

Programa de examen 2024

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Curso: 6°

Divisiones: ABCD

Año lectivo: 2024

Profesores: Bril, Valeria
Magnasco, Inés
Martín, Angélica

Objetivos del espacio curricular:

- Participar activamente de la comunidad de lectores de literatura, ampliando el repertorio de lectura y enriqueciendo sus posibilidades interpretativas.
- Fortalecer la capacidad para comprender textos literarios, para observar, razonar, relacionar, sacar conclusiones y ejercitar el juicio crítico con opiniones fundamentadas.
- Construir trayectos personales de lectura a partir del conocimiento de autores y obras de la Literatura Argentina.
- Desarrollar capacidades para producir escritura informativa, crítica y de invención, sistematizando en forma autónoma, estrategias para la revisión y corrección.
- Sistematizar conceptos de teoría e historia literaria como claves de lectura y recursos para enriquecer la interpretación.
- Experimentar, comprender, valorar y fundamentar la lectura literaria como experiencia receptiva, comunicativa y productiva

Unidad N°1: El lector y la construcción de sentidos en textos de la literatura argentina.

El lector y el texto literario. Perspectivas teóricas sobre la lectura literaria y la posición del lector. La construcción de sentido en los textos ficcionales: la cooperación interpretativa del lector, *des-cubrir "lo no dicho"*. El pacto ficcional. Violencia de género. La adolescencia y el compromiso con los ideales. Textos y autores de ESI.

Lecturas: *Un agujero en la pantalla* Daniel Moyano; *Continuidad de los parques*, Julio Cortázar. *Importancia* Manuel Mujica Láinez. *No hay que complicar la felicidad*, Marco Denevi. *La biblioteca de Babel*, de Jorge Luis Borges. *El hombre no cultural*, Juan José Saer. *Lector in fábula* de Umberto Eco (fragmento). Novela: *Mariposas de Río*, Sonia Santoro.

Unidad N°2: Ficción e historia en la literatura nacional. El Romanticismo. La gauchesca, denuncia social en la literatura argentina.

Romanticismo. Contexto histórico-cultural. El “otro” como enemigo. El eje: Civilización y Barbarie en diferentes contextos

Lecturas: ***El Matadero***, Esteban Echeverría. ***Un amor en la plaza***, Marcos Rosenvaizg. ***Historia del guerrero y la cautiva***, Jorge Luis Borges. ***El gaucho Martín Fierro***, José Hernández. Contextualización de “La vuela de Martín Fierro”. “***El fin***” y “***Biografía de Tadeo Isidoro Cruz***” de Jorge Luis Borges.

Unidad N°3: El fenómeno de la inmigración y la construcción de un nuevo lector.

Los inmigrantes y los hijos de la inmigración. El escritor profesional. El grotesco y el sainete, géneros teatrales nacionales: el neo-sainete y grotesco.

Lecturas: ***Esperando la carroza***, de Jacobo Langsner. ***Pequeños propietarios*** de Roberto Arlt.

Unidad N° 4: El lector como partícipe en la Literatura Argentina.

Las vanguardias en la narrativa.

Abuso de poder, y represión en la literatura contemporánea. La metáfora como forma de evocar. El tiempo cíclico en la política argentina y la literatura.

Lecturas: ***Casa tomada***, Julio Cortázar. ***Cabecita negra***, Germán Rozenmacher. ***El simulacro***, de Jorge Luis Borges. ***Poemas seleccionados*** de Oliverio Girondo y otros autores.

El colectivo, de Eugenia Almeida. ***La malasangre***, de Griselda Gambaro, ***El sueño de los héroes***, de Adolfo Bioy Casares. (Lectura obligatoria de una de estas obras)

Características del Examen según la condición del estudiante:

El examen para alumnos regulares y previos regulares o libres constará de dos instancias, una escrita y otra oral, ambas eliminatorias y se aprueban con 6 (seis). En el examen escrito se evaluarán: redacción, ortografía, sintaxis, coherencia y contenidos temáticos. Aprobada esta instancia el alumno pasará al examen oral donde se evaluarán todos los textos literarios consignados en el programa correspondiente. Presentar carpeta completa y material de lectura utilizados durante el año.

Bibliografía sugerida:

Apuntes de clase, cuadernillos y obras consignadas en programa.

Firmas: Bril, Valeria

Magnasco, Inés

Martín, Angélica