

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Педагогічний факультет
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувачка кафедри музичного мистецтва

_____ **Майя ПЕЧЕНЮК**

28 серпня 2023 року

РОБОЧА
ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ

підготовки здобувачів	першого (бакаларського) рівня вищої
за освітньо-професійною програмою	Середня освіта (Музичне мистецтво)
спеціальності	014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
предметної спеціальності	014. 13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
галузі знань	01 Освіта / Педагогіка
форма навчання	денна
мова навчання	українська

Камянець-Подільський
2023-2024 н. р.

Розробник програми: **Людмила Воєвідко, кандидат педагогічних наук,
доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.**

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва.
Протокол № 8 від 28 серпня 2023 року.

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньої програми

Тарас ПУХАЛЬСЬКИЙ

Зміст робочої програми навчальної дисципліни

1. Мета вивчення навчальної дисципліни: формування всебічно підготовленого спеціаліста для Нової української школи, здатного на високому рівні організувати та провести урочну, позакласну та позашкільну роботу зі здобувачами освіти закладів загальної середньої освіти, сформувати в учнів знання та предметні компетентності, розвинути в учнів усі необхідні компоненти, окреслені у вимогах до Нової української школи, сформувати їх ціннісні та соціальні орієнтації. Здобувачі мають оволодіти: всіма аспектами підготовки здобувача освіти в Новій українській школі; знаннями методик, технологій, методів та прийомів музичного навчання учнів в галузі мистецтва, програм з Мистецтва НУШ та ЗЗСО; уміннями аналізувати музично-педагогічний процес в ЗЗСО й НУШ; опанувати навичками моделювання та аналізу й самоаналізу уроків з Мистецтва для початкової та основної школи закладів загальної середньої освіти. Підготувати майбутнього вчителя музичного мистецтва, здатного бути активним провідником тенденцій та прогресивних методів мистецької галузі у закладах загальної середньої освіти, Новій українській школі.

2. Обсяг дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма здобуття вищої освіти
Рік навчання	Другий-третій
Семестр вивчення	Третій-п'ятий
Кількість кредитів ЄКТС	8
Загальний обсяг годин	240
Кількість годин навчальних занять	96
Лекційні заняття	40
Практичні заняття	36
Лабораторні заняття	20
Самостійна робота	144
Форма підсумкового контролю	Залік, екзамен

3. Статус дисципліни:

Навчальна дисципліна належить до обов'язкових освітніх компонент професійної підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

4. Передумови для вивчення дисципліни: Вступ до спеціальності, Педагогіка, Психологія, Сольфеджіо, Теорія музики, Гармонія, Історія музики, Світова художня культура.

5. Програмні компетентності навчання:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі 01 Освіта / Педагогіка у сфері музичного мистецтва, теорії і практики музично-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій, методик, методів навчання та технології музичного навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності:

ЗК 03	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; вести професійну бесіду, дискутувати та аргументувати, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки; поєднувати у професійній діяльності вербальні, паравербальні та невербальні засоби спілкування відповідно до ситуації та мети.
ЗК 04	Сформованість гуманістичного світогляду, ціннісних естетичних орієнтацій, володіння знаннями щодо основних філософських ідей, вчень, напрямів та вміння їх застосовувати у педагогічній та науковій діяльності. Здатність до критики і самокритики; толерантність до різних ідей і поглядів; креативність і здатність до системного мислення; розуміння можливостей сучасних теорій й методологічних підходів у поясненні проблем педагогічної тематики; визначення сучасних методологічних концепцій, закономірностей й особливостей наукового пізнання, взятих у її розвитку та розглянутих в соціокультурному контексті.
ЗК 08	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК 01	Здатність орієнтуватися у специфіці професійної діяльності, оперувати категоріально-поняттєвим апаратом психології та педагогіки, визначати і враховувати в освітньому процесі вікові, індивідуальні особливості та потреби учнів. Володіння знаннями з теорії та практики музичного навчання та виховання учнів закладів загальної середньої освіти; здатність застосовувати у практичній діяльності сучасні методики та педагогічні технології для забезпечення якості освітнього процесу. Здатність до наукового пошуку ефективних шляхів вирішення різного виду фахових проблем, вміння застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження у професійній музично-педагогічній діяльності.
СК 08	Володіння знаннями з методики музичного навчання та виховання учнів закладів загальної середньої освіти; здатність застосовувати у практичній діяльності сучасні педагогічні технології та інтерактивні методики для забезпечення якості освітнього процесу. Володіння знаннями програм Нової української школи з умінням їх практичного втілення в освітній процес.

