

LATITUD

PAV I - CÁTEDRA CAMPOS TRILNICK - 2017

VALENTINA KUNIN - PEDRO FALCO - EUGÉNIE CHÉREAU - JUAN IGNACIO MIGLIARDO

PROPUESTA

En primer lugar nos propusimos que nuestro proyecto fuese más estético que literario. Nos interesó la idea de hacer una suma de los proyectos que vimos durante el año y profundizar cada uno de ellos. La idea general que queríamos proponer era la de un personaje que se moviliza por una ciudad vacía y moderna en la cual todas las personas se quedan encerradas en sus casas por causa de la tecnología. Este personaje decide salir en busca de un objeto no tecnológico que no puede encontrar dentro de su casa.

A partir de esta propuesta literaria decidimos prestarle atención al personaje que iba a contar esto. Nos basamos en el segundo proyecto del año, retratar a un personaje: para esto elegimos a un protagonista de sexo masculino y con rasgos asiáticos, que ayudaba a la idea de modernidad que queríamos transmitir, ya que la población con rasgos asiáticos está en crecimiento permanente y está el mito que los chinos van a ser la mayor parte de la población.

En tercer lugar pensamos en el primer tema que vimos en el año: el lugar . A partir de ello nuestra propuesta era que este personaje transite diversos lugares de la ciudad de Buenos Aires. Estos lugares no serían elegidos al azar sino que tendrían que ser lugares que aportaran a la estética a la cual queríamos llegar. Nos propusimos buscar lugares con cierta geometría, con puntos de fuga, modernos, limpios, vacíos, etc. Algunos de los lugares que elegimos fueron: Puerto Madero, el Parque de la Memoria, el estacionamiento de Costa Salguero, entre otros.

Nuestra propuesta entonces era crear una estética futurista, con un clima lumínico frío (y algunos detalles cálidos en su casa), apoyándonos no solo de la fotografía sino también del arte, de la vestimenta, del personaje, etc. Nos basamos en algunos ejemplos como la serie Black Mirror en la cual está presente toda esta temática futurista cercana.

DESCRIPCIÓN

Pieza audiovisual monocanal, una historia sencilla, un recorte de la vida de Takahiro, un día cualquiera.

La sociedad: La gente suele pasar la mayor parte de su tiempo en su casa. Recluidos en sus hogares, las personas buscan sus necesidades por internet, ahorrándose el hecho de salir a la calle.

Personaje: Takahiro, es un joven, si tiene familia es incierto, no sabemos si vive solo o con quien. No sabemos nada de su vida. Solo que busca algo.

OBJETIVOS

Nuestro objetivo era el de encarar un proyecto diseñado integralmente por nosotros y poder realizarlo de la mejor manera. Queríamos tener diseñado todo de modo de reducir al mínimo los imprevistos que pudieran hacer tomar otra forma a la pieza audiovisual final. No queríamos caer en "hicimos lo que pudimos", sino proponernos ciertas metas y cumplirlas. Queríamos generar una estética determinada y cuidada, a través de la fotografía, la música propia y algunos detalles que nos gustaban. Buscamos planos que contaran un poco más que la mera acción del personaje. El guión en sí, con su historia, nos resultó una excusa para que el protagonista responda a aquello que queríamos lograr. Es por esto que no se presenta un personaje muy desarrollado. Buscamos una pieza sólida y que se disfrute al verla. No queremos que le quede ninguna enseñanza de vida ni ninguna moraleja, no nos enfocamos en eso, sino que buscamos que disfrute de lo que ve y de lo que escucha.

ROLES

Si bien no tuvimos roles fijos, nos dividimos las tareas para hacer antes del rodaje como por ejemplo: hacer el guión literario, el guión técnico, el arte, la producción (conseguir actor, alquiler de equipos, búsqueda de locaciones). Juani fue el creador de la idea original y escribió el guión con la ayuda de Eugénie, Pedro se ocupó del guión técnico (si bien en el rodaje nos ocupamos entre todos de decidir las posiciones de cámara, los planos, los encuadres, la puesta de luces, etc). Eugénie se contactó con el actor, Valentina se ocupó del arte y de programar el alquiler de los equipos. Con respecto al sonido Eugénie registro el sonido directo junto con Valentina en planilla; después el grupo se ocupó de los foleys. Con respecto a la música la realizó un amigo músico. Por último Juani se ocupó de la edición y Pedro de la corrección de color. En el rodaje todos participamos y tomamos decisiones en grupo.

