

**КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХАРКІВСЬКА АКАДЕМІЯ НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ»**

СХВАЛЕНО

Протокол Вченої ради КВНЗ
«Харківська академія неперервної
освіти»
№ 1 від 23.01.2026

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ КВНЗ «Харківська
академія неперервної освіти»
№ 8 від 26.01.2026

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
курсів підвищення кваліфікації вчителів
інтегрованого курсу «Мистецтво» за темою
«ІННОВАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ ІНТЕГРОВАНОГО ВИКЛАДАННЯ
МИСТЕЦТВА»**

«Innovative Strategies for Integrated Art Teaching»

РЕКОМЕНДОВАНО

Протокол засідання
кафедри освітнього
менеджменту та виховання
21.01.2026 № 1

Харків – 2026

Розробник: Вороніна Г.Л., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри освітнього менеджменту та виховання КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти»

Розроблено на основі типової програми підвищення кваліфікації вчителів закладів загальної середньої освіти, які впроваджують новий Державний стандарт базової середньої освіти від 12.10.2022 №904

Напрямок підвищення кваліфікації: розвиток професійної компетентності вчителів мистецтва

Термін дії програми: з 01.01.2026 до 31.12.2030 року

Рецензенти:

Астахова М.С., завідувач кафедри освітнього менеджменту та виховання КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти», кандидат педагогічних наук

Байназарова О.О., старший викладач кафедри освітнього менеджменту та виховання КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти»

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Актуальність освітньої програми Актуальність курсів підвищення кваліфікації вчителів інтегрованого курсу мистецтва обумовлена трансформацією системи освіти в умовах змін. Упровадження нового Державного стандарту базової середньої освіти в логіці НУШ змінює не лише перелік тем, а й передусім підхід до навчання мистецтва: від академічної моделі «естетичного виховання» до сучасного інтегративного підходу, орієнтованого на учня/ученицю як творця/творчиню сенсів. Усталені методичні рішення дедалі важче узгоджуються з вимогами Державного стандарту базової середньої освіти щодо очікуваних результатів навчання, організації творчої діяльності, що потребує від педагогів умінь та навичок пошуку та реалізації інноваційних стратегій навчання, виховання та розвитку учнівства.

Актуальність програми зумовлена тим, що перехід на новий державний стандарт вимагає від педагогічних працівників усвідомлення особливостей викладання мистецької освітньої галузі, що базуються на принципах поетапного розгортання досвіду школярів та школярок й створенні умов для ускладнення їх світогляду та сучасних підходах до організації навчального процесу, орієнтованого не лише на розвиток творчих здібностей, а й на розуміння мистецтва як феномена, пов'язаного з національними, історичними, соціальними та культурними контекстами.

Освітня програма курсів підвищення кваліфікації вчителів інтегрованого курсу «Мистецтво» за темою «Інноваційні стратегії інтегрованого викладання мистецтва» спрямована на реалізацію ключових положень Законів України «Про освіту» (зі змінами), «Про основні засади державної політики у сфері утвердження української національної та громадянської ідентичності», Концепції реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа» на період до 2029 року, постанови Кабінету Міністрів України від 21 серпня 2019 р. № 800 «Деякі питання підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» (зі змінами), Державного стандарту базової середньої освіти» від (2020), Професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти (2024).

Цільова група: учителі інтегрованого курсу «Мистецтво»

Обсяг (тривалість): 36 годин/1,2 кредити

- лекції – 12 год (33 %);
- практико орієнтовані види роботи – 18 год (51 %);
- самостійна робота – 4 год (11 %);
- контрольні заходи – 2 год (5 %).

Особливості реалізації програми

Освітня програма підвищення кваліфікації вчителів інтегрованого курсу «Мистецтво» за темою «Інноваційні стратегії інтегрованого викладання мистецтва» спрямована на реалізацію завдань мистецької освітньої галузі

Державного стандарту базової середньої освіти та базується на компетентнісному, діяльнісному та інтегрованому підходах.

Програму складено на основі Типової програми підвищення кваліфікації вчителів закладів загальної середньої освіти, які впроваджують новий Державний стандарт базової середньої освіти від 12.10.2022 №904.

