

Министерство образования и науки Архангельской области
Управление образования администрации Онежского муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 4 имени Дважды Героя Советского Союза
Александра Осиповича Шабалина»

СОГЛАСОВАНО «__» _____ 20__ г. Подпись _____	УТВЕРЖДАЮ _____ подпись ФИО «__» _____ 20__ г.
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хоровое пение»
Направленность: художественная

Возраст учащихся:

Младшая группа: 6 – 11 лет

Средняя группа: 12-15

Срок реализации:

Младшая группа: четыре года

Средняя группа: четыре года

Овчинникова Ольга Викторовна
Сунцова Марина Викторовна
педагоги дополнительного образования

г. Онега, 2023 год

*Дети должны жить в мире
красоты, игры, сказки, музыки,
рисунка, фантазии, творчества.*

В. А. Сухомлинский

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность и разработана для детей младшей группы: 6-11 лет; средней группы: 12-15 лет. Программа направлена на формирование и развитие творческой личности через коллектив средствами музыкального искусства.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07 2022 г. №629);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391);

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09);

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06;

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год);

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);

Регламент независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальными сертификатами» (распоряжение министерства образования Архангельской области от 02 ноября 2023 г. № 1913);

Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 29.07.2020 № 1073 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Архангельской области»;

Устав Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 4 имени Дважды Героя Советского Союза Александра Осиповича Шабалина» от 25 февраля 2016 г.

И с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность

Разработка данной программы вызвана необходимостью совершенствования воспитания подрастающего поколения, связанные с изменениями в современном обществе, с требованиями нормативных документов. Закон об образовании гласит: процесс воспитания и обучения - это единый целенаправленный процесс, направленный на развитие духовно-нравственного, творческого, физического и профессионального развития человека, удовлетворения его потребностей и интересов. (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р) предполагает организацию воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности; расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного наследия народов России.

В современном обществе на передний план выдвигаются проблемы самовыражения, личностного роста в коллективе. Поскольку ведущей формой хорового исполнительства является коллективное музицирование, то хоровое пение наилучшим образом способствует идейно-эстетическому воспитанию, как коллектива в целом, так и его участников в отдельности. Музыкально-творческая, **коллективная** деятельность способствует объединению детей, воспитывает трудолюбие, ответственность и гражданскую солидарность. Программа направлена на: приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения; на эстетическое воспитание и художественное образование; духовно-нравственное развитие ученика; на овладение детьми духовными и культурными ценностями Российской Федерации.

В Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 4 имени Дважды Героя Советского Союза Александра Осиповича Шабалина» имеется актовый зал, кабинет музыки, элетропианино, мультимедиа, компьютер, поэтому имеется материальная база для реализации данной программы.

Анализ материалов педагогического опыта показал необходимость развития творческой активности обучающихся школы в сфере вокально-хорового искусства.

Воспитательная деятельность

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;

традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

опыта социально значимой деятельности в гражданских, патриотических, историко-краеведческих, художественных, объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;

формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

II. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации о развитии искусства хорового пения, традициях русской певческой школы, отечественных и зарубежных хоровых коллективах, композиторах – песенниках является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей: репетиции, подготовки к конкурсам, фестивалям, концертам, участие в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выставки, выступления, фестивали способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, благотворительных акциях, в экологической, патриотической деятельности и др.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного

примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

III. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества. Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- **оценка творческих работ и проектов экспертным сообществом** (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
1. Усвоение детьми знаний норм, духовнонравственных ценностей, традиций, которые	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям. Выбрать из предложенного	Высокий уровень: ● обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, самообследование

выработало российское общество:	списка оценочные суждения, соответствующ ие вашей воспитательной деятельности по программе с учётом содержания Вашей программы, задач воспитания и обучения детей	● имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России. Средний уровень: ● обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, ● имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России. Низкий уровень: ● обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, ● очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России.	
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: ● обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовнонравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, ● уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, ● гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества,	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях.

		● уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, ● уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, ● испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, ● уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, ● развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве. Средний уровень: ● обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, ● не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам, ● понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира, ● понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,	
--	--	--	--

		● понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, ● не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, ● испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей, ● понимает значение художественной культуры народов России, ● частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве. Низкий уровень: ● обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество, ● не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, ● не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, ● не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, ● не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,	
--	--	--	--

		● не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, ● не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, ● не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, ● не испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве.	
Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: ● участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, ● умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, ● участвует в социально значимой деятельности: гражданских, патриотических, историко-краеведческих, художественных и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. Средний уровень: ● периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, ● довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, ● периодически участвует в социально значимой деятельности: гражданских, патриотических, историко-краеведческих, художественных и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. Низкий уровень:	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т. д

		● очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, ● очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, ● периодически участвует в социально значимой деятельности: гражданских, патриотических, историко-краеведческих, художественных и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.	
--	--	--	--

Диагностическая карта

ФИО	Показатели						ИТОГО
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качеств	Показатели

	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		ИТОГО %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1.	Торжественная линейка «Первый школьный звонок»	сентябрь	Выступление	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2.	Праздничный концерт «День учителя»	октябрь	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
3.	«Посвящение в первоклассники, пятиклассники, Орлята России»	октябрь	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
4.	Праздничный концерт «День матери»	ноябрь	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
5.	«День ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»	февраль	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

6.	«Прекрасен мир поющий»	март	Районный фестиваль хоровых и вокальных коллективов	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
7.	«Маленькая страна»	апрель	Районный фестиваль детского творчества	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
8.	«День Победы»	май	Праздник на уровне города	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
9.	Торжественная линейка «Последний звонок»	май	Праздник на уровне школы	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

Программа реализуется в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя школа № 4 имени Дважды Героя Советского Союза Александра Осиповича Шабалина».

Цель программы

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Задачи программы

Предметные/обучающие:

- формирование начальных знаний и умений в области хорового искусства: овладение вокально-хоровыми навыками, изучение элементов музыкальной грамотности;
- знакомство с историей развития отечественной музыкальной культуры и хорового исполнительства, с лучшими традициями отечественного хорового искусства.

Метапредметные/развивающие:

- Развитие коммуникативных умений: планирование учебного сотрудничества, умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, умения в разрешении конфликтов и другое;
- Развитие индивидуальных способностей обучающегося, внимания, мышления, памяти, воображения;
- Развитие эмоциональной сферы детей через творческую деятельность, участие в различных вокально-хоровых конкурсах и фестивалях.

Личностные/воспитательные:

- Воспитание уважительного отношения к своей малой Родине;
- Воспитание и развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, коммуникабельности, целеустремленности.

Отличительные особенности программы

Программа является разноуровневой. Особенностью содержания программы младшей группы является дифференциация содержания по уровню сложности: «Стартовый уровень», в средней группе - «Базовый уровень». При реализации программы предусмотрена возможность последовательного освоения содержания программы на данных уровнях.