СК 11	Володіння комплексом знань про закономірності цілісного педагогічного процесу, сучасні тенденції розвитку загальної і мистецької педагогіки, традиційні та інноваційні педагогічні технології навчання і виховання учнів, теоретико-технологічні основи компетентнісної освіти, здатність до їх реалізації в освітньому процесі сучасних закладів загальної середньої освіти. Здатність формувати та аналізувати структуру, зміст, відповідність програми, прийоми та методи музичного навчання на уроках музичного мистецтва та позакласній і позашкільній музично-педагогічній роботі.
СК 14	Володіння методикою навчання учнів співу; здатність керувати музично-педагогічним процесом організації роботи зі шкільними творчими колективами. Сформованість практичних умінь і навичок роботи з учнівським хором, диригентського керівництва хоровим колективом на основі обізнаності із сутністю, принципами і механізмами хорового виконавства, усвідомлення функцій хорового співу в музично-естетичному розвитку учнів; володіння практичними навичками роботи над шкільним програмовим матеріалом в Новій українській школі.
СК 16	Володіння знаннями історико-педагогічного дослідження в галузі музичної педагогіки, виявлення зв'язків між процесами розвитку музично-педагогічної, загально-філософської та художньо-естетичної думки із вмінням їх екстраполяції в освітній процес закладу загальної середньої освіти. Обізнаність із концептуальними засадами здійснення музично-педагогічної діяльності в умовах Нової української школи, володіння знаннями з історії та теорії світової та вітчизняної музичної педагогіки, здатність до використання науково-теоретичної та методичної спадщини видатних вітчизняних музичних педагогів в освітньому процесі закладів загальної середньої освіти.
СК 19	Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні технології в закладах загальної середньої освіти: орієнтуватися у психолого-педагогічних засадах художньо-естетичного розвитку учнів засобами музичного мистецтва, застосовувати вербальний коментар щодо виконання та розуміння музичних творів у лаконічній та доступній формі, здійснювати різні види виконавської діяльності; акомпанувати та імпровізувати, читати ноти з аркуша, транспонувати музичні твори.

6. Очікувані результати навчання з дисципліни:

ПРН 01	Уміти аналізувати основні проблеми музичного навчання; робити висновки, узагальнення, виходячи з конкретного навчального матеріалу; визначати дидактичні основи музичного навчання; розробляти плани-конспекти різних типів уроків музичного мистецтва; розробляти творчі завдання та дидактичні матеріали.
ПРН 11	Вміти застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання та виховання; методично грамотно планувати і проводити уроки різних типів; використовувати різні форми організації навчально-виховної діяльності учнів; організовувати, планувати та проводити різноманітні за формою і змістом виховні заходи.
ПРН 13	Знати сучасні тенденції розвитку вітчизняної вокальної педагогіки; історичні, соціально-культурні, поліетнічні та етнологічні засади та закономірності розвитку вітчизняної школи співу; вокальні стилі вітчизняних виконавських традицій; національні ознаки української манери вокального виконавства; володіти прийомами та методами розвитку співацького голосу, знаннями щодо вікових та психологічних особливостей розвитку співацьких голосів учнів різного віку; володіти сучасними науковими досягненнями у галузі вокальної педагогіки,

	фізіології, анатомії, фоніатрії, фонопедії, акустики, психології.
ПРН 14	Володіти диригентською технікою, знаннями, уміннями та навичками добору репертуару для урочної та позакласної роботи для різних вікових категорій учнів.
ПРН 15	Володіти організаційно-педагогічними та музично-педагогічними основами та методикою роботи з шкільним вокально-хоровим та інструментальним колективами. Здійснювати діагностику рівня музичних здібностей учнів.