Програма реалізується в повному обсязі як цілісний освітній курс з урахуванням специфіки викладання інтегрованого курсу «Мистецтво», досвіду педагогів та умов дистанційного формату навчання.

Для ефективної реалізації програми необхідні навчально-методичне забезпечення (презентації, методичні матеріали, кейси, цифрові ресурси); доступ до технічних засобів та онлайн-платформ; сприятливе освітнє середовище, орієнтоване на партнерську взаємодію та обмін досвідом.

Реалізацію змісту програми забезпечують педагогічні працівники, тренери, фахівці-практики з відповідним професійним досвідом роботи в закладах загальної середньої освіти, які володіють сучасними методиками та інструментами активного та андрагогічного навчання.

Одним з основних напрямків успішного засвоєння змісту програми є самостійна робота слухачів, яка передбачає самостійне опрацювання окремих тем та виконання завдань аналітичного, творчого, проєктувального характеру. Самостійна робота слухачів передбачає завдання, спрямовані на вивчення нормативно-правових актів та інструктивно-методичних листів, актуальних питань щодо організації освітнього процесу з використання інноваційних освітніх технологій та складає 20% від загальної кількості годин (6 годин).

Основними видами самостійної роботи є:

1. Вивчення теоретичного матеріалу.
2. Ознайомлення з рекомендованою літературою.
3. Усвідомлення термінів і основних понять.

Науково-педагогічні та педагогічні працівники Харківської академії неперервної освіти можуть реалізовувати Програму повністю або частково (з можливістю змін до 30% змісту за умови дотримання державних вимог до підвищення кваліфікації педагогічних працівників).

Компетентності, що вдосконалюватимуться під час підвищення кваліфікації, будемо визначати за професійним стандартом «Вчитель закладу загальної середньої освіти», затвердженим наказом Міністерства освіти та науки України від 29 серпня 2024 р. № 1225.

Форма (форми) підвищення кваліфікації: інституційна (дистанційна).

Мета підвищення кваліфікації: удосконалення професійних компетентностей учителів мистецтва щодо планування й організації професійної діяльності на засадах інноваційних стратегій інтегрованого викладання.

Завдання підвищення кваліфікації:

- актуалізувати концептуальні засади оновлення змісту мистецької освітньої галузі;
- розкрити особливості навчання учнів/учениць інтегрованого курсу «Мистецтво»;

- сформувати вміння застосовувати педагогічні інструменти сучасного уроку мистецтва;
- розвинути навички управління освітнім процесом на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво».

Перелік компетентностей / результатів навчання

- предметно-методична компетентність;
- здатність до навчання впродовж життя.

Очікувані результати підвищення кваліфікації

За результатами навчання слухачі оволодіють знаннями та набудуть (вдосконалять) уміння, навички щодо:

- реалізації концептуальних засад оновлення змісту мистецької освітньої галузі;
- визначення особливостей навчання учнів/учениць інтегрованого курсу «Мистецтво»;
- застосування педагогічних інструментів сучасного уроку мистецтва;
- управління освітнім процесом на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво».

Оцінювання результатів підвищення кваліфікації:

Оцінювання результатів підвищення кваліфікації освітньою програмою з теми «Інноваційні стратегії інтегрованого викладання мистецтва» має компетентнісний, практикоорієнтований і формувальний характер та спрямоване на виявлення рівня сформованості професійних компетентностей педагогів, необхідних для проектування та впровадження інноваційних освітніх стратегій в освітній процес. Об'єктивне вивчення рівня засвоєння змісту програми та розуміння слухачами методології інноваційних технологій викладання мистецтва здійснюється у формі підсумкового тестування, що відбувається в дистанційному форматі. Кількість тестових завдань, їх складність та розподіл балів визначаються з урахуванням змісту програми та принципів об'єктивності й валідності оцінювання. Зарахування результатів тестування здійснюється за умови набрання слухачем не менше 75% від максимальної кількості балів, що свідчить про достатній рівень засвоєння теоретичних основ і методичних підходів, передбачених програмою.

Підсумкове тестування здійснюється у вигляді тесту із 12 питань.

I рівень: 10 завдань закритого типу з наведеними чотирма варіантами відповідей, з яких лише одна є правильною. Завдання вважається виконаним, якщо слухач/слухачка вибрав/ла і позначив/ла правильну відповідь (кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал).