Программа предполагает:

- Индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию);
- Возможность индивидуального образовательного маршрута;
- Тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта;
- Разновозрастный характер объединений;

- Возможность проектной деятельности.
- Программа строится на следующих дидактических принципах:
 - доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;
 - наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;
 - научности – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;
 - «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ.

Программа состоит из следующих модулей:

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыкальная грамота	Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации). Пение с тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных. Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст.
Жанры музыкального искусства	Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость. Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.).	Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой. Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений. Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций.
Музыка в жизни человека	. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.	Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине,

		другие темы, созвучные базовым национальным ценностям. Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам.
Музыка моего края	Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора. Гимны, песни-символы родного края, своей школы. Вокальные произведения композиторов-земляков.	Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края. Творческие встречи с композиторами-земляками. Участие в смотрах-конкурсах. Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края.
Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора.	Разучивание, исполнение обработок народных песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах.
Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детского хора	
Классическая музыка	Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора.	Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ. Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.
Современная музыкальная культура	Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д.	Разучивание, исполнение произведений современных композиторов. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения

		песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. Поиск информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.
Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств.	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, театральные постановки.	Разучивание, исполнение хоровых номеров из мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.

Характеристика обучающихся по программе

В возрасте 6-15 лет ведущим видом деятельности становится общение (со сверстниками), характерным является стремление найти свое место среди сверстников, обучающиеся пытаются утвердиться в новой социальной роли, стараются выйти за рамки школы в другую сферу, имеющую социальную значимость. Поэтому занимаясь в школе по программе дополнительного образования, обучающиеся получают новые знания, умения, обретают новых друзей.

По программе могут обучаться дети в возрасте от 6 до 15 лет. Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки обучающихся. Программу могут осваивать дети как без какой-либо специальной музыкальной подготовки, так и обучающиеся, уже обладающие небольшим опытом. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость групп от 10 до 15 обучающихся.

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на 8 лет обучения, разделена на 9 модулей и основана на изложении материала в доступной и увлекательной форме. Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные. В реальном учебно-воспитательном процессе несколько тематических модулей могут и должны присутствовать на каждом занятии, позволяя обучающимся осваивать ритмические, мелодические, выразительные и иные стороны музыки в неразрывном единстве.

Младшая группа: 4 года – 144 часа.

Средняя группа: 4 года – 144 часа.

Формы и режим занятий по программе

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 1 академический час. Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 10-15 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально. Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетно-ролевая, логическая), проектная и исследовательская деятельность и т. д.

Структура занятия:

I этап. Организационная часть.

Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности и охраной певческого голоса.

Распевание.

II этап. Основная часть.

Постановка цели и задач занятия. Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний.

Физкультминутка.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

После посещённых всех занятий, предусмотренных данной программой, учащиеся должны

Знать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- особенности многоголосого пения;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- обоснованность сценического образа.
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;

Иметь опыт практической деятельности:

- владеть приёмами вокально-хоровой работы;
- владеть навыками исполнительской хоровой деятельности;
- владеть методикой здоровьесбережения в вокально-хоровой работе.

Формами оценки результатов освоения программы дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально – хоровое пение» являются педагогическое наблюдение, совместный анализ (педагог и ребенок), участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале первого учебного года, промежуточная диагностика - в конце каждого учебного года, итоговая диагностика - в конце обучения по программе. При поступлении в объединение новых обучающихся на второй или третий год обучения с ними проводится входная диагностика в индивидуальном порядке. Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале.

Входная диагностика:

1 балл

- Практически не обладает соответствующими умениями и навыками.
- Или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному возрасту.

2 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени.
- Правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте.

3 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени.
- Правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном возрасте.

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов.

В конце года все баллы суммируются.

Высокий/(продвинутый) уровень освоения программы – от 8 до 9 баллов.

Средний/(базовый) уровень освоения программы – от 4 до 6 баллов.

Низкий/(стартовый) уровень освоения программы – от 1 до 3 баллов.

Группа

№	Фамилия Имя	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению об итоговой (входной) диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ» Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 4 имени Дважды Героя Советского Союза Александра Осиповича Шабалина».

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически	Наблюдение Тестирование Контрольный опрос

		весь объем знаний, предусмотренный программой	
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)	Собеседование
Практическая подготовка			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой)	Контрольное задание
2.2 Творческие навыки (Креативность)	Креативность в выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Воспитательный компонент			
3.1. Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Максимальный уровень: сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач. Средний уровень: недостаточная	Педагогическое наблюдение Участие в различных акциях и проектах

		сформированность вышеперечисленных качеств. Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.	
--	--	--	--

**Учебный план, учебно-тематический план,
календарный учебный график**

Учебный план

Младший хор

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов								
		1 год		2 год		3 год		4 год		Всего
		теор ия	практ ика	теори я	практи ка	теори я	практ ика	теори я	практ ика	
1	Вокально-хоровая работа	14	14	13	14	12	14	12	14	107
2	Теоретико-аналити ческая работа	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	20
3	Концертно-исполн ительская деятельность	-	3	-	4	-	5	-	5	17
	Итого:	16,5	19,5	15,5	20,5	14,5	21,5	14,5	21,5	144

Средний хор

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов								
		1 год		2 год		3 год		4 год		Всего
		теор ия	практ ика	теори я	практи ка	теори я	практ ика	теори я	практ ика	
1	Вокально-хоровая работа	13	13	13	13	12	13	12	13	102
2	Теоретико-аналити ческая работа	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	20
3	Концертно-исполн ительская деятельность	-	5	-	5	-	6	-	6	22
	Итого:	15,5	20,5	15,5	20,5	14,5	21,5	14,5	21,5	144

Учебно-тематический план.

Младший хор

1 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттеста-ци и/ контроля
		теория	прак-тик а	всег о	
	Раздел 1. Вокально-хоровая работа	14	14	28	

1	Прослушивание голосов	1	1	2	Входная диагностика
2	Распевание	1	1	2	Практическая работа
3	Дыхание. Певческая установка	1	1	2	
4	Дирижерские жесты	1	1	2	
5	Унисон	1	1	2	
6	Вокальная позиция	1	1	2	
7	Звуковедение	1	1	2	
8	Дикция	1	1	2	
9	Двухголосие	1	1	2	
10	Работа с солистами	1	1	2	
11	Развитие музыкального слуха, памяти	1	1	2	
12	Развитие чувства ритма	1	1	2	
13	Сольфеджирование по хоровым партиям	1	1	2	
14	Освоение техники ручных знаков	1	1	2	
Раздел 2. Теоретико-аналитическая работа		2,5	2,5	5	
1	Беседа о гигиене певческого голоса	0.5	0.5	1	Практическая работа
2	Беседа о народном творчестве	0.5	0.5	1	Проект
3	Беседа о творчестве композиторов классиков	0.5	0.5	1	Проект
4	Беседа о творчестве современных композиторов	0.5	0.5	1	Проект
5	Прослушивание музыкальных записей	0.5	0.5	1	Практическая работа
Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность		-	3	3	
1	Праздники, выступления, концерты		3	3	Проект
Итого:		16,5	19,5	36	