GUIÓN LITERARIO

ESCENA 1 - INTERIOR - COCINA - DÍA

TAKAHIRO abre la heladera. Agarra con una mano un frasco en el cual hay una etiqueta que dice "Martes". Agarra otros dos, con y los sostiene con la misma mano, con la otra cierra la heladera. Agarra unos cubiertos y se va de la cocina.

ESCENA 2 - INTERIOR - LIVING - DÍA

TAKAHIRO entra al living. Se sienta en el piso. De espaldas a la ventana. Apoya los frascos a un costado. Agarra aparato tecnológico y navega por la web (descargar aplicación futurista). El living es espacioso, sin muchos muebles, hay una repisa con ciertas cosas, una foto de unos niños asiáticos, una flor marchita, distintos cuadros, unos libros, etc. ("ARTE")

TAKAHIRO mira fijo su aparato, no encuentra lo que está buscando, sigue navegando, desconcertado la apaga. Se levanta, habla por teléfono con alguien, corta, vuelve a hablar, corta. Se pone un abrigo y se retira del living.

ESCENA 3 - EXTERIOR - PUERTO MADERO - DÍA

TAKAHIRO camina, entre edificios, vemos la ciudad, edificios, luces. TAKAHIRO en le medio de todo eso.

ESCENA 4 - EXTERIOR - MALBA/PARQUE DE LA MEMORIA - DÍA

TAKAHIRO camina al costado de una fachada de vidrio.

ESCENA 5 - INTERIOR - MALBA - DÍA

TAKAHIRO sube las escaleras mecánicas del malba. Pasa un tiempo y baja con el celular en mano.

ESCENA 6 - EXTERIOR - COSTA SALGUERO ESTACIONAMIENTO - DÍA

TAKAHIRO aparece entre las columnas de la pared. Camina a un costado de ella. Y busca entre los autos. Al nivel del piso. Mirando por las ventanillas hacia adentro del auto.

ESCENA 7 - INTERIOR - CASA - DÍA

Vemos cocina y living.

ESCENA 8 - EXTERIOR - PUERTO - DÍA

TAKAHIRO camina entre containers de puerto.

ESCENA 9 - EXTERIOR - GEBÁ - DÍA

TAKAHIRO camina alrededor de la pileta Busca en su profundidad con la mirada. Le pregunta al bañero. Le niega con la cabeza.

ESCENA 10 - EXTERIOR - CALLE - TARDE

TAKAHIRO entra a la casa y sale, se sube al auto. Lo enciende. El auto es del 2015, hace ruido, tiene tubo de escape, es a nafta.

ESCENA 11 - EXTERIOR - CALLE - TARDE

El auto circula por una ruta.

ESCENA 12 - EXTERIOR - CALLE - NOCHE

TAKAHIRO frente a un semáforo espera que se ponga en verde. Sigue manejando.

ESCENA 13 - EXTERIOR - MUELLE - MAÑANA

TAKAHIRO camina a lo largo del muelle, el agua a su alrededor. Vuelve a un paso acelerado.

ESCENA 14 - INTERIOR - CASA - TARDE

TAKAHIRO llega a su casa, vemos que tiene un jardín y una pileta, se acerca a la repisa, agarra algo, se lo lleva a la cocina, vuelve y deja un frasquito con una flor al lado de una foto.

FIN

GUIÓN TÉCNICO

INT. CASA TAKAHIRO - COCINA - MADRUGADA

Plano general de la casa (ventanas) se ve un clima frío. Sol saliendo, todo medio azulado. Adentro un valador cálido. Paneo de derecha a izquierda hasta llegar a la cocina. Entra Takahiro, prende la luz y abre la heladera.