II рівень: 2 завдання на встановлення відповідності. До кожного завдання наведено інформацію, позначену цифрами та буквами. Щоби виконати завдання, необхідно встановити відповідність інформації, позначеної цифрами та буквами (утворити «логічні пари»). Завдання вважається виконаним, якщо слухач/слухачка правильно зробив/ла поєднання рядків та колонок (кожна

правильно встановлена відповідність оцінюється в 1 бал). Максимально 4 бали за 1 завдання.

Застосування різних видів тестових завдань забезпечує об'єктивність, варіативність і практичну спрямованість підсумкового контролю, а також дозволяє оцінити не лише рівень теоретичної підготовки педагогів, а й їхню готовність до впровадження інноваційних технологій в освітній процес.

Оцінювання результатів підсумкового тестування здійснюється за критеріями, що відображають рівень засвоєння слухачами/слухачками теоретичних знань і методичних підходів, необхідних для проектування та реалізації інноваційних технологій викладання мистецтва.

Оцінювання завдань підсумкового тестування здійснюється з позицій дотримання академічної доброчесності, ґрунтоване на чинних нормативних документах.

Максимальна кількість балів, яку можна набрати, правильно виконавши всі завдання підсумкового тесту, – 18 балів. Прохідний бал – 14 (75%). Учасники, які успішно пройшли навчання та склали підсумковий тест, отримують свідоцтво про підвищення кваліфікації.

Документ про підсумки підвищення кваліфікації: свідоцтво про підвищення кваліфікації

Вартість:

- для педагогічних працівників усіх категорій та керівників закладів освіти, що фінансуються з місцевих бюджетів Харківської області, навчання здійснюється безкоштовно;

- для працівників закладів освіти державної та приватної форм власності, працівників закладів інших, крім освіти, галузей, та інших регіонів – платна послуга, вартість якої визначена «Переліком освітніх послуг КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти», що розміщений на сайті Академії (<http://edu-post-diploma.kharkov.ua/>).

2. НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Програмою передбачено поєднання теоретичної підготовки з активними, практико орієнтованими формами навчальної діяльності, що спрямовані на формування та розвиток професійних компетентностей учителів мистецтва. Освітній процес організовано з використанням інтерактивних методів навчання, педагогічних ігор, мотиваційної та рефлексивної сесій.

Особливістю освітньої програми є акцент на діяльнісний, компетентнісний та інтегрований підходи до навчання, інтеграцію міжпредметного змісту, цифрових технологій. Важливою складовою програми є створення умов для професійної взаємодії педагогів, обміну досвідом, спільного проектування уроків мистецтва.

Самостійна робота слухачів передбачає опрацювання нормативно-правових документів у сфері освіти, аналіз навчально-методичних матеріалів, виконання індивідуальних і групових практичних завдань, розроблення фрагментів уроків, навчальних проєктів та міжпредметних

сценаріїв, рефлексію власної педагогічної діяльності й визначення індивідуальної траєкторії професійного розвитку.

Підсумкові заходи передбачають узагальнення та оцінювання результатів навчання слухачів, осмислення набутих знань і професійних змін.

Рефлексивна сесія «Мої професійні відкриття: що допоможе стати кращим фахівцем» спрямована на усвідомлення слухачами/слухачками власних професійних досягнень, змін у підходах до організації освітнього процесу та визначення подальших кроків професійного розвитку.

Підсумкове тестування проводиться з метою комплексної перевірки рівня сформованості знань, умінь і професійних компетентностей за всіма темами освітньої програми.

Зміст програми складається з 5 модулів. На етапі завершення навчання за Програмою слухачі/слухачки складають підсумковий тест. Учасники, які успішно пройшли навчання та склали підсумковий тест, отримують свідоцтво.

Кількість годин, що відводиться на засвоєння змісту Програми, складає: 36 год, з них: 12 год - лекційні заняття, 18 год - практична робота, 4 год - самостійна робота, 2 год - контрольні заходи.

