

Письмо — это сложный для ребёнка навык, который требует выполнения тонко-координированных движений, слаженной работы мелких мышц кисти руки, способности к сосредоточению, способности управлять своей деятельностью. Овладение письмом — трудоёмкий процесс, который обычно приходится на первые месяцы пребывания детей в школе.

Чтобы подготовить ребёнка к этому процессу и облегчить будущему первокласснику процесс овладения письмом, в дошкольный период можно сделать очень многое. Важно именно подготовить руку к письму в дошкольные годы, а не научить ребёнка писать. Это две совершенно разные задачи!

Подготовка руки к письму в дошкольном возрасте включает несколько направлений:

- развитие ручной умелости (создание поделок, конструирование, рисование, лепка, в которых развивается мелкая моторика, глазомер, аккуратность, умение довести начатое дело до конца, внимание, пространственная ориентация),
- развитие графических умений (это происходит в процессе рисования и графических работ – рисование по клеточкам, раскрашивание, штриховки и других видов заданий),
- развитие пространственной ориентации (умение ориентироваться на листе бумаги: справа, слева, в верхнем правом углу, посередине, в верхней строчке, в нижней строчке).

***Подготовка руки к письму: система упражнений для пальчиков.***

Ниже приведён один из комплексов упражнений для подготовки руки к письму, разработанный Т. В. Фадеевой.

**Первое упражнение.** «Подними пальчики». Руки лежат на столе ладонями вниз. Нужно поднять пальчики по одному сначала на одной руке, потом на другой. Затем упражнение повторяется в обратном порядке.

**Второе упражнение.** «На зарядку становись!». Руки лежат в том же положении. Нужно по очереди поднять пальчики сразу на обеих руках. Начинаем с мизинцев, заканчиваем большими пальчиками.

**Третье упражнение.** «Ванька–встанька». Ребёнок зажимает карандаш средним и указательным пальчиками. Затем пальчики начинают «делать зарядку», то есть опускаться и подниматься вместе с карандашом. При движении нужно пальчики держать вместе и не уронить карандаша.

**Четвёртое упражнение.** «Собери палочки в корзинку». Положите на стол 10-15 счётных палочек. Если их нет — можно заменить карандашами или другими предметами такой же формы (палочки для коктейля и так далее). Задание — одной рукой собрать все палочки по штуке в кулак, не помогая второй рукой. Затем так же по одной палочке выложить их на стол.

**Пятое упражнение.** «Шаги». Будем шагать по столу пальчиками. Зажимаем карандаш между указательным и средним пальчиками (карандаш придерживается второй фалангой пальцев). И в таком положении делаем шаги пальчиками по столу. Нужно шагать, крепко зажав карандаш, чтобы не уронить его. Шаги получаются очень маленькие.

**Шестое упражнение.** «Вертушка». Снова берём карандаш. Держим его за кончик одной рукой. Зажимаем один конец карандаша указательным и средним пальчиками ведущей руки (правой — у правшей, левой — у левшей). Другой конец карандаша направлен от груди.

Задание — нужно перевернуть карандаш и с помощью этого переворота вложить его в другую руку свободным концом. Затем новый поворот — и снова карандаш возвращается к ведущей руке. Сделать несколько таких поворотов — как будто катится колесо. При вращении карандаш «смотрит» в направлении от груди вперед.

**Множество пальчиковых игр вызывают непринужденный интерес у детей.**

**Пальчиковая гимнастика «Ёжик-портной»**

Разложил иголки ёж.

Не проедешь, не пройдёшь (пальцы расставить в стороны)

Всем в лесу одежду шьёт

И бесплатно раздаёт (попеременно разжимать и сжимать пальцы)

Медведю — кафтан,

Лисе — сарафан,

Заиньке — майку,

Белочке — байку,

А волку зубастому — рубаху цветастую

(загибают пальчики поочерёдно в кулак, начиная с большого)

**Пальчиковая гимнастика «Кораблик»**

По реке плывёт кораблик, (Ладони соединить лодочкой.)

Он плывёт издалека. (Волнообразные движения руками.)

На кораблике четыре (Показать одновременно по 4 пальца на каждой руке.)

Очень храбрых моряка.

У них ушки на макушке. (Сложить обе ладони к макушке.)

У них длинные хвосты. (Пальцы рук сложить в щепотку и развести в стороны.)

И страшны им только кошки,

Только кошки и коты. (Растопыренными пальцами обеих рук совершать царапающие движения.)

Развитие ручной умелости всегда было одной из важных задач воспитания детей дошкольного возраста. Интересные «ручные работы» для детей придумал автор первой в мире системы обучающих игр для малышей Ф. Фребель в 19 веке (складывание из бумаги — аналогия современного оригами, конструирование из гороха и палочек, выкладывание фигурок из палочек и лучинок, нанизывание, плетение узоров из полосок бумаги, пальчиковые игры). Упражнения для развития «ручной умелости» входили и в систему заданий для детей, разработанную М. Монтессори (вкладыши, рамки для застёгивания и шнуровки и другие), в систему Л. К. Шлегер (работа с глиной, песком, деревом, бумагой и картоном).