2 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		теория	прак-тик а	всег о	
Раздел 1. Вокально-хоровая работа		14	13	27	
1	Прослушивание голосов	1	1	2	Входная диагностика <

13	Сольфеджирование по хоровым партиям	1	1	2	
14	Освоение техники ручных знаков	0,5	0,5	1	
Раздел 2. Теоретико-аналитическая работа		2,5	2,5	5	
1	Беседа о гигиене певческого голоса	0.5	0.5	1	Практическая работа
2	Беседа о народном творчестве	0.5	0.5	1	Проект
3	Беседа о творчестве композиторов классиков	0.5	0.5	1	Проект
4	Беседа о творчестве современных композиторов	0.5	0.5	1	Проект
5	Прослушивание музыкальных записей	0.5	0.5	1	Практическая работа
Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность		-	4	4	
1	Праздники, выступления, концерты		4	4	Проект
Итого:		15,5	20,5	36	

3 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		теория	прак-тик а	всег о	
Раздел 1. Вокально-хоровая работа		12	13	25	
1	Прослушивание голосов	0,5	0,5	1	Входная диагностика
2	Распевание	1	1	2	Практическая работа
3	Дыхание. Певческая установка	1	1	2	
4	Дирижерские жесты	1	1	2	
5	Унисон	0,5	0,5	1	
6	Вокальная позиция	1	1	2	
7	Звуковедение	1	1	2	
8	Дикция	1	1	2	
9	Двухголосие	1	1	2	
10	Работа с солистами	1	1	2	
11	Развитие музыкального слуха, памяти	1	1	2	
12	Развитие чувства ритма	1	1	2	
13	Сольфеджирование по хоровым партиям	1	1	2	
14	Освоение техники ручных знаков	0,5	0,5	1	
Раздел 2. Теоретико-аналитическая работа		2,5	2,5	5	
1	Беседа о гигиене певческого голоса	0.5	0.5	1	Практическая работа
2	Беседа о народном творчестве	0.5	0.5	1	Проект
3	Беседа о творчестве композиторов классиков	0.5	0.5	1	Проект
4	Беседа о творчестве современных композиторов	0.5	0.5	1	Проект
5	Прослушивание музыкальных записей	0.5	0.5	1	Практическая работа
Раздел 3. Концертно-исполнительская		-	6	6	

деятельность					
1	Праздники, выступления, концерты		6	6	Проект
Итого:		14,5	21,5	36	

4 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		теория	прак-тик а	всег о	
Раздел 1. Вокально-хоровая работа		12	13	25	
1	Прослушивание голосов	0,5	0,5	1	Входная диагностика
2	Распевание	1	1	2	Практическая работа
3	Дыхание. Певческая установка	1	1	2	
4	Дирижерские жесты	1	1	2	
5	Унисон	1	1	2	
6	Вокальная позиция	0,5	0,5	1	
7	Звуковедение	1	1	2	
8	Дикция	1	1	2	
9	Двухголосие	1	1	2	
10	Работа с солистами	1	1	2	
11	Развитие музыкального слуха, памяти	1	1	2	
12	Развитие чувства ритма	1	1	2	
13	Сольфеджирование по хоровым партиям	1	1	2	
14	Освоение техники ручных знаков	0,5	0,5	1	
Раздел 2. Теоретико-аналитическая работа		2,5	2,5	5	
1	Беседа о гигиене певческого голоса	0.5	0.5	1	Практическая работа
2	Беседа о народном творчестве	0.5	0.5	1	Проект
3	Беседа о творчестве композиторов классиков	0.5	0.5	1	Проект
4	Беседа о творчестве современных композиторов	0.5	0.5	1	Проект
5	Прослушивание музыкальных записей	0.5	0.5	1	Практическая работа
Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность		-	6	6	
1	Праздники, выступления, концерты		6	6	Проект
Итого:		14,5	21,5	36	

Средний хор

1 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
	Раздел 1. Вокально-хоровая работа	13	13	26	
1	Прослушивание голосов	0,5	0,5	1	Входная диагностика-
2	Распевание	1	1	2	Практическая работа
3	Дыхание. Певческая установка	1	1	2	

4	Дирижерские жесты	1	1	2	
5	Унисон	1	1	2	
6	Вокальная позиция	1	1	2	
7	Звуковедение	1	1	2	
8	Дикция	1	1	2	
9	Двухголосие	1	1	2	
10	Работа с солистами	1	1	2	
11	Развитие музыкального слуха, памяти	1	1	2	
12	Развитие чувства ритма	1	1	2	
13	Сольфеджирование по хоровым партиям	1	1	2	
14	Освоение техники ручных знаков	0,5	0,5	1	
	Раздел 2. Теоретико-аналитическая работа			5	
1	Беседа о гигиене певческого голоса	0.5	0.5	1	Практическая работа
2	Беседа о народном творчестве	0.5	0.5	1	Проект
3	Беседа о творчестве композиторов классиков	0.5	0.5	1	Проект
4	Беседа о творчестве современных композиторов	0.5	0.5	1	Проект
5	Прослушивание музыкальных записей	0.5	0.5	1	Практическая работа
	Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность		5	5	
1	Праздники, выступления, концерты		5	5	Проект
Итого				36	

2 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
	Раздел 1. Вокально-хоровая работа	13	13	26	
1	Прослушивание голосов	0,5	0,5	1	Входная диагностика-
2	Распевание	1	1	2	Практическая работа
3	Дыхание. Певческая установка	1	1	2	
4	Дирижерские жесты	1	1	2	
5	Унисон	1	1	2	
6	Вокальная позиция	1	1	2	
7	Звуковедение	1	1	2	
8	Дикция	1	1	2	
9	Двухголосие	1	1	2	
10	Работа с солистами	1	1	2	
11	Развитие музыкального слуха, памяти	1	1	2	
12	Развитие чувства ритма	1	1	2	
13	Сольфеджирование по хоровым партиям	1	1	2	
14	Освоение техники ручных знаков	0,5	0,5	1	
	Раздел 2. Теоретико-аналитическая работа			5	

1	Беседа о гигиене певческого голоса	0.5	0.5	1	Практическая работа
2	Беседа о народном творчестве	0.5	0.5	1	Проект
3	Беседа о творчестве композиторов классиков	0.5	0.5	1	Проект
4	Беседа о творчестве современных композиторов	0.5	0.5	1	Проект
5	Прослушивание музыкальных записей	0.5	0.5	1	Практическая работа
	Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность		5	5	
1	Праздники, выступления, концерты		5	5	Проект
Итого				36	