INT. CASA TAKAHIRO - HELADERA - MADRUGADA

POV de la heladera. Heladera con luz como en el corto de mi hermano. Se le ve solo la panza y los frascos. No se le ve la cara. Agarra los dos frascos con respectivas etiquetas. Cierra la heladera.

INT. CASA TAKAHIRO - LIVING - MAÑANA

El sol comienza a salir y hay más luz. Luz de mañana, más dura y razante.

Primer plano de Takahiro mirando por la ventana (no sabemos que ve). El primer plano tiene entre medio la ventana (hay que ver que onda el reflejo). Una leve sombra pasa por su cara. Cierra la cortina (no corta toda la luz, es traslucida).

Plano medio de Takahiro sentado. Takahiro tiene las luces de la casa apenas predidas y por el ventanal entra el rayo de luz que le pega en la cara. Ratio de contraste 2:1. Takahiro aparece ya sentado con los frascos y la compu. Takahiro sentado sobre un costado, se ve detrás una flor marchita y una imagen de un chino chiquito.

EXT. PUERTO MADERO - MAÑANA

Definir calles. Plano general contrapicado granangular. Takahiro camina entre ls edificios. Solo o con personas. Takahiro gira para su derecha. Cámara panea para la izquierda.

EXT. PARQUE DE LA MEMORIA - MAÑANA

Transicion. Plano americano. Se ve todo vidrio. Takahiro camina al lado de estructura de vidrio.

INT. MALBA - MAÑANA

Plano general contrapica granangular. Takahiro sube las escaleras. Plano casas al lado.

EXT. COSTA SALGUERO - ESTACIONAMIENTO - DIA

Transición. Plano americano. Takahiro se asoma y camina entre las columnas. Se asoma abajo del auto. Cámara en el piso tipo persa. Takahiro se asoma por el vidrio, POV.

EXT. CASA TAKAHIRO - COCINA Y LIVING - DIA

Cámaras de seguridad.

EXT. PUERTO - DIA

Plano entre containers.

INT. GEBA - PILETA - DIA

Takahiro camina por la pileta. Plano general.

EXT. MUELLE - TARDE

Takahiro camina en el muelle con el agua al rededor.

EXT. CALLE - TARDE

El auto pasando. Plano contraplano del auto. Cielo azul. fleur. Takahiro se frena en un semáforo.

INT. CASA TAKAHIRO - LIVING - NOCHE

Plano general desde el jardín. Se ve un poco de verde. Luces prendidas. Se ve como mancha. Takahiro entra a la casa y deja la flor. POV desde la flor. Ver que onda el foco. Sale para la cocina.



