

(30) علامة.

ادب

القسم الاول

اقرأ نص التينة الحمقاء جيّدًا ثمّ أجب عن المطلوب

1	وتينة غضة الأفنان باسقة	قالت لأترابها والصيف يحتضر
2	بئس القضاء الذي في الأرض أوجدني	عندي الجمال وغيري عنده النظر
3	لأحبسن على نفسي عوارفها	فلا يبين لها في غيرها أثر
4	كم ذا أكلف نفسي فوق طاقتها	وليس لي بل لغيري الفياء والنمر
5	لذي الجناح وذو الأظفار بي وطر	وليس في العيش لي رأي ولا وطر
6	إني مفصلة ظلي على جسدي	فلا يكون به طول ولا قصر
7	ولست مثمرة إلا على ثقة	أن ليس يطرقني طير ولا بشر
8	عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه	فازينت واكتست بالسندس الشجر
9	وظلت التينة الحمقاء عارية	كأنها وتد في الأرض او حجر
10	ولم يطق صاحب البستان رؤيتها	فاجتثها فهوت في النار تستعر
11	من ليس يسخو بما تسخو الحياة به	فإنه أحرق بالحرص ينتحر

الاسئلة:

1. مكان الحدث: _____
2. زمان الحدث (في البداية) _____
3. أسلوب الشاعر سلس عذب وعباراته واضحة, بين كل كلمة والعبارة التي تناسبها

العبارات	الكلمات
توحي بالصوت القوي والألم الذي أحدثه السقوط	
توحي باللحظات الأخيرة للوداع	
توحي باللين والقوة, مازالت في ربيع العمر	
توحي بعدم إبقاء الأثر	
الكلمات: اجتنثها – هوت – يحتضر - غضة	

4. املأ الجدول حسب المطلوب

المطلوب	رقم البيت	
مرادف كلمة وَطَرُ	5	
مرادف كلمة سُندس	8	
مرادف كلمة اجتنث	10	
عكس كلمة باسقة	1	
عكس كلمة يسخو	11	

5. بيّن السبب والنتيجة في البيت السابع:

السبب	
-------	--

النتي ة	
------------	--

6. أخط بدائرة رقم الاجابة الصحيحة:

1. نوع النص هو:

- 1- نثر
- 2- شعر حديث
- 3- شعر قديم(كلاسيكي)
- 4- كلاسيكية حديثة

2. ما هو قرار التينة؟

- 1- ان تثمر وتخضر.
- 2- ان تنطوي على نفسها ولا تثمر.
- 3- ان تحول نفسها الى شجرة برتقال.
- 4- ان لا يقترب منها طير او بشر

3. الأفكار الأساسية في القصيدة هي:

- 1- غرور التينة وكفرها بالقدر
- 2- قرارها بالانعزال وترك العطاء
- 3- نهاية الحمق هو الفناء
- 4- جميع الاجابات صحيحة

4. ينتمي النص إلى غرض الشعر:

- 1- الاجتماعي تناول فيه الشاعر عواقب الحمق والغرور
- 2- الرومانسي لجأ فيه الى الطبيعة وجعل التينة تتحدث وتعبر عن نفسها
- 3- الخيالي لان القصة تتحدث فيها الطبيعة وتعرب عن مشاكلها

4- الرمزي لان الشاعر استعمل في القصيدة رموزا كثيرة

5. ما هي الموعظة التي تحملها القصيدة؟

- 1- شجرة التين هي شجرة غير مفيدة للصحة.
- 2- الفلاحون لا يحبون زراعة شجرة التين.
- 3- البخيل احمق لا يستحق الحياة.
- 4- الربيع يمثل عودة الحياة من جديد
6. ترمز التينة الى:

- 1- الانسان المجتهد والمثابر.
- 2- الانسان العصبي وسريع الانفعال.
- 3- الانسان البخيل والاناني
- 4- الانسان العاقل والذكي.