7. Засоби діагностики результатів навчання: усне та письмове опитування (індивідуальне, фронтальне, ушільнене, вибіркове), взаємо-опитування, перевірка виконаних усних і письмових педагогічних завдань, перевірка модульних контрольних робіт, контроль за самостійною роботою, питання екзамену.

8. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1: «Методика навчання музики в початкових класах НУШ»	Кількість годин				
	зокрема				
	разом	лекцій	практичних	лабораторних	самостійна та індивідуальна робота
Тема 1. Методика навчання музики й мистецтв здобувачів освіти в Новій українській школі, як профілююча й акумулююча освітня компонента підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.	13	2	2	1	8
Тема 2. Сучасні вимоги до проведення уроків «Мистецтва» в Новій українській школі (початкова школа). Концептуальні та нормативні засади НУШ.	20	4	2	2	12
Тема 3. Закономірності, принципи, педагогічні умови, технології та методи музичного навчання здобувачів освіти в НУШ.	15	4	2	1	8
Тема 4. Навчальні програми з навчального предмета «Мистецтво» для здобувачів освіти 1-4 класів НУШ.	22	4	4	2	12
Тема 5. Гейміфікація як провідна форма засвоєння учнями навчального контенту під час уроків «Мистецтва» в НУШ.	15	2	4	1	8

Тема 6. Діяльнісні підходи до формування знань, умінь, навичок й предметних компетентностей здобувачів освіти в урочній та позаурочній діяльності учнів у НУШ.	13	2	2	1	8
Тема 7. Наскрізнi змістові лінії в початковій школі НУШ як поле для формування особистості кожного учня на уроках «Мистецтва» та в позаурочній діяльності.	13	2	2	1	8
Тема 8. Формування патріотичної свідомості учнів початкової школи в НУШ згідно Концепцій НУШ та Патріотичного виховання дітей та молоді.	13	2	2	1	8
Змістовий модуль 2: «Методика навчання музики в середніх класах НУШ й закладів загальної середньої освіти»					
Тема 9. Програми для 5-9 класів з «Мистецтва» для закладів загальної середньої освіти. Програми для 5-6 класів з «Мистецтва» для НУШ. Модельні програми. Пілотні проєкти. Базові й профільні програми.	21	4	4	1	12
Тема 10. Формування розвитку творчих задатків здобувачів освіти шляхом систематичного застосування на уроках різноманітних завдань, що ґрунтуються на виконанні програмових вимог з навчального предмету.	18	2	2	2	12
Тема 11. Формувальні елементи у виборі репертуару та навчального контенту для уроків та позаурочної навчально-виховної діяльності здобувачів освіти в НУШ.	18	4	2	2	10
Тема 12. Бленден-навчання як провідна форма здобуття учнями освіти у час війни в Україні.	15	2	2	1	10
Тема 13. Насиченість, продуманість, систематичність домашніх завдань для учнів, як креативна форма засвоєння здобувачами знань, умінь, навичок й компетентностей в предметній області.	16	2	2	2	10
Тема 14. Формувальне оцінювання, як продовження процесу становлення особистості й комфортного сприймання результатів навчання. Формування оцінних суджень учнів в предметній галузі.	13	2	2	1	8
Тема 15. Методично-технологічний супровід підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва для закладів загальної середньої освіти й НУШ.	15	2	2	1	10
Разом	240	40	36	20	144

9. Форми поточного та підсумкового контролю:

- форма поточного контролю: аудиторна та самостійна робота;
- форма модульного контролю: модульна контрольна робота;
- форма підсумкового контролю: залік, екзамен.

