintos niveles de dificultad.

Esta orientación se puede observar cuando el docente planifica diversas actividades con un grado de dificultad mayor a la anterior como es en el caso de las actividades de inicio, básica, avanzada y de aplicación. El estudiante va a avanzar en la medida en que viva conflictos a resolver. Es su esfuerzo que lo lleva a alcanzar otro nivel de desarrollo cognitivo, social o afectivo.

Promover el trabajo cooperativo

Esto significa ayudar a los estudiantes a pasar del trabajo grupal espontáneo a un trabajo en equipo, caracterizado por la cooperación, la complementariedad y la autorregulación. Se trata de un aprendizaje vital hoy en día para el desarrollo de competencias. Desde este enfoque, se busca que los estudiantes hagan frente a una situación retadora en la que complementen sus diversos conocimientos, habilidades, destrezas, etc. Así, el trabajo cooperativo y colaborativo les permite realizar ciertas tareas a través de la interacción social,

Durante el inicio de la sesión propuesta se trabaja en equipo, y durante todo el desarrollo se puede notar el trabajo cooperativo, porque se fomenta la participación coordinada para alcanzar un objetivo en común, con la colaboración de cada miembro.

aprendiendo unos de otros.

Promover el pensamiento complejo

La educación necesita promover el desarrollo de un pensamiento complejo para que los estudiantes vean el mundo de una manera integrada y no fragmentada, como sistema interrelacionado y no como partes aisladas, sin conexión. Desde el enfoque por competencias, se busca que los estudiantes aprendan a analizar la situación que los desafía, relacionando sus distintas características a fin de poder explicarla. El ser humano al que la escuela forma es un ser físico, biológico, psíquico, cultural, histórico y social a la vez; por lo tanto, la educación debe ir más allá de la enseñanza de las disciplinas y contribuir a que tome conocimiento y conciencia de su identidad compleja y de su identidad común con los demás seres humanos. Reconocer, además, la complejidad de la realidad requiere ir más allá de la enseñanza de las disciplinas, pues actualmente las distintas disciplinas colaboran entre sí y complementan sus enfoques para poder comprender cabalmente los problemas y desafíos de la realidad en sus múltiples dimensiones.

Se promueve el pensamiento complejo en la sesión propuesta cuando el docente plantea las siguientes preguntas en el momento pedagógico del cierre: ¿Qué sintieron al seguir el ritmo de la música?, ¿De qué otras formas se manifiesta su lenguaje corporal? ¿Para qué les sirve lo que aprendieron hoy? ¿En qué momento de cada día pueden practicarlo? ¿Por qué será importante esto?

Finalmente, es importante señalar que las orientaciones pedagógicas, son situaciones y condiciones para el aprendizaje, se caracterizan por presentarse de manera recurrente, simultánea, permanente y se complementan entre sí. En ese sentido, debemos señalar que el orden en que se han presentado en este documento obedece solo a un criterio didáctico y se desarrolla en mayor o menor medida según el tipo de planificación que se realice.