7. يرمز الربيع الى:

- 1- احتضار الصيف ونهايته
- 2- تجدد الحياة
- 3- البخل وعدم العطاء.
- 4- احد فصول السنة الاربعة

8. الوحدة الموضوعية في القصيدة تعني:

- 1- ان القصيدة تتحدث عن موضوع واحد
- 2- ان لكل بيت معنى يتم بتمامه
- 3- الالتزام بقافية واحدة في القصيدة
- 4- جميع الاجابات صحيحة

9. الضمير العائد في كلمة "به" البيت السادس يعود على:

- 1- الربيع
- 2- الطول والقصر
- 3- الجسد
- 4- الظلّ

10. الضمير العائد في كلمة "بموكبه" البيت الثامن يعود على:

1- الربيع

2- الظلّ

3- الشجر

4- السندس

11. الطباق في القصيدة هو:

1- طول- قصر

2- يسخو - تسخو

3- ازيّنت - اكتست

4- الاجابتان أ +ب

12. "نسب صفات إنسانيّة لغير الإنسان" هو:

1- تشخيص

2- طباق

3- ترديد

4- اشتقاق

13. العبارات التالية كلها استعارات (تشخيص) ما عدا واحدة هي:

1- تينة قالت لأترابها

2- عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه

3- الصيف يحتضر

4- إني مفصلة ظلي ...

14. العبارات التالية كلها كنايات ما عدا واحدة هي:

1- الصيف يحتضر

2- يسخو وتسخو

3- ذي الجناح

4- ذي الأظفار

15. بيّن التشبيه وأركانه في البيت التاسع :

المشبه :	أداة التشبيه:		
المشبه به:	وجه الشبه:		

(30) علامة.

فهم

القسم الثاني

اقرأ النصّ التالي بتمعّن ثمّ أجبْ عن الأسئلة التي تليه

تلفزيون الواقع

¹تلفزيون الواقع" هو اسم لنوع من برامج التلفزيون التي لا يعتمد إعدادها أو عرضها على نصّ مكتوب مسبقاً. يركز هذا النوع من البرامج على نقل محدّدة من الناس، من الجنسين، إلى مكان واحد وبيئة منتقاة وفقاً لفكرة البرنامج. كما يركز على تسجيل حياتهم ونقلها إلى جمهور المشاهدين ليتمكّنوا من متابعة تصرفاتهم، وردود أفعالهم على ⁵مدار الساعة دون تدخّل فريق العمل في الأحداث.

انطلقت هذه البرامج بشكلها الحاليّ عام 1992، من خلال برنامج "عالم حقيقيّ" في قناة

MTV الأمريكيّة. تلتها تجارب قام بها التلفزيون البريطانيّ BBC عام 1996، ثمّ

التلفزيون السويديّ عام 1997. إلّا أنّ البرنامج الأبرز انطلق عام 1999 من التلفزيون

الهولنديّ وحمل اسم "الأخ الأكبر"، وأصبح البرنامج الأكثر شهرة في العالم فيما بعد.

¹⁰أمّا عربيّاً فلم تكن برامج "تلفزيون الواقع" إلّا نسخة عن البرامج الأجنبية، مع بعض

التغييرات في الشكل أحياناً. وقد أخذت القنوات اللبنانيّة هذا الدور في بادئ الأمر، فمن

أوائل البرامج التي ظهرت على الشاشات العربيّة، "سوبر ستار" و"ستار أكاديمي"،

وهما برنامجان لاختيار المواهب الشابة في الغناء. بعد ذلك انتقلت برامج "تلفزيون

الواقع" إلى القنوات العربيّة الخاصّة الأخرى. أمّا المشكلة فهي أنّ هذه البرامج التي¹⁵ ظهرت في السنوات الماضية لم تراعى الأعراف والتقاليد العربيّة التي تختلف جذرياً عن تقاليد الغرب وعاداته. وهكذا لم ينجح الإعلام العربيّ حتّى الآن في إيجاد أفكار جديدة مستمدّة من واقع مجتمعاتنا العربيّة الزاخرة بالحياة.