№ теми	Назва навчальних тем	Кількість годин				
		Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Контрольні заходи	Усього
Модуль 1. Концептуальні засади оновлення змісту мистецької освітньої галузі						
1.1	Концептуальні засади Державного стандарту базової середньої освіти: від цінностей до результатів	2				2
1.2	Інтегрований підхід до змісту мистецької освіти в контексті НУШ	2				2
	Разом за модулем	4				4
Модуль 2. Навчання учнів інтегрованого курсу «Мистецтво»						
2.1.	Формування обізнаності та здатності до самовираження в сфері культури у фокусі сучасного уроку мистецтва	2				2
2.2	У спектрі свідомості: сім архетипів творчості	2				2
2.3	Універсальний дизайн інтегрованого навчання: клас як простір творчості		2			2
2.4	Гейміфікація та ігрові сценарії на уроках мистецтва		2			2
2.5	Оцінювання учнів на уроках мистецтва: об'єктивність та прозорість		2	2		4
	Разом за модулем	4	6	2		12

№ теми	Назва навчальних тем	Кількість годин				
		Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Контрольні заходи	Усього
Модуль 3. Педагогічні інструменти сучасного уроку мистецтва						
3.1	Цифрові середовища як простір мистецької творчості		2			2
3.2	Інтеграція технологій штучного інтелекту як віртуального помічника учителя мистецтва		2			2
3.3	Технології організації мистецької діяльності учнів: від академічної моделі «естетичного виховання» до сучасного інтегративного підходу	2				2
	Разом за модулем	2	4			6
Модуль 4. Управління освітнім процесом на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво»						
4.1	Моделіні програми: інтегрований підхід до планування освітнього процесу		2	2		4
4.2	Педагогічний практикум «Урок мистецтва як осередок міждисциплінарного навчання»		2			2
4.3	Трансформація за розкладом і без: мистецтво гнучкого навчання	2				2
	Разом за модулем	2	4	2		8
Модуль 5. Організаційно-підсумковий						
5.1	Настановне заняття. Мотиваційна сесія «Мої очікування від навчання»		2			2
5.2	Рефлексивна сесія «Мої професійні відкриття: що допоможе стати кращим фахівцем		2			2
	Разом за модулем		4			4
	Підсумкові заходи Підсумкове тестування				2	2
	Усього:	12	18	4	2	36

3. ЗМІСТ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

МОДУЛЬ 1. Концептуальні засади оновлення змісту мистецької освітньої галузі

Тема 1.1. Концептуальні засади Державного стандарту базової середньої освіти: від цінностей до результатів

Структура Державного стандарту базової середньої освіти. Активатор: «Цінності, які формують школу». Ціннісні орієнтири базової середньої освіти. Аналіз ситуацій «Цінності в дії». Особистісно орієнтована освіта - один із ключових підходів сучасної школи. Освітні галузі. Нові ролі вчителя НУШ. Компетентнісний, діяльнісний та інтегрований підходи, які дозволяють перетворити цінності та індивідуальний розвиток на конкретні результати навчання. Структура ДСБСО: ключові компетентності НУШ, наскрізні вміння, обов'язкові результати навчання. Інтерактив «Правда чи міф про ДСБСО».

Тема 1.2. Інтегрований підхід до змісту мистецької освіти в контексті НУШ

Інтегрований підхід та ключові аспекти інтеграції в дидактиці. Інтегрований підхід як ключова умова реалізації мистецької освітньої галузі в НУШ. Можливості інтеграції різних видів мистецтва та міжгалузових зв'язків на уроках. Основні рівні реалізація ідей інтеграції в шкільній практиці (за Л.Масол). Особливості інтегрованого навчання. Інтегрований урок: можливості та переваги. Види та рівні інтеграції на уроках мистецтва. Інтегроване навчання та сучасний інтегрований урок.

МОДУЛЬ 2. Навчання учнів інтегрованого курсу «Мистецтво»

Тема 2.1. Формування обізнаності та здатності до самовираження в сфері культури у фокусі сучасного уроку мистецтва

Зміст формування обізнаності та самовираження у сфері культури. Шляхи розвитку здатності розуміти твори мистецтва, розвиток власних мистецьких смаків, регенерування власних ідей, накопичення досвіду та збагачення почуттів за допомогою мистецтва на уроках. Способи набуття вмінь та навичок розуміння власної національної ідентичності як підґрунтя відкритого ставлення та поваги до розмаїття культурного вираження інших. Зміст роботи з опанування педагогом та учнями/ученицями здатності співпрацювати з іншими людьми. Методи оволодіння особливостями національної та загальнолюдської культури, духовно-моральними основами життя людини, народу, культурологічних основ сімейних, соціальних, суспільних явищ і традицій.