10. Критерії оцінювання результатів навчання:

Розподіл балів, що присвоюються здобувачам:

Змістовий модуль 1: Методика навчання музики в початкових класах НУШ

Поточний контроль	Самостійна робота	Модульна контрольна	Сума
-------------------	-------------------	---------------------	------

		робота	
50 балів	20 балів	30 балів	100 балів

Змістовий модуль 2: Методика навчання музики в середніх класах НУШ й закладів загальної середньої освіти

Поточний контроль	Самостійна робота	Модульна контрольна робота	ЕКЗАМЕН	Сума
30 балів	10 балів	20 балів	40 балів	100 балів

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, визначень, фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді «так» чи «ні».
	2	Здобувач не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні «так» чи «ні»; може самостійно знайти в підручнику (посібнику) відповідь.
	3	Здобувач вищої освіти намагається викласти навчальний контент на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі закономірності; робить спроби виконання вправ і завдань репродуктивного характеру; за допомогою викладача виконує прості завдання за готовим алгоритмом.
Середній (репродуктивний)	4	Студент володіє початковими знаннями, здатний виконати завдання за зразком; орієнтується в термінах, поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.
	5	Студент розуміє суть навчальної дисципліни, може

		дати визначення понять, категорій (однак з окремими помилками); вміє працювати з підручником, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; виконує прості вправи і завдання за алгоритмом, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними.
	6	Студент розуміє основні положення навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати навчальний матеріал, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання під час виконання вправ і завдань за алгоритмом, може послуговуватися додатковими джерелами.
Достатній (алгоритм ічно дієвий)	7	Здобувач вищої освіти правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими поняттями, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, частково застосовувати теоретичні знання у стандартних ситуаціях; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати термінологію з невеликими погрішностями.
	8	Знання студента досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може дискутувати з навчальною тематикою.
	9	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить мистецькі поняття, категорії; формулює визначення; може самостійно опрацьовувати матеріал, виконує прості творчі завдання; має сформовані типові навички.
Високий (творчо-п рофесійни й)	10	Здобувач володіє глибокими і міцними знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях; може визначати особливості мистецьких процесів; робить аргументовані висновки; практично оцінює сучасні

		здобутки мистецької галузі; самостійно визначає мету власної діяльності; виконує творчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни; використовує знання, аналізуючи різні мистецькі явища, процеси.
	11	Студент володіє узагальненими знаннями з навчальної дисципліни «Методика музичного виховання», аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності (диспути, круглі столи тощо); спроможний за допомогою викладача підготувати виступ на студентську наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал; визначити програму своєї пізнавальної діяльності; оцінювати різноманітні мистецькі явища, процеси.
	12	Студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; розв'язує складні проблемні ситуації та завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої здібності й схильності; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах.

Змістовий модуль 1: Методика навчання музики в початкових класах НУШ:

Поточний контроль (50 балів)

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів на практичних заняттях здійснюється за 12-бальною системою: максимальна кількість балів – 12, мінімальна – 1 бал. Оцінювання здійснюється за 12 бальною шкалою з

подальшим перерахунком за формулою: (середньоарифметичний бал за виконанні завдання)*0,05+0,4)* ваговий бал).

Якщо студент не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 1, 2, 3, отримані на навчальних заняттях, менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Пропущені заняття студент має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні, семінарські, лабораторні, індивідуальні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Студенту, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Студент, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з невідповідністю або недостатньою відповідністю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Самостійна робота (20 балів)

Контроль за самостійною роботою здійснюється на консультаціях. За виконання самостійної роботи студент може максимально отримати 20 балів, мінімально – 12 балів.

Здобувачі, які за результатами виконання самостійної роботи отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами самостійної роботи, ліквідація якої є обов'язковою.