لا شكّ أنّ لبرامج "تلفزيون الواقع" أهدافاً اقتصادية واضحة، وهي في رأي أ ح الباحثين وسيلة عبقرية لابتزاز المشاهدين بحملهم على إنفاق أموالهم عبر إرسال²⁰ الرسائل النصيّة القصيرة للتصويت لمرشّحهم، فضلاً عن المبالغ الهائلة التي حقّقتها القنوات من جيوب المُعلنين الذين يتنافسون على بثّ إعلاناتهم أثناء عرضها.

"تلفزيون الواقع" العربيّ لا يمثّل الواقع الحقيقيّ، وهذه هي علامة الاستفهام الكبيرة التي توجّه إلى هذه البرامج. فالمشتركون يأتون من عدّة بلدان، ومن عادات وتقاليد وقيم مختلفة، ويُجمعون في مكان واحد لعدّة أسابيع تحت مراقبة الكاميرات؛ إذ لا يمكنهم²⁵ التعبير عن حقيقتهم، فيقوم المشتركون بالتمثيل والتصنّع أمام الكاميرات.

إضافة إلى ذلك، فإنّ القاسم المشترك لبرامج "تلفزيون الواقع" على القنوات الفضائيّة العربيّة هو اعتمادها على الصورة أكثر من اعتمادها على المضمون. لهذا الأمر آثار سلبية تنعكس في الجوانب التالية: الفرديّة، الإغراء، العدوانيّة، الأنانيّة والتمرد. تُؤثر هذه الجوانب على إدراك الشباب وسلوكهم ومعارفهم، فتتحوّل من صورة ذهنيّة إلى³⁰ نشاط عمليّ من خلال المحاكاة والتقليد. في المقابل، قد يُكسب خوض هذه التجربة المشترّكين ميزاتٍ إضافيّة تحفّز قدراتهم على التكيف والتأقلم مع ظروف مغايرة لبيئتهم المعتادة؛ منها زيادة مرونة الشخصية، وتوسيع المدارك، والقدرة على التعامل مع غير المألوف، وتنمية المهارات الاتّصاليّة.

يبقى السؤال الأهمّ، في رأيي، هو: لماذا يُقبل الشباب العربيّ على الاشتراك في هذه

35 البرامج أو متابعتها من خلال شاشة التلفزيون، رغم السلبيات الكثيرة التي انطبعت في

أذهان الأهل وجمهور المثقفين أو المتمسكين بالتقاليد والأعراف؟ هل يُمثّل هذا الاندفاعُ

الرغبة في تحقيق الشهرة، ومن ثمّ كسب الأموال؟ أم أنّ المشكلة أكبر من ذلك؛ تُنذر

بوجود خطر كبير يهدّد جيلاً كاملاً من الشباب متأثراً كثيراً بالغرب، ويحاول تقليده

بصورة عمياء دون الخوض في المفيد أو الضارّ، أم هو حبّ التمرد لدى الشباب الذي

40 يمكن أن يزول بمرور الزمن؟

بغضّ النظر عن الإجابة عن هذه الأسئلة، فإنّي أرى أننا أمام مفترق طرق قد يقود

إلى انحراف واضح في الأعراف والتقاليد والقيم التي توارثتها الأجيال، نتيجة هذا الغزو الذي

أطاح بعقول شبابنا. وقد ساهمت في ذلك عدّة قنوات فضائية تخلّت عن دورها الإيجابي في بناء

مجتمعات متأصلة ومتماسكة، وارتضت بكسب الأموال على حساب المجتمع العربي الذي غالباً

45 ما يدفع ثمن جشع مُنتجّي تلك البرامج!

الاسئلة:

1. اذكر اختلافين لبرامج "تلفزيون الواقع" عن البرامج الأخرى، بحسب الفقرة الأولى.