3 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
	Раздел 1. Вокально-хоровая работа	12	13	25	
1	Прослушивание голосов	0,5	0,5	1	Входная диагностика-
2	Распевание	0	1	2	Практическая работа
3	Дыхание. Певческая установка	1	1	2	
4	Дирижерские жесты	1	1	2	
5	Унисон	1	1	2	
6	Вокальная позиция	1	1	2	
7	Звуковедение	1	1	2	
8	Дикция	1	1	2	
9	Двухголосие	1	1	2	
10	Работа с солистами	1	1	2	
11	Развитие музыкального слуха, памяти	1	1	2	
12	Развитие чувства ритма	1	1	2	
13	Сольфеджирование по хоровым партиям	1	1	2	
14	Освоение техники ручных знаков	0,5	0,5	1	
	Раздел 2. Теоретико-аналитическая работа			5	
1	Беседа о гигиене певческого голоса	0.5	0.5	1	Практическая работа
2	Беседа о народном творчестве	0.5	0.5	1	Проект
3	Беседа о творчестве композиторов классиков	0.5	0.5	1	Проект
4	Беседа о творчестве современных композиторов	0.5	0.5	1	Проект
5	Прослушивание музыкальных записей	0.5	0.5	1	Практическая работа
	Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность		6	6	
1	Праздники, выступления, концерты		6	6	Проект
Итого				36	

4 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
	Раздел 1. Вокально-хоровая работа	12	13	25	
1	Прослушивание голосов	0,5	0,5	1	Входная диагностика-
2	Распевание	0	1	2	Практическая работа
3	Дыхание. Певческая установка	1	1	2	
4	Дирижерские жесты	1	1	2	
5	Унисон	1	1	2	
6	Вокальная позиция	1	1	2	
7	Звуковедение	1	1	2	
8	Дикция	1	1	2	
9	Двухголосие	1	1	2	
10	Работа с солистами	1	1	2	
11	Развитие музыкального слуха, памяти	1	1	2	
12	Развитие чувства ритма	1	1	2	
13	Сольфеджирование по хоровым партиям	1	1	2	
14	Освоение техники ручных знаков	0,5	0,5	1	
	Раздел 2. Теоретико-аналитическая работа			5	
1	Беседа о гигиене певческого голоса	0.5	0.5	1	Практическая работа
2	Беседа о народном творчестве	0.5	0.5	1	Проект
3	Беседа о творчестве композиторов классиков	0.5	0.5	1	Проект
4	Беседа о творчестве современных композиторов	0.5	0.5	1	Проект
5	Прослушивание музыкальных записей	0.5	0.5	1	Практическая работа
	Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность		6	6	
1	Праздники, выступления, концерты		6	6	Проект
Итого				36	

Календарный учебный график

Младший хор

1 год

№	Месяц, неделя/число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Прослушивание голосов	Практическая работа
2.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Прослушивание голосов	Практическая работа
3.	Сентябрь	Практическое занятие	1	Беседа о гигиене певческого голоса	Практическая работа
4.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Дыхание. Певческая установка	Практическая работа

5.	Октябрь	Игра-соревнование	1	Дирижерские жесты	Решение кроссворда
6.	Октябрь	Учебное занятие	1	Развитие чувства ритма	Практическое занятие
7.	Октябрь	Учебное занятие	1	Вокальная позиция	Практическая работа
8.	Октябрь	Практическое занятие	1	Распевание	Практическая работа
9.	Ноябрь	Учебное занятие	1	Дыхание. Певческая установка	Практическая работа
10.	Ноябрь	Учебное занятие	1	Звуковедение	Практическая работа
11.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Дирижерские жесты	Практическая работа
12.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Дикция	Практическая работа
13.	Декабрь	Практическое занятие	1	Унисон	Практическая работа
14.	Декабрь	Учебное занятие	1	Работа с солистами	Практическая работа
15.	Декабрь	Практическое занятие	1	Унисон	Практическая работа
16.	Декабрь	Практическое занятие	1	Вокальная позиция	Практическая работа
17.	Январь	Учебное занятие	1	Звуковедение	Практическая работа
18.	Январь	Учебное занятие	1	Дикция	Практическая работа
19.	Январь	Учебное занятие	1	Двухголосие	Практическая работа
20.	Январь	Практическое занятие	1	Работа с солистами	Практическая работа
21.	Февраль	Практическое занятие	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Практическая работа
22.	Февраль	Практическое занятие	1	Развитие чувства ритма	Практическая работа
23.	Февраль	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
24.	Февраль	Игра-соревнование	1	Прослушивание музыкальных записей	Практическое занятие
25.	Март	Учебное занятие	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Практическое занятие
26.	Март	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
27.	Март	Учебное занятие	1	Сольфеджирование по хоровым партиям	Практическое занятие
28.	Март	Практическое занятие	1	Освоение техники ручных знаков	Практическая работа
29.	Апрель	Учебное занятие	1	Распевание	Практическая работа
30.	Апрель	Учебное занятие	1	Сольфеджирование по хоровым партиям	Практическое занятие

31.	Апрель	Практическое занятие	1	Двухголосие	Практическая работа
32.	Апрель	Практическое занятие	1	Освоение техники ручных знаков	Практическая работа
33.	Апрель	Игра-соревнование	1	Беседа о народном творчестве	Викторина
34.	Май	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
35.	Май	Учебное занятие	1	Беседа о творчестве композиторов классиков	Викторина
36.	Май	Практическое занятие	1	Беседа о творчестве современных композиторов	Викторина

2 год

№	Месяц, неделя/число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Прослушивание голосов	Практическая работа
2.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Прослушивание голосов	Практическая работа
3.	Сентябрь	Практическое занятие	1	Беседа о гигиене певческого голоса	Практическая работа
4.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Дыхание. Певческая установка	Практическая работа
5.	Октябрь	Игра-соревнование	1	Дирижерские жесты	Решение кроссворда
6.	Октябрь	Учебное занятие	1	Развитие чувства ритма	Практическое занятие
7.	Октябрь	Учебное занятие	1	Вокальная позиция	Практическая работа
8.	Октябрь	Практическое занятие	1	Распевание	Практическая работа
9.	Ноябрь	Учебное занятие	1	Дыхание. Певческая установка	Практическая работа
10.	Ноябрь	Учебное занятие	1	Звуковедение	Практическая работа
11.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Дирижерские жесты	Практическая работа
12.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Дикция	Практическая работа
13.	Декабрь	Практическое занятие	1	Унисон	Практическая работа
14.	Декабрь	Учебное занятие	1	Работа с солистами	Практическая работа
15.	Декабрь	Практическое занятие	1	Унисон	Практическая работа
16.	Декабрь	Практическое занятие	1	Вокальная позиция	Практическая работа
17.	Январь	Учебное занятие	1	Звуковедение	Практическая работа
18.	Январь	Учебное занятие	1	Дикция	Практическая работа

