

МАТЕРИАЛЫ К КУРСУ “АТМОСФЕРНЫЙ ПЕЙЗАЖ”

лектор: Анна Завьялова

*все оттенки можно посмотреть на выкраске. Ей же можно пользоваться при необходимости подобрать аналоги.

АКВАРЕЛЬ

Для этого курса подойдёт базовый набор акварели + несколько сложных оттенков.

Любой из них можно заменять аналогичными оттенками от других производителей — или же смешать самостоятельно.

Дополнительные цвета к вашему базовому набору:

1) Что-то из зелёных теней. Например:

“Невская Палитра”, 839 (Перилен зеленый)

ShinHanArt PWC, 593 (Shadow green)

Pinax, W239 (Shadow green)

Rembrandt, 630 (Dusk green)

Van Gogh, 630 (Dusk green)

2) Другие сложные цвета

ShinHanArt PWC, 690* (Davy's grey)

**серую Дэвиса лектор советует именно от ShinHanArt*

“Старый Мастер”, 230 (Опера розовая)*

**очень низкая светостойкость: нужно это иметь в виду*

оттенки от “Невской Палитры”:

630 (Фиолетовая дымка)

557 (Лазурная мгла)

630 (Фиолетовая дымка)

812 (Серая Пейна)

433 (Мокко)

258 (Охра петербургская)

255 (Дюны)

819 (Жемчужно-серая)

818 (Маренго)

365 (Венецианский пурпурный)

255 (Королевская голубая)

503 (Церулеум)*

**Анна: “Я люблю именно от “Невской Палитры” Церулеум за его цвет и поведение”*

ГУАШЬ

Белая гуашь любого производителя (самый небольшой объем).

ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ

Для обучения понадобится базовый набор карандашей (например, 24 цвета) + сложные цвета. Те, цвета, что предлагает лектор, вы можете заменять любыми другими любых других производителей.

Основная рекомендация: выбирайте мягкие карандаши, т.к. ими предстоит рисовать по акварели, а твёрдые карандаши с этим не справятся.

Основной ориентир по мягкости — серия Derwent Drawing.

Лектор пользуется разными линейками карандашей следующих брендов:

Derwent

Faber-Castell Polychromos (можно смело заменять на акварельную серию Albrecht Durer)

KOH-I-NOOR

Malevich

Caran D'Ache

Rembrandt

Дополнительные цвета к вашему базовому набору:

1) Что-то из тёмных зеленых на выбор:

Derwent Lightfast, Racing green

Derwent Lightfast, Spruce green

Derwent Lightfast, Pine

Derwent Lightfast, Seaweed

Derwent Lightfast, Forest

Malevich, 522 (Зелёная тень)

2) Что-то из зелёных “земель” на выбор:

Faber-Castell Polychromos, 172 (Earth green)

Malevich, 098 (Mox)

Derwent Lightfast, Green earth

Lyra, Grey green

3) Что-то из оливковых:

Derwent Drawing, 5160 (Olive earth)

Derwent Coloursift, C480 (Lincoln green)

Faber-Castell Polychromos, 173 (Yellowish)

Derwent Graphtint, 10 (Meadow)

4) Разные зелёные:

Derwent Drawing, 5090 (Crag green)

Derwent Drawing, 4125 (Pale cedar)

Derwent Drawing 4135 (Shadow green)

Faber-Castell Polychromos, 278 (Chrome oxide)

Malevich, 124 (Зеленое яблоко)

Koh-i-Noor Polycolor, 3800/63

Derwent Artist, 42 (Juniper green)

5) Другие сложные оттенки:

Derwent Drawing, 5720 (Yellow ochre)

Derwent Artist, 58 (Sienne)

Koh-i-Noor Mondeluz, 3720/355

Lyra (Venetian red)

Derwent Coloursift, C550 (Ginger)

Derwent Inktense, 0300 (Tangerine)

Derwent Drawing, 7200 (Chinese White)

Derwent Lightfast, White

Derwent Drawing, 3810 (Smoke blue)

Malevich, 539 (Серо-голубой): похож на Derwent Drawing, 3810 (Smoke blue)

Derwent Drawing, 6470 (Mars violet)*

*на этот оттенок похожи: Malevich, 022 (Пыльный пурпурный) и 138 (Серо-розовый)

Malevich, 017 (Пыльный розовый)

Malevich, 519 (Серо-ежевичный)

Malevich, 521 (Тёмно-ежевичный)

Faber-Castell Polychromos, 181 (Payne's grey)

Faber-Castell Polychromos, 157 (Dark indigo)

Faber-Castell Polychromos, 175 (Dark sepia)

Не спешите приобретать сразу тысячу карандашей: в процессе работы вы поймёте, к каким цветам у вас больше лежит душа, а какие вам не близки.

МАСЛЯНАЯ ПАСТЕЛЬ

Анна: *“На мой взгляд, для наших целей лучше всего подходит пастель от **Mungyo** (серия **Gallery**). Однако вы можете выбрать и любую другую: главное, чтобы она не была слишком жёсткой”.*

Mungyo Gallery, 244 (White)

Mungyo Gallery, 318 (Silver grey)

Mungyo Gallery, 246 (Grey)

Mungyo Gallery, 245 (Light grey)

Mungyo Gallery, 202 (Yellow)

Malevich, Белый

КИСТИ

В целом подойдут любые кисти для акварели, которыми вы любите работать.

Для широких заливок понадобится кисть больших размеров (10-12) и 2-3 кисти потоньше (например: 8, 6, 3 или 8 и 4)

Лектор часто использует кинжаловидные кисти (dagger), сочетающие в себе свойства как круглых, так и плоских кистей.

БУМАГА

Формат: оптимально — А4 (но в целом можно и А5)

Гладкая бумага для акварели (например, папка «Весенний лес» от Palazzo)

Крафт-бумага (1 лист)

Цветная бумага для пастели, тёмно-синяя (1 лист)

ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Мягкий ластик (для цветных карандашей)

Фен (при желании)

Сухие салфетки

Палитра