CASTING



Ignacio Lee

19 de marzo · 🌐



David Fang

Seguir · 26 de abril de 2015 · 🌐



Maxi Totake

Seguir · 22 de abril de 2016 · Editado · 🌐



Fernando Casarin

Seguir · 10 de agosto de 2015 · 🌐



Mateo Chough

23 de octubre · 🌐

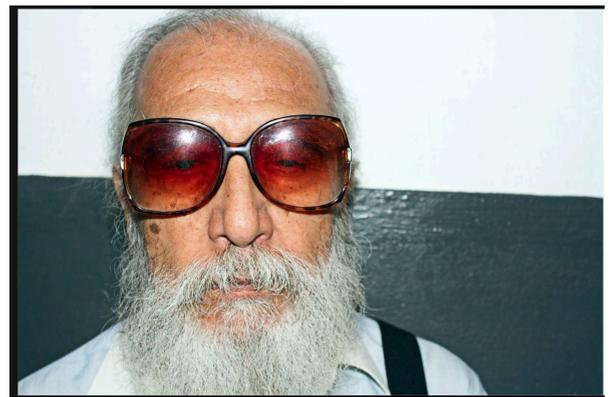
演員

SE BUSCA ACTOR +25 AÑOS CON RASGOS ASIATICOS, PARA UN CORTOMETRAJE DE UNA JORNADA, EN EL MES DE NOVIEMBRE

Contactarse a juanimigliardo@hotmail.com

UBA, FADU.
Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo

Remuneración simbólica



Alberto Uro

1 de noviembre · 🌐

SCOUTING DE LOCACIONES

PARQUE DE LA MEMORIA



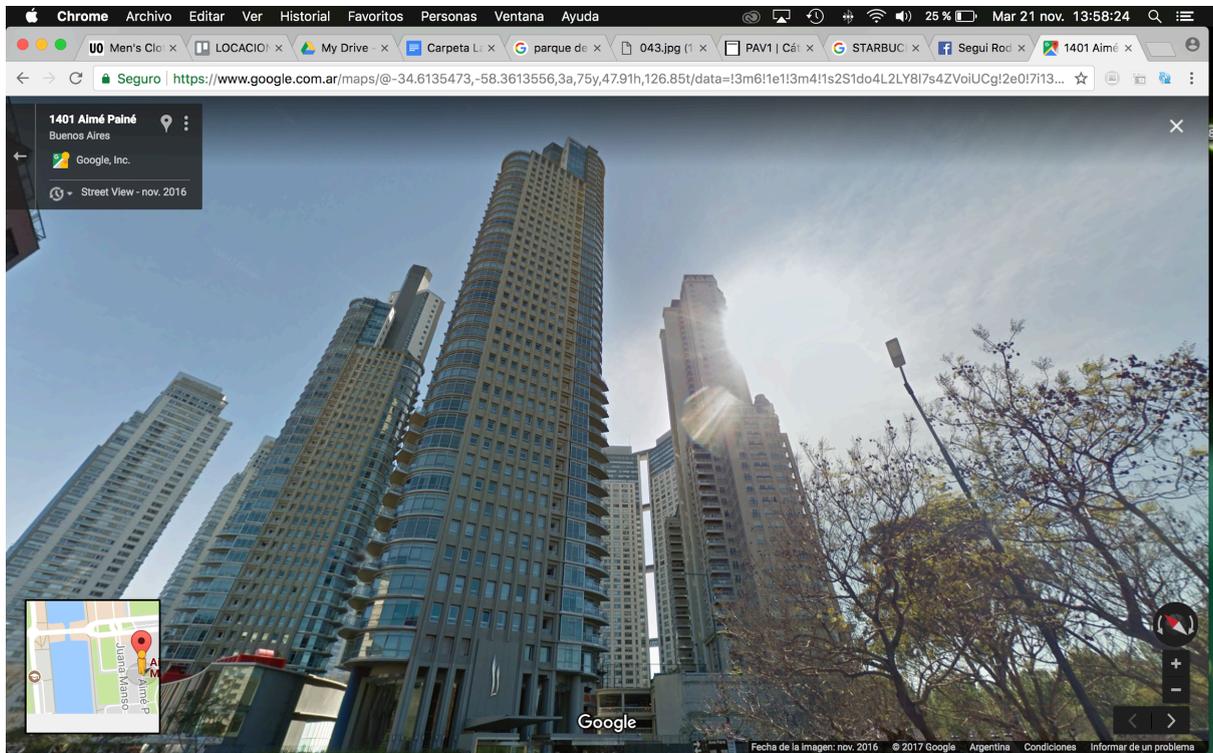
CASA



CONTAINERS



PUERTO MADERO



PLAN DE RODAJE

VIERNES 10

9 a 13hs BUSCAR EQUIPOS

14:30hs LOCACIÓN CASA - Avanzada de arte

16hs LLEGA ACTOR

16:30 SE FILMA COCINA

17:30 SE FILMA LIVING - escenas de día y el final que es de noche.

19:25 MUELLE

20:00 AUTO EN LA CALLE

20:40 FIN DE RODAJE

SABADO 11

7:00 NOS ENCONTRAMOS EN PUERTO MADERO

7:30 LARGAMOS TOMA

8:20 CAMINO A COSTA SALGUERO

9:00 LARGAMOS ESTACIONAMIENTO

10:50 CAMINO A PARQUE DE LA MEMORIA

11:10 PARQUE DE LA MEMORIA

12hs MALBA PUNTUAL

12:30 FIN DE RODAJE

PRESUPUESTO

EQUIPOS	\$	Días
Lentes canon 14mm y 24mm	\$250	x2
2 pampas	\$400	x1
Fresnel 650w	\$120	x1
Trípode Benro	\$120	x2
Gelatinas:CTO, CTB y difusores	\$80	x1
Bateria extra	\$50	x2
	<u>TOTAL:</u>	\$1440