Критерії оцінювання самостійної роботи	Рівень виконання	К-сть балів
Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст навчального матеріалу з освітньої компоненти, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі музичної педагогіки з наведенням прикладів.	Високий	19-20
Здобувач вищої освіти глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі музичної педагогіки, може навести конкретні приклади.	Достатній	17-18
Студент неточно розкриває зміст завдань. Не повною мірою дає визначення термінів і понять. Стиль викладу матеріалу носить частково репродуктивний характер.	Середній	15-16
Здобувач неправильно формулює визначення понять, частково й поверхово обґрунтовує положення. Стиль викладу матеріалу носить репродуктивний характер.	Низький	12-14
Студент не може сформулювати визначення понять з навчальної дисципліни. Відсутні знання з освітньої компоненти.	Недостатній	11-0

Модульна контрольна робота (30 балів)

МКР передбачає здійснення повної перевірки знань студентів з навчальної дисципліни «Методика музичного виховання».

Мета їх написання – виявити рівень теоретичних знань та практичних умінь, навичок та компетентностей студентів з навчальної дисципліни «Методика музичного виховання».

Модульна контрольна робота виконуються у письмовій формі й складається з 3 питань. До її написання допускаються всі студенти. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. Невиконання МКР оцінюється 0 балів.

Студенти, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її

завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами модульного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Оцінювання кожного питання здійснюється за 10 бальною шкалою (по 10 балів (максимально) й мінімально в 6 балів з кожного питання).

Критерії оцінювання питань з МКР	Рівень виконання	К-сть балів
Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст навчального матеріалу з освітньої компоненти, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та творчо оцінює різноманітні явища у галузі музичної педагогіки з наведенням прикладів.	Високий	10
Здобувач вищої освіти глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі актуальних проблем сучасної музичної педагогіки, може навести конкретні приклади.	Достатній	8-9
Студент неточно розкриває зміст завдань. Не повною мірою дає визначення термінів і понять. Стиль викладу матеріалу носить частково репродуктивний характер.	Середній	7
Здобувач неправильно формулює визначення понять, частково й поверхнево обґрунтовує положення. Стиль викладу матеріалу носить репродуктивний характер.	Низький	6
Студент не може сформулювати визначення понять з навчальної дисципліни. Відсутні знання з освітньої компоненти.	Недостатній	5-0

Під час оцінювання МКР з навчальної дисципліни увага звертається на: повноту висвітлення питань з освітньої компоненти, володіння термінологічним апаратом курсу, вміння обґрунтовувати свої міркування й доводити їх з відповідною аргументацією.

Критерії оцінювання МКР	Рівень виконання	К-сть балів
Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст навчального матеріалу з освітньої компоненти, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі сучасної теорії музичної педагогіки та мистецтва з наведенням прикладів.	Високий	27-30

Здобувач вищої освіти глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі сучасної музичної педагогіки та мистецтва без наведення конкретних прикладів.	Достатній	24-26
Студент неточно розкриває зміст завдань. Не повною мірою дає визначення термінів і понять. Стиль викладу матеріалу носить частково репродуктивний характер.	Середній	21-23
Здобувач неправильно формулює визначення понять, частково й поверхово обґрунтовує положення. Стиль викладу матеріалу носить репродуктивний характер.	Низький	18-20
Студент не може сформулювати визначення понять з навчальної дисципліни. Відсутні знання з освітньої компоненти.	Недостатній	17-0

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за національною шкалою
90-100 і більше	A (відмінно)	зараховано
82-89	B (дуже добре)	зараховано
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	зараховано
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	незараховано

Змістовий модуль 2: Методика навчання музики в середніх класах НУШ й закладів загальної середньої освіти

Поточний контроль (30 балів)

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів на практичних заняттях здійснюється за 12-бальною системою: максимальна кількість балів – 12,

мінімальна – 1 бал. Оцінювання здійснюється за 12 бальною шкалою з подальшим перерахунком за формулою: (середньоарифметичний бал за виконанні завдання)*0,05+0,4)* 30 (ваговий бал).