Тема 2.2. У спектрі свідомості: сім архетипів творчості

Поняття архетипу в контексті психології, культури та мистецької педагогіки. Архетипи як універсальні образи колективного несвідомого та як інструмент осмислення творчих стратегій особистості. Значення архетипного підходу для розвитку креативності та самопізнання. Взаємодія раціонального, емоційного, інтуїтивного та тілесного вимірів творчості. Сім архетипів творчості: характеристика та прояви. Архетипи творчості в контексті сучасних викликів.

Тема 2.3. Універсальний дизайн інтегрованого навчання: клас як простір творчості

Формула успіху дитини у навчанні. Міф про "середнього учня в класі". Різноманітність – це ресурс, а не проблема. Базові характеристики різноманітності. Профайли учнів і учениць. Як зробити уроки цікавими, доступними та ефективними для кожного учня та учениці. Основні принципи універсального дизайну навчання: множинні способи представлення матеріалу, множинні способи взаємодії, множинні способи залучення учнів. Інтегровані інструменти УДН.

Практична частина

- Активність «Що таке різноманітність учнів і учениць?»
- Кейс-стаді «Чи є описана ситуація УДН?»
- Робота в групах «Практикуємо основні принципи УДН».

Тема 2.4. Гейміфікація та ігрові сценарії на уроках мистецтва

Гейміфікація освітнього процесу. Використання ігрових практик та механізмів у неігровому контексті як допоміжний інструмент, що дозволяє підвищити пізнавальну активність і мотивацію школярів та школярок. Ключові аспекти гейміфікації, головні етапи створення ігрового механізму й гейміфікації навчання. Інтерактивні технології та елементи гейміфікації на уроках мистецтва. Стимулювання інтересу учнів до навчання засобами ігрових технологій. Методи та прийоми покращення розуміння та засвоєння матеріалу. Розвиток навичок співпраці та комунікації, творчості, креативного та критичного мислення.

Практична частина.

- Вправа «Типи гейміфікації».
- Мініпрактикум «Створюємо міні-гру».

Тема 2.5. Оцінювання учнів на уроках мистецтва: об'єктивність та прозорість

Основні нормативні документи з питань організації освітнього процесу в з мистецької освітньої галузі. Поняття про оцінювання та його основна мета. Основні види оцінювання. Способи узгодження груп результатів навчання з групами критеріїв оцінювання. Автономія закладу освіти в системі оцінювання та вибір варіанту заповнення журналу. Рекомендації щодо фіксування результатів навчання в журналах та щоденнику спостереження. Колекція цифрових ресурсів оцінювання навчальних досягнень учнів та учениць на уроках мистецької освітньої галузі.

Практична частина

- Інтерактив «Формувальне оцінювання в дії».
- Рефлексія «Моє правило оцінювання».

МОДУЛЬ 3. Педагогічні інструменти сучасного уроку мистецтва

3.1 Цифрові середовища як простір мистецької творчості

Цифрові середовища як новий культурний і освітній простір. Робота в цифровому мистецькому просторі як вид інноваційної стратегії вчителя

мистецтва. Види цифрових середовищ для мистецької творчості. Онлайн-платформи та застосунки для візуального мистецтва. Розвиток уміння самовираження, комунікації та співпраці в цифровому просторі. Цифрові середовища як простір інтеграції. Виклики та обмеження цифрового мистецького середовища.

Практична частина. Опрацювання можливостей Canva для креативного оформлення навчальних матеріалів для уроків мистецтва.

3.2 Інтеграція технологій штучного інтелекту як віртуального помічника вчителя мистецтва

Визначення штучного інтелекту. Можливості ШІ. Типи штучного інтелекту. Види ШІ для освітян (персоналізоване навчання, автоматизована оцінка, чат-боти для підтримки, аналіз даних). Результати опитування щодо застосування ШІ в шкільній освіті. Нормативні документи для регуляції використання ШІ в Україні. Загальне уявлення про промпт. Основні вимоги до промптів. Ідеї використання ШІ вчителями інтегрованого курсу «Мистецтво». Інструменти ШІ для генерування текстів, створення зображень, пісень і музики. Інструменти ШІ для оброблення аудіо. Застереження щодо використання штучного інтелекту.