ACTOR	\$560	x2
	<u>TOTAL:</u>	\$1120

TOTAL: \$2560



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DÍA 1



REGISTRO FOTOGRÁFICO: DÍA 2





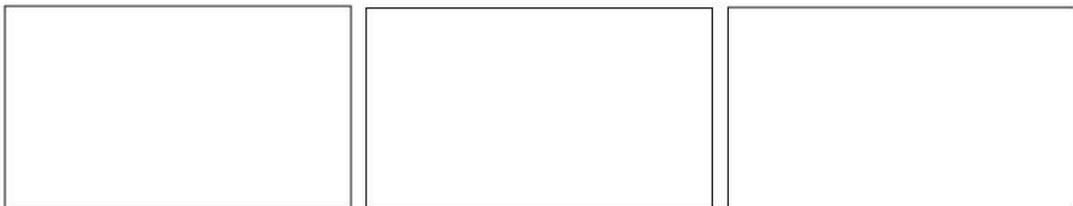
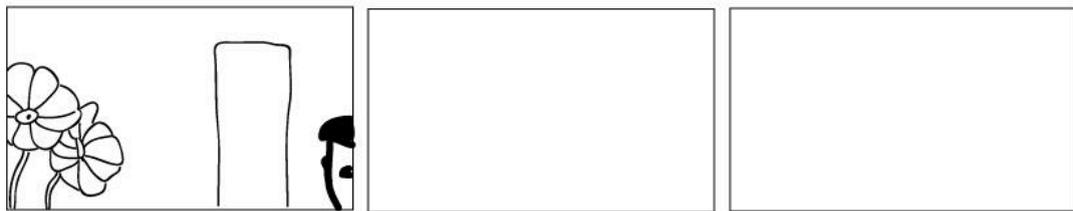
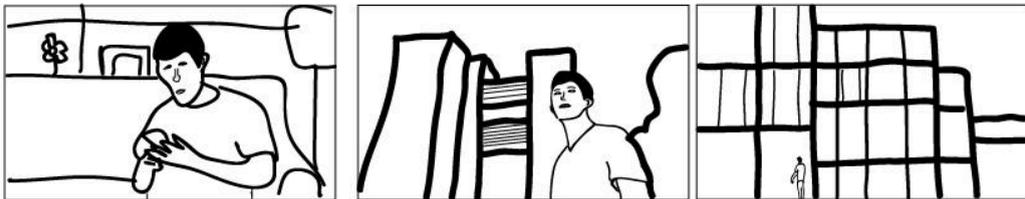
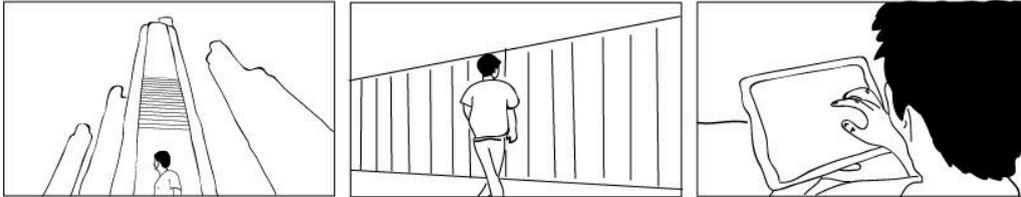


ARTE



VESTUARIO

STORYBOARD



CONCLUSIÓN

Estamos conformes con el resultado que logramos obtener. Si bien no es 100 % el resultado que se imaginó cada uno de los integrantes del grupo el día uno del inicio del proyecto, creemos que llegamos a una pieza audiovisual interesante, distinta, original y que logramos esto que queríamos de que no fuese un cortometraje con una acción dramática sino una pieza audiovisual para contemplar. Fue una experiencia que nos sirvió también para probar cosas nuevas y recursos técnicos que nunca habíamos usado. Nos gustaría poder profundizar y seguir este proyecto en un futuro.