1	
2	

2. البرنامج الأبرز بحسب الأسطر 6-10 انطلق من التلفزيون:

1. السويديّ.

2. البريطانيّ.

3. الهولنديّ.

4. الأمريكي.

3. أيّ ممّا يلي ينطبق على برامج "تلفزيون الواقع" العربيّة (الأسطر 13-17)

1. إهمال المواهب الشابة.

2. إيجاد الأفكار الجديدة.

3. مراعاتها للأعراف والتقاليد.

4. تقليدها الأعمى للبرامج الأجنبية.

4. تُحقّق برامج "تلفزيون الواقع" ربّحاً مادّيّاً كبيراً. اكتب الوسيّلتين لهذا الربح.

1	
2	

5. اكتب أمرين إيجابيّين يكتسبهما المشتركون في برامج "تلفزيون الواقع".

1	
2	

6. يُعبّر الكاتب في الفقرة الأخيرة عن موقفه السلبّيّ تجاه برامج "تلفزيون الواقع".

استخرج تعبيرين أو كلمتين تشيران الى موقفه هذا

1	
2	

7. كيف يؤثر وجود الكاميرات على تصرّفات المشتركين في برامج "تلفزيون الواقع"؟

8. أيّ سؤالٍ من الأسئلة التالية لا نجد إجابة عنه في النصّ؟

1. على ماذا يركّز برنامج تلفزيون الواقع؟
2. ما هي البلدان التي يأتي منها المتسابقون إلى البرنامج؟
3. متى انطلقت برامج تلفزيون الواقع بشكلها الحاليّ؟
4. ما هو المشترك لبرامج تلفزيون الواقع المعروضة على الفضائيات العربيّة؟

9. ما هي صيغة الفعل المناسبة للفراغ في الجملة التالية؟

المشتركون في برامج "تلفزيون الواقع" _____ أمام الكاميرات.

1. يتصنّعون.
2. يصنعون.
3. يُصنّعون.
4. يُصانعون.

10. أيّ من الأفعال التالية على وزن افتعل؟

1. يتطلّبون.

2. يعتبرون.

3. يتناقضون.

4. يستنتجون.

القسم الثالث قواعد (30) علامة.

السؤال الاول: أخط بدائرة رقم الاجابة الصحيحة

1. الفِعْلُ الْمُتَعَدِّي هُوَ الَّذِي:

1. يَكْتَفِي بِنَفْسِهِ فَقَطْ.

2. يَكْتَفِي بِالْفَاعِلِ وَلَا يَحْتَاجُ لِمَفْعُولٍ بِهِ.

3. يَأْتِي مُسْتَتِرًا فِي الْجُمْلَةِ.

4. لَا يَكْتَفِي بِالْفَاعِلِ وَإِنَّمَا يَتَعَدَّاهُ لِيَأْخُذَ مَفْعُولًا بِهِ.

2. مِنْ طَرُقِ تَحْوِيلِ اللَّازِمِ إِلَى مُتَعَدِّ تَصْرِيفِهِ مَعَ الْوَرْنَيْنِ:

1. فَعَلَ + تَفْعِيلٌ إِذَا كَانَ ثَلَاثِيًّا

2. فَعَلَ + أَفْعَلَ إِذَا كَانَ ثَلَاثِيًّا

3. فَعَلَ + تَفْعِيلٌ إِذَا كَانَ رُبَاعِيًّا

4. فَعَلَ + أَفْعَلَ إِذَا كَانَ رُبَاعِيًّا

3. عَيَّنِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَعَدَّتْ لِمَفْعُولَيْنِ بِهِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مَبْتَدَأً وَخَبَرٌ مِمَّا يَلِي:

1. وَجَدْتُ الشُّبَّانَ مَفْتُوحًا

2. مَنْحَ الْمَدِيرِ الْمُتَفَوِّقِ جَائِزَةً

3. رَكِبَ الْفَلَّاحُ السَّفِينَةَ

4. رَجَعَ الْحَاجُّ إِلَى بِلَادِهِمْ

4. ايّ جملة مما يلي تحوي فعلا لازما:

1. استقبلت الضيفة الكريمة
2. كتب الطالب الدرس
3. رجع الحجاج إلى بلادهم
4. وَجَدْتُ الشُّبَّاكَ مَفْتُوحًا

5. الفعل المتعدي في الجملة التالية " أَخْبَرَنَا الْمُدْرَسُ الْامْتِحَانَ قَرِيبًا"، أَخَذَ:

1. مَفْعُولًا بِهِ وَاحِدًا
2. مَفْعُولَيْنِ
3. ثَلَاثَةَ مَفَاعِيلٍ
4. لَمْ يَأْخُذْ مَفْعُولًا بِهِ

6. عَيْنِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَعَدَّتْ لِمَفْعُولٍ بِهِ وَاحِدٍ مِمَّا يَلِي:

1. اتَّخَذَ الْمُصَلِّونَ الْمَسْجِدَ مُصَلًّى
2. وَجَدْتُ الشُّبَّاكَ مَفْتُوحًا
3. ظَنَّ الْأَبُ الْإِبْنَ نَافِعًا
4. رَكِبَ الْفَلَّاحُ السَّفِينَةَ

7. يُبْنَى الفعل الماضي على السكون إذا اتَّصَلَتْ بِهِ:

- 1- تَاءُ الْمُتَحَرِّكَةِ - أَلْفُ الْاِثْنَيْنِ - نَا الْفَاعِلِيَّةِ
- 2- تَاءُ التَّانِيثِ - أَلْفُ الْاِثْنَيْنِ - نَا الْفَاعِلِيَّةِ
- 3- تَاءُ الْمُتَحَرِّكَةِ - نُونُ النَّسْوَةِ - نَا الْفَاعِلِيَّةِ
- 4- وَاوُ الْجَمَاعَةِ - نُونُ النَّسْوَةِ - نَا الْفَاعِلِيَّةِ

8. الفعل الجامد هو الفعل:

1. الذي يدل على زمن ومعنى
2. الذي يدل على حدث وزمن معين
3. هو الفعل ناقص الحدث
4. جميع الاجابات صحيحة

9. أي جملة مما يلي تجوي افعالا ناقصة؟:

1. نعم ، بئس ، حبذا ، لا حبذا
2. اصبح , اضحى , صار, بات
3. كان , ركض, ليس ,انتصر
4. صار, بات ، حبذا ، لا حبذا

10. خبر الفعل الناقص يمكن أن يكون:

1. اسم مفرد - جملة فعلية او اسمية
2. شبه جملة (جار ومجرور - أو ظرف)
3. الاجابتان أ + ب
4. ضمير متصل - ضمير مستتر

السؤال الثاني: استخراج الأفعال الصحيحة والأفعال المعثلة من النص التالي :

خرج فريد يبتزه ويمتع نظره بمحاسن الطبيعة , فصادف جدولا يجري ماؤه فيروي الزرع ويلطف الهواء, ولقي أغناما تروح وتغدو , تلعب وتمرح آمنة ترعى الكأ وتشرب الماء , ورأى أشجارا تدنو أثمارها وتميل بأغصانها , فوقف عندها ساعة حتى إذا مالت الشمس وشارفت على الغروب قفل راجعا .

أفعال صحيحة		أفعال معتلة	

السؤال الثالث: مصادر الأفعال الثلاثية

املا الجدول حسب المطلوب

الفاعل	وزنه الصرفي	المصدر	وزنه الصرفي	احرف الزيادة
		إكرام		
ربّي				
		اختيشان		
قاتل				
		اجتماع		
انطلق				
		استحسان		
انكسر				

				تقدم
		احتواء		