Практична частина.

- Практикум «Запит як мистецький інструмент».
- Опрацювання найкращих неймереж (notebooklm.google, perplexity.ai, gamma.app, mylens.ai, mapify.so, magicschool.ai тощо).
- Рефлексивна вправа «Межі ШІ в мистецтві».

3.3 Технології організації мистецької діяльності учнів: від академічної моделі «естетичного виховання» до сучасного інтегративного підходу

Місце мистецької галузі в концепції нової української школи. способи та досвід творчої діяльності як складова змісту мистецької освіти. Сучасне розуміння понять «діяльність», «творча діяльність», «мистецька діяльність». Суть мистецької діяльності та її види. Підходи до класифікації творчої діяльності. Характеристика видів творчості. Структура творчої діяльності учнів. Види діяльності учнів на уроках мистецтва. Шляхи організації мистецької діяльності школярів та школярки. Умови ефективної мистецької діяльності. Культуротворчі педагогічні технології організації мистецької діяльності. Педагогічний інструментарій інтегрованого, проблемного, креативного навчання. Творчі завдання для розвитку художньо-образної уяви. Критерії розвитку творчих здібностей в процесі навчання.

МОДУЛЬ 4. Управління освітнім процесом на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво»

4.1 Модельні програми: інтегрований підхід до планування освітнього процесу

Програмне забезпечення Нової української школи як інструмент гарантування та здійснення академічної свободи вчителя. Реалізація освітньої галузі Державного стандарту базової середньої освіти в модельних навчальних/навчальних програмах. Характеристика структурних компонентів модельних навчальних/навчальних програм: їх особливості, відмінності.

Сучасні вимоги до розробки навчальних програм і календарно-тематичного планування.

Професійні навички вчителя НУШ щодо моделювання, проєктування та конструювання змісту та видів діяльності з інтегрованого курсу «Мистецтво» відповідно до очікуваних результатів навчальної програми.

Практична частина.

- Опрацювання алгоритму розробки навчальної програми.
- Рефлексивна вправа «Модельна програма: свобода чи рамка?»

4.2 Педагогічний практикум «Урок мистецтва як осередок міждисциплінарного навчання»

Сучасний урок мистецтва. Загальнопедагогічні вимоги до уроку. Характеристика компетентнісного уроку (за Л. Масол). Структура інтегрованого уроку. Принципи побудови уроку, вимоги до уроку мистецтва. Модель уроку в логіці компетентнісного підходу.

Практична частина.

- Створення ментальної карти «Урок мистецтва = міждисциплінарний простір».
- Складання чек-листа «Ознаки міждисциплінарного уроку мистецтва»;
- Робота в малих групах «Урок на перехресті мистецтв і смислів».

4.3 Трансформація за розкладом і без: мистецтво гнучкого навчання

Сутність і концепція гнучкого навчання. Особливості впровадження гнучкого навчання в закладах загальної середньої освіти. Інтегративний підхід в освітньому процесі. Принципи та ключові елементи гнучкого підходу в навчанні. Роль учителя в умовах гнучкого навчання: фасилітація освітнього процесу, педагогічна автономія й відповідальність, готовність до змін та управління освітнім середовищем.

Застосування гнучкого навчання в закладах загальної середньої освіти. Брейнстормінг – метод для розвитку критичного мислення. Фронтальні та дитиноцентричні методи навчання. Лайфхаки для успішної роботи в умовах гнучкого навчання. Технологія впровадження скафолдингу. Майбутнє гнучкого навчання.

МОДУЛЬ 5. Організаційно-підсумковий

5.1 Настановне заняття. Мотиваційна сесія «Мої очікування від навчання»

Ознайомлення слухачів з організацією, змістом та умовами проведення курсів. Вправи «Криголам», «Мої очікування від навчання».

5.2 Рефлексивна сесія «Мої професійні відкриття: що допоможе стати кращим фахівцем»

Підбиття підсумків навчання на курсах підвищення кваліфікації та осмислення отриманих знань і навичок. Рефлексивні вправи щодо визначення результативності засвоєння програми підвищення кваліфікації та стратегій професійного розвитку.