Упражнения, способствующих развитию ручной умелости и подготовке руки ребёнка к письму:

Это важно знать: Для подготовки к письму и выполнения графических упражнений с детьми дошкольного возраста используется простой карандаш. Нельзя использовать в этих упражнениях фломастеры, так как они не требуют от малыша мышечных усилий для проведения линии.

- выкладывание фигур и узоров из мелкой мозаики,
- конструирование из мелких деталей, из конструкторов, требующих завинчивания гаек, шурупов,
- конструирование из бумаги и картона,
- плетение шнурков из ярких цветных верёвочек,
- работа на детском настольном ткацком станочке,
- изготовление поделок из проволоки,
- нанизывание бусин и изготовление детских бус,
- изобразительная деятельность (лепка, аппликация, рисование),
- пальчиковые игры,
- штириховки,
- изготовление коллажей (вырезание ножницами фигур из журналов и составление из них композиций),

- раскрашивание картинок (важно не само по себе раскрашивание, а чтобы картинка была раскрашена карандашом без выхода за контуры, аккуратно, не спеша),
- рисование узоров на бумаге в клеточку («продолжи начатый узор»),
- дорисовывание недостающей половины рисунка по клеточкам,
- обведение рисунков по точкам,
- выкладывание из спичек, счётных палочек фигур и узоров (у спичек нужно предварительно обрезать головки для безопасности ребёнка).
- плетение разных узоров из бумажных полос, а потом и из тесьмы, придумывание своих новых сочетаний и узоров,
- изготовление бумажных бус (прямоугольная полоска разрезается по диагонали на треугольники. Каждый треугольник скручивается по диагонали, конец треугольника приклеивается. Получается цветная бумажная бусинка. Бусины нанизываются на тесьму).
- задания с линейками — трафаретами животных, геометрических фигур, фруктов, овощей и других фигурок (обведение контура по трафарету и его штриховка или дорисовывание и раскрашивание; составление картин из элементов разных трафаретов),
- рисование на доске мелом, цветными мелками,
- оригами,
- изготовление поделок из природного материала (шишки, каштаны, веточки, листья, семена, горох).

*Подготовка руки к письму: как определить уровень готовности руки ребёнка к письму?*

Дома можно провести с ребёнком несколько простых упражнений, которые помогут определить, достаточно ли хорошо развита у ребёнка мелкая моторика и готова ли его рука к письму. Возьмем два простых задания.

**Задание 1. Рисуем круг.**

Покажите ребёнку нарисованный на листе бумаги круг. Диаметр круга 3–3,5 см. И попросите ребёнка нарисовать точно такой же круг на его листе бумаги (простым карандашом).

Если кисть руки ребёнка развита слабо, то могут наблюдаться такие признаки: вместо круга получится овал или круг выйдет слишком маленького размера, линия будет прерывистой, угловатой, неровной, вместо одного плавного движения руки при рисовании круга у ребёнка будет много мелких прерывистых движений кисти руки при рисовании, ребёнок будет стремиться зафиксировать кисть руки неподвижно на листе бумаги.

**Задание 2. Штриховка.**

Предложите ребёнку заштриховать силуэт простого предмета (домик, кораблик, яблоко или любой другой) прямыми линиями, не выходя за границы силуэта. Покажите образец, как можно штриховать (горизонтальная штриховка, вертикальная штриховка, диагональная штриховка). Ребёнок сам выбирает, в каком направлении он будет штриховать.

Если рука недостаточно развита, то ребёнок станет постоянно переворачивать изображение (так как не может поменять направление действия рукой).

Получается, что для подготовки руки дошкольника к письму специальных, особых занятий проводить с ребёнком и не надо. С этими заданиями в состоянии справиться каждый родитель. Надо просто играть. Играть в мозаику, шнурковку, пальчиковый театр, творить, лепить, клеить, резать, сгибать, собирать и прочее. Занимайтесь этим регулярно по 10–20 минут в день, это отличный повод для совместного времяпрепровождения ребёнка и родителей. Проводите занятия, когда у ребёнка хорошее настроение и положительный настрой. Результат не заставит себя ждать.

Использованные источники:

1. Боровская, И.К. Учимся рассказывать и говорить правильно: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений образования, реализующих образоват. программу специального образования на уровне дошк. образования / И. К. Боровская –Минск: Нар. асвета, 2013. – 111 с.: ил.
2. Букиневич Е. С., Лагунович А. Л. Картотека дидактических игр и упражнений по развитию речи дошкольников к разделу «Человек и общество» / Е. С. Букиневич, А. Л. Лагунович. - Мозырь: Содействие, 2011. – 104 с.
3. Громова О. Е. Инновации – в логопедическую практику / Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений / Сост. О. Е. Громова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 232 с.
4. Кислякова Ю. Н. Развитие речи. Лексика и грамматика: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений образования, реализующих образоват. программу спец. образования на уровне дошк. образования / Ю. Н. Кислякова – Минск: Народная асвета, 2014. – 111 с.: ил.