Якщо студент не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 1, 2, 3, отримані на навчальних заняттях, що становить менше ніж 60% від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Пропущені заняття студент має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Студенту, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Студент, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з невідповідністю або недостатньою відповідністю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Самостійна робота (10 балів)

Контроль за самостійною роботою здійснюється на консультаціях. За виконання самостійної роботи студент може максимально отримати 10 балів, мінімально – 6 балів.

Здобувачі, які за результатами виконання самостійної роботи отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на

цей вид роботи, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами самостійної роботи, ліквідація якої є обов'язковою.

Критерії оцінювання самостійної роботи	Рівень виконання	К-сть балів
Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст навчального матеріалу з освітньої компоненти, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі методики навчання мистецтва з наведенням прикладів.	Високий	10
Здобувач вищої освіти глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі методики навчання мистецтва може навести конкретні приклади.	Достатній	8-9
Студент неточно розкриває зміст завдань. Не повною мірою дає визначення термінів і понять. Стиль викладу матеріалу носить частково репродуктивний характер.	Середній	7
Здобувач неправильно формулює визначення понять, частково й поверхнево обґрунтовує положення. Стиль викладу матеріалу носить репродуктивний характер.	Низький	6
Студент не може сформулювати визначення понять з навчальної дисципліни. Відсутні знання з освітньої компоненти.	Недостатній	5-0

Модульна контрольна робота (20 балів)

МКР передбачає здійснення перевірки знань студентів з навчальної дисципліни «Методика музичного виховання».

Мета її написання – виявити рівень сформованих теоретичних знань та компетентностей здобувачів вищої освіти з освітньої компоненти.

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі та складається з двох питань. До її написання допускаються всі студенти. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. Невиконання МКР оцінюється 0 балів.

Студенти, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид

роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами модульного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Оцінювання кожного питання здійснюється за 10 бальною шкалою (по 10 балів (максимально) та мінімально 6 балів з кожного питання).

Критерії оцінювання питань з МКР	Рівень виконання	К-сть балів
Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст навчального матеріалу з освітньої компоненти, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі методики навчання музичного мистецтва з наведенням прикладів.	Високий	10
Здобувач вищої освіти глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі методики навчання мистецтва може навести конкретні приклади.	Достатній	8-9
Студент неточно розкриває зміст завдань. Не повною мірою дає визначення термінів і понять. Стиль викладу матеріалу носить частково репродуктивний характер.	Середній	7
Здобувач неправильно формулює визначення понять, частково й поверхнево обґрунтовує положення. Стиль викладу матеріалу носить репродуктивний характер.	Низький	6
Студент не може сформулювати визначення понять з навчальної дисципліни «Методика музичного виховання». Відсутні знання з освітньої компоненти.	Недостатній	5-0

Під час оцінювання МКР з навчальної дисципліни увага звертається на:

- повноту висвітлення питань з освітньої компоненти,
- володіння термінологічним апаратом курсу,
- вміння обґрунтовувати свої міркування й доводити їх з відповідною аргументацією,
- наводити приклади із педагогічної діяльності вчителів музичного мистецтва або з власної практичної підготовки чи діяльності.

Критерії оцінювання МКР	Рівень виконання	К-сть балів
--------------------------------	-------------------------	--------------------

Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст навчального матеріалу з освітньої компоненти, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі сучасної методики навчання з наведенням прикладів.	Високий	19-20
Здобувач вищої освіти глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі методики навчання без наведення конкретних прикладів.	Достатній	17-18
Студент неточно розкриває зміст завдань. Не повною мірою дає визначення термінів і понять. Стиль викладу матеріалу носить частково репродуктивний характер.	Середній	15-16
Здобувач неправильно формулює визначення понять, частково й поверхово обґрунтовує положення. Стиль викладу матеріалу носить репродуктивний характер.	Низький	12-14
Студент не може сформулювати визначення понять з навчальної дисципліни. Відсутні знання з освітньої компоненти.	Недостатній	11-0

Семестровий екзамен (40 балів)

Якщо студент не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 1, 2, 3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної та індивідуальної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами цих видів робіт.

Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, самостійної роботи й МКР, допускаються до здачі екзамену з навчальної дисципліни і отримують оцінки за результатами суми поточного контролю, МКР та самостійної роботи (максимум – 60 балів) і екзамену (максимум – 40 балів) з кредитного модуля (навчальної дисципліни).

Екзамен проводиться в письмовій формі й білети складаються з трьох питань з навчальної дисципліни. Найвищий бал з екзамену складає 40 балів, найнижчий – 24 бали. Кожне питання оцінюється за 12 бальною шкалою оцінювання. Для виведення оцінки за екзамен послуговуємось формулою: (середньоарифметичний бал із суми оцінювання трьох питань)*0,05+0,4)* ваговий бал). Наприклад $10*0,05+0,4)*40=36$.

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі екзамену, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості.

До індивідуального навчального плану студента результати підсумкового контролю у формі екзамену заносяться за умови, якщо студент не має академічної заборгованості за результатами поточного контролю та його рейтингова оцінка є більшою або рівною 60 балів.

Критерії оцінювання екзамену	Рівень виконання	К-сть балів
Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст навчального матеріалу з освітньої компоненти, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі сучасної методики навчання з наведенням прикладів.	Високий	36-40
Здобувач вищої освіти глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі методики навчання без наведення конкретних прикладів.	Достатній	32-35
Студент неточно розкриває зміст завдань. Не повною мірою дає визначення термінів і понять. Стил викладу матеріалу носить частково репродуктивний характер.	Середній	28-31
Здобувач неправильно формулює визначення понять, частково й поверхово обґрунтовує положення. Стил викладу матеріалу носить репродуктивний характер.	Низький	24-27

Студент не може сформулювати визначення понять з навчальної дисципліни. Відсутні знання з освітньої компоненти.	Недостатній	23-0
---	-------------	------

Рейтингова оцінка з кредитного модуля

Рейтингова оцінка з кредитного модуля – сумарна підсумкова оцінка за багатобальною шкалою рівня засвоєння студентом певного кредитного модуля (навчальної дисципліни) упродовж його вивчення.

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за національною шкалою
90-100 і більше	A (відмінно)	відмінно
82-89	B (дуже добре)	добре
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	задовільно
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	незадовільно
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).

В освітній діяльності керуємося Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка

<https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86/view>

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти»

<https://drive.google.com/file/d/19GCSM3yK496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view>

Неухильно дотримуємося Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція)

<https://drive.google.com/file/d/1vwOb8sJzVjHpAnrAmFADtNQWYUhJny-R/view>

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються проєктор й ноутбук, магнітна дошка.

12. Рекомендована література

Базова:

1. Воевідко Л.М. Методика музичного виховання. Навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин Я. І., 2019. 220 с.
2. Воевідко Л. М. Самостійна робота студентів з методики музичного виховання: методичні рекомендації. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин Я. І., 2013. 88 с.
3. Масол Л.М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: посібник. для вчителів / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Белкіна, О. В. Калініченко, І. В. Руденко. Харків : Веста: Вид-во «Ранок», 2006. 256 с.

4. Масол Л. Методика навчання мистецтва у основній школі: методичний посібник для вчителів. Київ : Шк. світ, 2012. 128 с.
5. Масол Л. М. Навчально-методичний посібник «Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 3-4 класах на засадах компетентнісного підходу». Київ : Генеза, 2021. 160 с.