19.	Январь	Учебное занятие	1	Двухголосие	Практическая работа
20.	Январь	Практическое занятие	1	Работа с солистами	Практическая работа
21.	Февраль	Практическое занятие	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Практическая работа
22.	Февраль	Практическое занятие	1	Развитие чувства ритма	Практическая работа
23.	Февраль	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
24.	Февраль	Игра-соревнование	1	Прослушивание музыкальных записей	Практическое занятие
25.	Март	Учебное занятие	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Практическое занятие
26.	Март	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
27.	Март	Учебное занятие	1	Сольфеджирование по хоровым партиям	Практическое занятие
28.	Март	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
29.	Апрель	Учебное занятие	1	Распевание	Практическая работа
30.	Апрель	Учебное занятие	1	Сольфеджирование по хоровым партиям	Практическое занятие
31.	Апрель	Практическое занятие	1	Двухголосие	Практическая работа
32.	Апрель	Практическое занятие	1	Освоение техники ручных знаков	Практическая работа
33.	Апрель	Игра-соревнование	1	Беседа о народном творчестве	Викторина
34.	Май	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
35.	Май	Учебное занятие	1	Беседа о творчестве композиторов классиков	Викторина
36.	Май	Практическое занятие	1	Беседа о творчестве современных композиторов	Викторина

3 год

№	Месяц, неделя/число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
2.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Прослушивание голосов	Практическая работа
3.	Сентябрь	Практическое занятие	1	Беседа о гигиене певческого голоса	Практическая работа
4.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Дыхание. Певческая установка	Практическая работа
5.	Октябрь	Игра-соревнование	1	Дирижерские жесты	Решение кроссворда

6.	Октябрь	Учебное занятие	1	Развитие чувства ритма	Практическое занятие
7.	Октябрь	Учебное занятие	1	Вокальная позиция	Практическая работа
8.	Октябрь	Практическое занятие	1	Распевание	Практическая работа
9.	Ноябрь	Учебное занятие	1	Дыхание. Певческая установка	Практическая работа
10.	Ноябрь	Учебное занятие	1	Звуковедение	Практическая работа
11.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Дирижерские жесты	Практическая работа
12.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Дикция	Практическая работа
13.	Декабрь	Практическое занятие	1	Унисон	Практическая работа
14.	Декабрь	Учебное занятие	1	Работа с солистами	Практическая работа
15.	Декабрь	Практическое занятие	1	Унисон	Практическая работа
16.	Декабрь	Практическое занятие	1	Вокальная позиция	Практическая работа
17.	Январь	Учебное занятие	1	Звуковедение	Практическая работа
18.	Январь	Учебное занятие	1	Дикция	Практическая работа
19.	Январь	Учебное занятие	1	Двухголосие	Практическая работа
20.	Январь	Практическое занятие	1	Работа с солистами	Практическая работа
21.	Февраль	Практическое занятие	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Практическая работа
22.	Февраль	Практическое занятие	1	Развитие чувства ритма	Практическая работа
23.	Февраль	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
24.	Февраль	Игра-соревнование	1	Прослушивание музыкальных записей	Практическое занятие
25.	Март	Учебное занятие	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Практическое занятие
26.	Март	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
27.	Март	Учебное занятие	1	Сольфеджирование по хоровым партиям	Практическое занятие
28.	Март	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
29.	Апрель	Учебное занятие	1	Распевание	Практическая работа
30.	Апрель	Учебное занятие	1	Сольфеджирование по хоровым партиям	Практическое занятие
31.	Апрель	Практическое занятие	1	Двухголосие	Практическая работа

32.	Апрель	Практическое занятие	1	Освоение техники ручных знаков	Практическая работа
33.	Апрель	Игра-соревнование	1	Беседа о народном творчестве	Викторина
34.	Май	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
35.	Май	Учебное занятие	1	Беседа о творчестве композиторов классиков	Викторина
36.	Май	Практическое занятие	1	Беседа о творчестве современных композиторов	Викторина

4 год

№	Месяц, неделя/число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
2.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Прослушивание голосов	Практическая работа
3.	Сентябрь	Практическое занятие	1	Беседа о гигиене певческого голоса	Практическая работа
4.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Дыхание. Певческая установка	Практическая работа
5.	Октябрь	Игра-соревнование	1	Дирижерские жесты	Решение кроссворда
6.	Октябрь	Учебное занятие	1	Развитие чувства ритма	Практическое занятие
7.	Октябрь	Учебное занятие	1	Вокальная позиция	Практическая работа
8.	Октябрь	Практическое занятие	1	Распевание	Практическая работа
9.	Ноябрь	Учебное занятие	1	Дыхание. Певческая установка	Практическая работа
10.	Ноябрь	Учебное занятие	1	Звуковедение	Практическая работа
11.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Дирижерские жесты	Практическая работа
12.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Дикция	Практическая работа
13.	Декабрь	Практическое занятие	1	Унисон	Практическая работа
14.	Декабрь	Учебное занятие	1	Работа с солистами	Практическая работа
15.	Декабрь	Практическое занятие	1	Унисон	Практическая работа
16.	Декабрь	Практическое занятие	1	Вокальная позиция	Практическая работа
17.	Январь	Учебное занятие	1	Звуковедение	Практическая работа
18.	Январь	Учебное занятие	1	Дикция	Практическая работа
19.	Январь	Учебное занятие	1	Двухголосие	Практическая

					работа
20.	Январь	Практическое занятие	1	Работа с солистами	Практическая работа
21.	Февраль	Практическое занятие	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Практическая работа
22.	Февраль	Практическое занятие	1	Развитие чувства ритма	Практическая работа
23.	Февраль	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
24.	Февраль	Игра-соревнование	1	Прослушивание музыкальных записей	Практическое занятие
25.	Март	Учебное занятие	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Практическое занятие
26.	Март	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
27.	Март	Учебное занятие	1	Сольфеджирование по хоровым партиям	Практическое занятие
28.	Март	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
29.	Апрель	Учебное занятие	1	Распевание	Практическая работа
30.	Апрель	Учебное занятие	1	Сольфеджирование по хоровым партиям	Практическое занятие
31.	Апрель	Практическое занятие	1	Двухголосие	Практическая работа
32.	Апрель	Практическое занятие	1	Освоение техники ручных знаков	Практическая работа
33.	Апрель	Игра-соревнование	1	Беседа о народном творчестве	Викторина
34.	Май	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
35.	Май	Учебное занятие	1	Беседа о творчестве композиторов классиков	Викторина
36.	Май	Практическое занятие	1	Беседа о творчестве современных композиторов	Викторина

Средний хор

1 год

№	Месяц, неделя/число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
2.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Прослушивание голосов	Практическая работа
3.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Распевание	Практическая работа
4.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Дыхание. Певческая установка	Практическая работа
5.	Октябрь	Игра-соревнование	1	Дирижерские жесты	Решение кроссворда

