

Teoría del Final

Lauro Zavala

El Final Clásico es el fundamento de cualquier teoría narratológica.
En cada teoría, lo que se entiende por narración produce determinados supuestos sobre la naturaleza del final.

Teoría Aristotélica (Teoría Dramática) (*Poética*)

Narración = Estrategias de suspenso para construir la anagnórisis
Supuesto = Toda narración literaria contiene una verdad ficcional
Final = Epifanía como revelación de la verdad narrativa

Teoría Mitológica (Propp) (Campbell) (Vogler)

Narración Mítica = Historia de un héroe
Supuesto = Un héroe regresa a casa para contar su historia
Final = Regreso a casa con el elixir

Teoría del Cuento (Borges) (Samperio)

Narración = Sistema de historias paralelas
Supuesto = Todo cuento contiene dos historias
Final = Revelación de la historia oculta

Teoría Estructural del Cuento (Rust Hill)

Narración = Sistema de complejidad menguante (laberinto circular)
Supuesto = Todo cuento plantea y resuelve una serie de enigmas
Final = Conclusión de un proceso paulatino de desambiguación

Teoría del Cuento Policiaco (Poe) (JLB) (Chesterton)

Narración Policial = Sistema de enigmas con una solución única
Supuesto = Todo cuento policiaco construye un sistema de conjeturas
Final = Revelación de la solución al enigma narrativo

Teoría del Guión (McKee) (Chion) (3rd Act)

Narración = Sistema de conflictos que se resuelven en el final
Supuesto = Toda historia plantea una crisis y una resolución
Final = Tiene tres momentos: Crisis, Clímax, Resolución

Teoría del Documental (Nichols) (Plantinga)

Narración Documental = Construcción por montaje y/o puesta en escena
Supuesto = Un documental es un sistema de verdades construidas
Final = Resolución de una cadena de verdades ficcionales

Teoría de la Novela (Kunz) (Kermode)

Narración = Integración de fragmentos narrativos
Supuesto = Sistema de historias estructurado alrededor del protagonista

Final = Sistema de mecanismos terminativos:

Elementos Terminativos (según Kunz)

Acabamiento (revisión última del autor) (cine = postproducción)

Antedesenlace (anterior y opuesto al desenlace)

(cine = inicio de secuencia final)

Desenlace (conclusión narrativa)

Cierre (última palabra y punto final) (cine = imagen final)

Clausura (completitud estética desde POV del lector) (espectador)

Epílogo (apéndice metatextual) (intervención en VO, en créditos finales, en inicio anafórico, en imagen comentativa, etc.)

Fin = Integración del Final (cierre textual) y la Finalidad (acabamiento como teleología del autor o director)

Teoría del Cine (Bordwell) (Onaindia) (Neupert) (MacDowell)

Narración = Texto con uno o múltiples subtextos organizado de manera lógica y cronológica

Supuesto = El sentido del final puede ser único o puede depender de cada espectador

Final = Momento en el que termina la película

Funciones del Final en el Cine (según Bordwell)

Cierre de la estructura (imagen) (sonido) (montaje) (puesta en escena)

Conclusión lógica de acontecimientos (cadena de orden causal)

Efecto final de la causa inicial (intriga de predestinación)

Revelación de la verdad (epifanía: historia implícita)

Hitch: El espectador conoce la epifanía antes que el personaje (suspense)

Hitch: La cámara puede ofrecer información falsa (poco confiable)

Tipología del Final en el Cine (según Neupert)

Final con Texto Cerrado (Closed Text Film) = (LZ) Final Clásico

Intriga de Predestinación / Resolución de enigmas narrativos

Énfasis musical de carácter didáctico / Omnisciencia en P.V. (ej.: grúa) /

Omnisciencia en V.O. (ej.: reflexión moral) / Integración de personajes secundarios /

Tono celebratorio

Final con Historia Abierta (Open Story Film) = (LZ) Final Abierto

(Andre Bazin, Frank Kermode, Pauline Kael)

Neorrealismo: *Ladrones de bicicletas* (De Sica, 1948)

Nueva Ola: *Los 400 golpes* (Truffaut, 1959)

Concluye el cuento, no lo contado / Personajes saliendo de cuadro

Alusión a códigos musicales del resto de la película

Final con Discurso Abierto (Open Discourse Film) = (LZ) F Metatextual

Tout va bien (Godard, 1972); *Les bonnes femmes* (Chabrol, 1960)

Pickpocket (Bresson, 1959); *Earth* (Dovzhenko, 1929)

Epílogo formal que rebasa el final de la historia, ya sea en la banda sonora (Bresson), en comentarios metatextuales (Godard), en un corto paralelo (Chabrol) o en elementos estructurales (Dovzhenko)

Final con Texto Abierto (Open Text Film) = (LZ) Final Metaficcional

Weekend (Godard, 1967); *L'homme qui ment* (Robbe Grillet, 1968)

Persona (Bergman, 1966); *India Song* (Duras, 1970)

Tematización del inicio y del final discursivos, narrativos y textuales

Metaficcionalización paratáctica de fragmentos

Finales Paradigmáticos (según Zavala)

Final Clásico: Resuelve todos los enigmas narrativos

Cine de Géneros Cinematográficos / Estrategias universales

Hitchcock / Wilder / Lubitsch / Noir / Melonoir

Final Moderno: Opuesto al final clásico

Abierto, metatextual o metaficcional / Cine de autor

Cada caso es irrepetible / Tradición de ruptura

Memento / *Inception* / *Citizen Kane* / Neo-Noir

Final Posmoderno: Simultáneamente clásico y moderno: Un final y múltiples

finales / Fronterizo / Paradójico / Lúdico / Irónico / Metaficcional /

Yuxtaposición de estrategias clásicas y modernas en imagen, sonido, montaje, puesta en escena y narración / Saturación intertextual /

Con frecuencia presenta simulacros de final clásico y moderno

Zoot Suit / *Elsa y Fred* / Post-Noir