Додаткова:

1. Аристова Л. Музичне мистецтво: підручник для 1 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України / Л. Аристова, В. Сергієнко. Київ : ВД «Освіта», 2012. 128 с.
2. Аристова Л. Музичне мистецтво: підручник для 2 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України / Л. Аристова, В. Сергієнко. Київ : ВД «Освіта», 2013. 128 с.
3. Аристова Л. Музичне мистецтво: підручник для 3 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України / Л. Аристова, В. Сергієнко. Київ : ВД «Освіта», 2013. 112 с.
4. Аристова Л. Музичне мистецтво : підручник для 4 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України / Л. Аристова, В. Сергієнко. Київ : ВД «Освіта», 2017. 128 с.
5. Воєвідко Л. М. Активізація процесу вивчення шкільного пісенного репертуару студентами у вищій школі / Інноваційні підходи у фаховій підготовці вчителя мистецьких дисциплін: монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г. 2015. С. 106–127.
6. Воєвідко Л. М. Професійна підготовка здобувачів вищої освіти з методики музичного виховання. Фахова підготовка вчителя музичного мистецтва: теорія і практика формування вокально-хорових навичок : монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2017. С. 6-26.
7. Горбенко С. С. Історія гуманізації музичної освіти: Навчальний посібник за модульно-рейтинговою системою навчання. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2007. 348 с.

8. Горбенко С. С. Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання: Навчально-методичний. Київ : Освіта України, 2010. 180 с.
9. Закон України «Про загальну середню освіту». URL: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/651-14>.
10. Концепція «Нова українська школа». URL: <https://osvita.ua/doc/files/news/520/52062/new-school.pdf>.
11. Концепція національно-патріотичного виховання в системі освіти України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0641729-15#Text>
12. Модельна навчальна програма «Мистецтво 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (авт. Комаровська О. А., Лемешева Н. А.) URL: <https://drive.google.com/file/d/11rDG0XrahXJmh2TFVu1agv6Ko0Wex17/view>
13. Модельна навчальна програма «Мистецтво 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (авт. Івасюк О. М., Комаровська О. А., Кізілова Г. О., Лемешева Н. А., Лобова О. В., Назар Л. Й., Чужинова І. Ю, Шулько О. А.). URL: <https://drive.google.com/file/d/1Prhqk11XDJri4ZtXANe2Za59HUoyMhFo/view>
14. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 7–9 класи (інтегрований курс)» для закладів загальної середньої освіти. Гайдамака О. В., Лемешева Н. А. URL: <https://imzo.gov.ua/model-ni-navchal-ni-prohramy/mystets-ka-osvitnia-haluz/>
15. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 7–9 класи (інтегрований курс)» для закладів загальної середньої освіти. Кондратова Л. Г. URL: <https://imzo.gov.ua/model-ni-navchal-ni-prohramy/mystets-ka-osvitnia-haluz/>
16. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 7-9 класи (інтегрований курс)» для закладів загальної середньої освіти. Івасюк О. М., Комаровська О. А., Власова В. Г., Гринишина Л. М., Кізілова Г. О., Лобова О. В., Назар Л. Й. URL: <https://imzo.gov.ua/model-ni-navchal-ni-prohramy/mystets-ka-osvitnia-haluz/>

17. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 7-9 класи (інтегрований курс)» для закладів загальної середньої освіти. Масол Л. М. URL: <https://imzo.gov.ua/model-ni-navchal-ni-prohramy/mystets-ka-osvitnia-haluz/>
18. Програма Мистецтво 1-4 класи (О. Я. Савченко та Р. Б. Шиян) URL: http://mmomusicmel.blogspot.com/p/blog-page_20.html
19. Стратегія національно-патріотичного виховання. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/286/2019#n15>

13. Рекомендовані джерела інформації

https://osvitoria.media/	Освіторія
https://naurok.com.ua/	На урок
https://prometheus.org.ua/	Прометеус
https://vseosvita.ua/	Всеосвіта
https://ed-era.com/	ЕдЕра
http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/6211	Репозитарій К-ПНУ імені Івана Огієнка