6.	Октябрь	Практическое занятие	1	Унисон	Практическая работа
7.	Октябрь	Учебное занятие	1	Вокальная позиция	Практическая работа
8.	Октябрь	Практическое занятие	1	Распевание	Практическая работа
9.	Ноябрь	Учебное занятие	1	Дыхание. Певческая установка	Практическая работа
10.	Ноябрь	Учебное занятие	1	Звуковедение	Практическая работа
11.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Дирижерские жесты	Практическая работа
12.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Дикция	Практическая работа
13.	Декабрь	Практическое занятие	1	Двухголосие	Практическая работа
14.	Декабрь	Учебное занятие	1	Работа с солистами	Практическая работа
15.	Декабрь	Практическое занятие	1	Унисон	Практическая работа
16.	Декабрь	Практическое занятие	1	Вокальная позиция	Практическая работа
17.	Январь	Учебное занятие	1	Звуковедение	Практическая работа
18.	Январь	Учебное занятие	1	Дикция	Практическая работа
19.	Январь	Учебное занятие	1	Двухголосие	Практическая работа
20.	Январь	Практическое занятие	1	Работа с солистами	Практическая работа
21.	Февраль	Практическое занятие	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Практическая работа
22.	Февраль	Практическое занятие	1	Развитие чувства ритма	Практическая работа
23.	Февраль	Учебное занятие	1	Сольфеджирование по хоровым партиям	Практическое занятие
24.	Февраль	Игра-соревнование	1	Прослушивание музыкальных записей	Практическое занятие
25.	Март	Учебное занятие	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Практическое занятие
26.	Март	Учебное занятие	1	Развитие чувства ритма	Практическое занятие
27.	Март	Учебное занятие	1	Сольфеджирование по хоровым партиям	Практическое занятие
28.	Март	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
29.	Апрель	Учебное занятие	1	Беседа о гигиене певческого голоса	Проект
30.	Апрель	Учебное занятие	1	Беседа о творчестве композиторов классиков	Викторина
31.	Апрель	Практическое занятие	1	Беседа о творчестве современных	Викторина

				композиторов	
32.	Апрель	Практическое занятие	1	Освоение техники ручных знаков	Практическая работа
33.	Апрель	Практическое занятие	1	Беседа о народном творчестве	Викторина
34.	Май	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
35.	Май	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
36.	Май	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа

2 год

№	Месяц, неделя/число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
2.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Прослушивание голосов	Практическая работа
3.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Распевание	Практическая работа
4.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Дыхание. Певческая установка	Практическая работа
5.	Октябрь	Игра-соревнование	1	Дирижерские жесты	Решение кроссворда
6.	Октябрь	Практическое занятие	1	Унисон	Практическая работа
7.	Октябрь	Учебное занятие	1	Вокальная позиция	Практическая работа
8.	Октябрь	Практическое занятие	1	Распевание	Практическая работа
9.	Ноябрь	Учебное занятие	1	Дыхание. Певческая установка	Практическая работа
10.	Ноябрь	Учебное занятие	1	Звуковедение	Практическая работа
11.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Дирижерские жесты	Практическая работа
12.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Дикция	Практическая работа
13.	Декабрь	Практическое занятие	1	Двухголосие	Практическая работа
14.	Декабрь	Учебное занятие	1	Работа с солистами	Практическая работа
15.	Декабрь	Практическое занятие	1	Унисон	Практическая работа
16.	Декабрь	Практическое занятие	1	Вокальная позиция	Практическая работа
17.	Январь	Учебное занятие	1	Звуковедение	Практическая работа
18.	Январь	Учебное занятие	1	Дикция	Практическая работа
19.	Январь	Учебное занятие	1	Двухголосие	Практическая работа

20.	Январь	Практическое занятие	1	Работа с солистами	Практическая работа
21.	Февраль	Практическое занятие	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Практическая работа
22.	Февраль	Практическое занятие	1	Развитие чувства ритма	Практическая работа
23.	Февраль	Учебное занятие	1	Сольфеджирование по хоровым партиям	Практическое занятие
24.	Февраль	Игра-соревнование	1	Прослушивание музыкальных записей	Практическое занятие
25.	Март	Учебное занятие	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Практическое занятие
26.	Март	Учебное занятие	1	Развитие чувства ритма	Практическое занятие
27.	Март	Учебное занятие	1	Сольфеджирование по хоровым партиям	Практическое занятие
28.	Март	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
29.	Апрель	Учебное занятие	1	Беседа о гигиене певческого голоса	Проект
30.	Апрель	Учебное занятие	1	Беседа о творчестве композиторов классиков	Викторина
31.	Апрель	Практическое занятие	1	Беседа о творчестве современных композиторов	Викторина
32.	Апрель	Практическое занятие	1	Освоение техники ручных знаков	Практическая работа
33.	Апрель	Практическое занятие	1	Беседа о народном творчестве	Викторина
34.	Май	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
35.	Май	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
36.	Май	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа

3 год

№	Месяц, неделя/число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
2.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Прослушивание голосов	Практическая работа
3.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Распевание	Практическая работа
4.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Дыхание. Певческая установка	Практическая работа
5.	Октябрь	Игра-соревнование	1	Дирижерские жесты	Решение кроссворда
6.	Октябрь	Практическое занятие	1	Унисон	Практическая работа
7.	Октябрь	Учебное занятие	1	Вокальная позиция	Практическая работа

8.	Октябрь	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
9.	Ноябрь	Учебное занятие	1	Дыхание. Певческая установка	Практическая работа
10.	Ноябрь	Учебное занятие	1	Звуковедение	Практическая работа
11.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Дирижерские жесты	Практическая работа
12.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Дикция	Практическая работа
13.	Декабрь	Практическое занятие	1	Двухголосие	Практическая работа
14.	Декабрь	Учебное занятие	1	Работа с солистами	Практическая работа
15.	Декабрь	Практическое занятие	1	Унисон	Практическая работа
16.	Декабрь	Практическое занятие	1	Вокальная позиция	Практическая работа
17.	Январь	Учебное занятие	1	Звуковедение	Практическая работа
18.	Январь	Учебное занятие	1	Дикция	Практическая работа
19.	Январь	Учебное занятие	1	Двухголосие	Практическая работа
20.	Январь	Практическое занятие	1	Работа с солистами	Практическая работа
21.	Февраль	Практическое занятие	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Практическая работа
22.	Февраль	Практическое занятие	1	Развитие чувства ритма	Практическая работа
23.	Февраль	Учебное занятие	1	Сольфеджирование по хоровым партиям	Практическое занятие
24.	Февраль	Игра-соревнование	1	Прослушивание музыкальных записей	Практическое занятие
25.	Март	Учебное занятие	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Практическое занятие
26.	Март	Учебное занятие	1	Развитие чувства ритма	Практическое занятие
27.	Март	Учебное занятие	1	Сольфеджирование по хоровым партиям	Практическое занятие
28.	Март	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
29.	Апрель	Учебное занятие	1	Беседа о гигиене певческого голоса	Проект
30.	Апрель	Учебное занятие	1	Беседа о творчестве композиторов классиков	Викторина
31.	Апрель	Практическое занятие	1	Беседа о творчестве современных композиторов	Викторина
32.	Апрель	Практическое занятие	1	Освоение техники ручных знаков	Практическая работа
33.	Апрель	Практическое занятие	1	Беседа о народном творчестве	Викторина