3.1. Орієнтовний перелік практичних завдань

Практичні завдання зазначені у відповідних темах.

3.2. Орієнтовний перелік питань для самостійного опрацювання

1. Оберіть 1–2 очікувані результати з модельної програми, за якою ви працюєте. Запропонуйте:

- вид діяльності учнів та учениць;
- форму роботи;
- очікуваний результат;
- спосіб оцінювання.

2. Оберіть один очікуваний результат навчання з мистецтва та запропонуйте:

- прийом формувального оцінювання;
- прийом самооцінювання;
- прийом підсумкового оцінювання.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Нормативно-правові документи

1. Державна цільова соціальна програма національно-патріотичного виховання на період до 2025 року, затверджена Постановою Кабінету Міністрів України від 30.06.2021 № 673. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/673-2021-%D0%BF#n11>

2. Державний стандарт базової середньої освіти, затверджений постановою Кабінету Міністрів України за №898 від 30.09.2020 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/898-2020-%D0%BF#Text>

3. Закон України “Про повну загальну середню освіту” URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/463-20#n984>

4. Закон України «Про освіту» URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>

5. Концепція реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа» на період до 2029 року. URL: <http://www.kmu.gov.ua/control/uk/cardnpd?docid=249613934>

6. Наказ Міністерства освіти і науки України від 28.09.2024 № 1225 «Про затвердження Професійного стандарту «Учитель закладу загальної середньої освіти». URL: https://register.nqa.gov.ua/uploads/0/646-ilovepdf_merged.pdf

7. Наказ МОН від 02.08.2024 № 1093 «Про затвердження рекомендацій щодо оцінювання результатів навчання». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v1093729-24#Text>

8. Наказ МОН від 09 серпня 2024 р № 1120 «Про внесення змін до типової освітньої програми для 5-9 класів закладів загальної середньої освіти». URL: <https://mon.gov.ua/npa/pro-vnesennia-zmin-do-typovoi-osvitnoi-prohramy-dlia-5-9-klasiv-zakladiv-zahalnoi-serednoi-osvity>

9. Концептуальні засади мистецької освітньої галузі. URL: <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/novyny-posylannia/konceptualni-zasadi-misteckoyi-osvitnoyi-galuzi.pdf>

Основна література

1. Масол Л. ІНТЕГРАЦІЯ? ІНТЕГРАЦІЯ. ІНТЕГРАЦІЯ... ІНТЕГРАЦІЯ! (Поліцентрична інтеграція змісту загальної мистецької освіти). URL: <https://lib.iitta.gov.ua/>

2. Масол Л. Принципи методики навчання інтегрованого курсу "Мистецтво" в 5 класі НУШ. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/mtao_2022_3_6

3. Мистецька освітня галузь: лайфхаки для 8 класу нової української школи. URL: <http://library.ippro.com.ua/attachments/article/797/%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0.pdf>

4. Модельні навчальні програми. URL: <https://imzo.gov.ua/model-ni-navchal-niprohramy>

5. Освіта для життя. URL: <https://educationforlife.mon.gov.ua/>

Додаткова література

1. Гайдамака О.В. Особливості викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 8 класі. URL: <https://www.slideshare.net/slideshow/8-69868441/69868441>

2. Гуревич Р. Компетентнісний підхід до структури сучасного уроку. Київ: Освіта, 2021.

3. Дерябіна С. В., Нікітенко Р.І. Гейміфікована стратегія навчання в діяльності педагогів мистецької та технологічної галузі. URL: <http://nashasholadoi.oano.od.ua/article/view/298603/291285>

4. Мистецька освітня галузь: лайфхаки для 8 класу нової української школи. URL: https://oipop.ed-sp.net/public/attached_files/mystecka.pdf

5. Програма «Нова українська школа» у поступі до цінностей. URL: <https://ipv.org.ua/prohrama-nova-ukrainska-shkola/>

6. Просіна О.В. ЧЕК-ЛИСТ. Формування культурної компетентності в умовах Нової української школи. URL: https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/724565/1/%D0%A7%D0%95%D0%9A-%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%BD%D0%B0.pdf

7. Череватюк В. Використання інструментів штучного інтелекту у мистецькій освіті: проблеми та можливості. URL: <https://journals.naoma.kyiv.ua/index.php/bulletin/article/view/67/61>