34.	Май	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
35.	Май	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
36.	Май	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа

4 год

№	Месяц, неделя/число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
2.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Прослушивание голосов	Практическая работа
3.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Распевание	Практическая работа
4.	Сентябрь	Учебное занятие	1	Дыхание. Певческая установка	Практическая работа
5.	Октябрь	Игра-соревнование	1	Дирижерские жесты	Решение кроссворда
6.	Октябрь	Практическое занятие	1	Унисон	Практическая работа
7.	Октябрь	Учебное занятие	1	Вокальная позиция	Практическая работа
8.	Октябрь	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
9.	Ноябрь	Учебное занятие	1	Дыхание. Певческая установка	Практическая работа
10.	Ноябрь	Учебное занятие	1	Звуковедение	Практическая работа
11.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Дирижерские жесты	Практическая работа
12.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Дикция	Практическая работа
13.	Декабрь	Практическое занятие	1	Двухголосие	Практическая работа
14.	Декабрь	Учебное занятие	1	Работа с солистами	Практическая работа
15.	Декабрь	Практическое занятие	1	Унисон	Практическая работа
16.	Декабрь	Практическое занятие	1	Вокальная позиция	Практическая работа
17.	Январь	Учебное занятие	1	Звуковедение	Практическая работа
18.	Январь	Учебное занятие	1	Дикция	Практическая работа
19.	Январь	Учебное занятие	1	Двухголосие	Практическая работа
20.	Январь	Практическое занятие	1	Работа с солистами	Практическая работа
21.	Февраль	Практическое занятие	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Практическая работа

22.	Февраль	Практическое занятие	1	Развитие чувства ритма	Практическая работа
23.	Февраль	Учебное занятие	1	Сольфеджирование по хоровым партиям	Практическое занятие
24.	Февраль	Игра-соревнование	1	Прослушивание музыкальных записей	Практическое занятие
25.	Март	Учебное занятие	1	Развитие музыкального слуха, памяти	Практическое занятие
26.	Март	Учебное занятие	1	Развитие чувства ритма	Практическое занятие
27.	Март	Учебное занятие	1	Сольфеджирование по хоровым партиям	Практическое занятие
28.	Март	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
29.	Апрель	Учебное занятие	1	Беседа о гигиене певческого голоса	Проект
30.	Апрель	Учебное занятие	1	Беседа о творчестве композиторов классиков	Викторина
31.	Апрель	Практическое занятие	1	Беседа о творчестве современных композиторов	Викторина
32.	Апрель	Практическое занятие	1	Освоение техники ручных знаков	Практическая работа
33.	Апрель	Практическое занятие	1	Беседа о народном творчестве	Викторина
34.	Май	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
35.	Май	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа
36.	Май	Практическое занятие	1	Праздники, выступления, концерты	Практическая работа

Содержание программы

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Вокально-хоровая работа включает в себя знакомство с певческими голосами, представление о певческой посадке, знакомство с дирижерскими жестами на начальном этапе обучения, постановку певческого дыхания, работу над унисоном, (позднее работу над двухголосием), звуковедением, кантиленой, дикцией, штрихами, выразительностью исполнения музыкальных произведений. Все это вырабатывается на соответствующих вокально-хоровых упражнениях и музыкальных произведениях.

1. Прослушивание голосов

Младший хор

Знакомство с детьми, их родителями, рассказ о режиме работы хора, о правилах поведения, содержании занятий, творческих достижениях старших детей, о планах на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Прослушивание каждого ребёнка с целью определения диапазона голоса, его силы, чистоты интонирования для выяснения возможностей развития каждого ребёнка и выявления солистов.

Средний хор

Встреча с детьми, их родителями, рассказ о режиме работы хора, о правилах поведения на занятиях, содержании занятий, творческих достижениях старших детей, о планах на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Совместный отбор произведений из предложенного педагогом репертуара.

Прослушивание детей по отдельности для формирования хоровых партий в двухголосии: сопрановой и альтовой.

Прослушивание каждого ребёнка с целью выявления возможных изменений в голосе и выявления тембров для переформирования партий в хоре.

2. Распевание

Младший хор

Теория. Понятие «распевание». Необходимость распевания.

Практика. Короткие попевки для развития голоса и расширения диапазона.

Средний хор

Практика. Показ и объяснение необходимых приёмов в распеваниях. Вокальные упражнения для развития голоса и диапазона, формирования лёгкого «головного» звучания.

3. Дыхание. Певческая установка

Младший хор

Теория. Значение дирижёрских жестов «внимание», «дыхание», «снятие звука». Объяснение правильного положения головы, корпуса.

Практика. Правильное положение головы, корпуса. Спокойный вдох по руке дирижёра, равномерное распределение дыхания на музыкальную фразу. Навыки пения, сидя и стоя.

Средний хор

Теория. Понятия «цезура», «цепное дыхание».

12

Практика. Закрепление полученных навыков; навыки «цепного» дыхания, задержка дыхания перед началом пения, цезуры.

4. Дирижёрские жесты

Младший хор

Теория. Объяснение и показ одновременного вступления и снятия звука. Показ штрихов legato, non legato.

Практика. Формирование навыков одновременного вступления и снятия звука по руке дирижёра, знаков «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Работа над штрихами legato, non legato.

Средний хор

Теория. Показ и объяснение динамических оттенков piano, forte.

Практика. Закрепление полученных навыков. Пение по руке дирижёра piano, forte.

5. Унисон

Младший хор

Теория. Понятия «унисон», чистота интонирования.

Практика. Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада).

Средний хор

Теория. Объяснение принципов пения a'capella.

Практика. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в разных видах мажора и минора, как с аккомпанементом, так и без аккомпанемента (a'capella).

6. Вокальная позиция

Младший хор

Теория. Объяснение понятий: певческая позиция, высокая певческая позиция, головное звучание.

Практика. Специальные упражнения для выработки первоначальных навыков высокой певческой позиции: округление гласных, головное звучание.

Средний хор

Теория. Повторение понятий: высокая певческая позиция, головное звучание, пение «на улыбке».

Практика. Закрепление полученных навыков при расширении диапазона.

7. Звуковедение

Младший хор

Теория. Понятие attacca. Отличие мягкой и твёрдой атаки.

Практика. Выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения. Мягкая *attacca*. Пение *non legato* и *legato*.

Средний хор

Теория. Принципы исполнения динамических оттенков *piano*, *forte*, *mezzo-piano*, *mezzo-forte*.

Практика. Закрепление полученных навыков. Нюансы *piano*, *forte*, *mezzo-piano*, *mezzo-forte*.

8. Дикция

Младший хор

Теория. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Объяснение принципа отнесения согласных внутри слова к последующему слогу.

Практика. Выработка чёткости произношения согласных в пении.

Средний хор

Теория. Показ и объяснение артикуляционных упражнений.

Практика. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка.

Старший хор

Теория. Показ и объяснение артикуляционных упражнений.

Практика. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

9. Двухголосие

Младший хор

Теория. Объяснение принципов исполнения двухголосия.

Практика. Первоначальные двухголосные упражнения: пение выдержанного звука в одном из голосов, пение в квинту, пение в расходящемся движении.

Средний хор

Практика. Пение простых двухголосных произведений с аккомпанементом.

10. Развитие музыкального слуха, памяти

Младший хор

Теория. Понятия: мелодия, направление мелодии, лад.

Практика. Развитие музыкального слуха, памяти, чистоты интонирования на простых попевах. Определение направления движения мелодии, лада в песнях и попевах.

Средний хор

Теория. Навыки музыкального анализа.

Практика. Продолжение работы и усложнение задач. Умение анализировать прослушанную мелодию (лад, движение мелодии) в одно- и двухголосных упражнениях.

11. Развитие чувства ритма

Младший хор

Теория. Понятия: ритм, ритмический рисунок.

Практика. Устные ритмические диктанты. Отстукивание ритма в изучаемых произведениях (в ладоши, ногами, с использованием детских ударных и шумовых инструментов).

Средний хор

Теория. Объяснение ритмических трудностей.

Практика. Более сложные ритмические диктанты (ритмические трудности в изучаемых произведениях). Сольмизация по хоровым партиям группой и индивидуально.

12. Сольфеджирование по хоровым партиям

Младший и средний хор

Теория и практика. Сольмизация и сольфеджирование упражнений, записанных на доске и разучиваемых произведений по партиям.

13. Освоение техники ручных знаков

Младший хор

Теория. Знакомство с системой «Пять пальцев – пять линеек».

Практика. Пение простых упражнений по системе «Пять пальцев – пять линеек».

Средний хор

Теория. Объяснение приёмов двухголосного пения по системе «Пять пальцев – пять линеек».

Практика. Пение двухголосных упражнений и отрывков музыкальных произведений по системе «Пять пальцев – пять линеек». Интонационная работа по системе ручных знаков «Мажорная лесенка» и «Минорная лесенка»¹.

Раздел 2. Теоретико-аналитическая работа

Теоретико-аналитическая работа построена на прослушивании и анализе высокохудожественных музыкальных произведений, беседах о творчестве

14. Беседа о гигиене певческого голоса

Младший хор

Теория. Требования бережного отношения к голосу. Недопустимость крика. Необходимость беречь голос.

Средний хор

Теория. Требования бережного отношения к голосу как сложному и хрупкому инструменту. Недопущение крикливого, громкого звука. Объяснение раздражающего влияния некоторых продуктов на гортань.

15. Беседа о народном творчестве

Младший хор

Теория. На примерах разучиваемых народных песен знакомство с фрагментами истории, элементами быта, языковыми особенностями прошлого.

Средний хор

Теория. На примерах разучиваемых народных песен знакомство с фрагментами истории, элементами быта, языковыми особенностями прошлого. Просмотр репродукций картин художников на темы народной жизни.

16. Беседа о творчестве композиторов-классиков

Младший хор

Теория. Знакомство с творчеством композиторов-классиков – авторов разучиваемых песен.

Средний хор

Теория. Знакомство с жизнью и творчеством композиторов-классиков – авторов разучиваемых песен.

17. Беседа о творчестве современных композиторов

Младший хор

Теория. Знакомство с творчеством современных композиторов – авторов разучиваемых песен.

Средний хор

Теория. Сведения о композиторах, чьи произведения разучиваются.

18. Прослушивание музыкальных записей

Младший хор

Теория. Прослушивание записей лучших детских хоровых коллективов. Просмотр и прослушивание записей своих выступлений.

Средний хор

Теория. Прослушивание записей профессиональных детских и взрослых хоровых коллективов. Просмотр и анализ записей своих выступлений.

Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность является обязательным отчетом о проделанной работе. Хоры участвуют в концертах ДШИ «Юность», окружных и городских фестивалях и конкурсах.

19. «Открытые уроки» для родителей

Младший, средний хор

Практика. Объяснение родителям целей и задач обучения с показом методов работы педагога и результатом (концертное исполнение). Совместный с родителями просмотр видеозаписей выступлений хоровых коллективов школы.

20. Праздники, выступления, концерты

Младший, средний хор

Итоговые отчётные концерты. Школьные концерты к праздникам.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

2. Оборудование: актовый зал, кабинет музыки, элетропианино, мультимедиа, компьютер.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

Формы реализации: Очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (использование системы Zoom).

Список информационных ресурсов

Для педагогов:

1. В. А. Вахромеев, Л. В. Тихеева «Хоровой класс. Программа для детских музыкальных школ» - М.: 1968г.
2. «Из истории музыкального воспитания» Хрестоматия / сост.О. А. Апрашкина – М.: Просвещение, 1990г.
3. М. Гумер, К. Грищенко, Л. Данилевская «Музыка»; изд. «Музыка» - М.: 1976г.
4. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студентов нач. фак. Педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001г. – 368 с. (стр.286 – 302)
5. ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ предметной области «Искусство» (Музыка) Министерство Просвещения Российской Федерации ФГБНУ ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ .- М.: Просвещение, 2022г.-.125с
6. Струве Г.А. Школьный хор: кн. Для учителя.- М.: Просвещение, 1981г. – 191 с.
7. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учебное пособие для студентов начальных отделений средних педагогических учебных заведений. – 2-е издание., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.- 128 с.
8. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. Пособие для студ. пед. высш. Учеб. Заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2002.
9. Тевлина Б. Г, Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Проф-издат, 1977.
10. А. А. Кияновский, С. Н. Санько «Школьный театр»-М.: Чистые пруды, 2007г.
11. «Веретёнце» музыкальный фольклор в средней школе. Л.Ю.Ивакова Архангельск, ГАОУ «АО ИППК РО», 1999 г.

Список литературы для детей и родителей

1. Морянка»: Хрестоматия о Русском Севере для чтения в начальных классах - Архангельск, ГАОУ «АО ИППК РО», 2011г.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
2. Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>

3. Классическая музыка – <http://classic.ru>
Музыка и я - <http://musicandi.ru/>