

CONVOCATORIA A COBERTURA POR DIFÍCIL COBERTURA (Disposición 10/20)

ESCUELA DE DANZAS TRADICIONALES ARGENTINAS de LA PLATA

Escuela	ESCUELA DE DANZAS TRADICIONALES ARGENTINAS	Domicilio	17 N° 434 e/ 40 y 41
Contacto:	danzastradicionaleslaplata@abc.gob.ar		
Carrera	TECNICATURA EN INTERPRETACIÓN Y COREOGRAFÍA DE TANGO	Res. N°	7/09
Asignatura:	Técnicas de composición coreográfica en Tango II		
Situación de revista	Suplente		
Motivo	Lic. 115 c		
Curso:	2do	Turno	mañana
		Carga horaria	3 módulos
Días y horarios	lunes de 10 a 13 hs *Los horarios pueden modificarse según necesidades institucionales.		
Asignatura:	-----		
Situación de revista	-----		
Motivo	-----		
Curso:	-----	Turno	-----
		Carga horaria	-----
Días y horarios	-----		
Asignatura:	-----		
Situación de revista	-----		
Motivo	-----		
Curso:	-----	Turno	-----
		Carga horaria	-----
Días y horarios	-----		
CRONOGRAMA			
FECHA		ACCIONES	
Del 30/03/23 al 10/04/23		● Difusión y Convocatoria a Presentación de Proyectos	
Del 11/04/23 al 17/04/23		● Inscripción, presentación de antecedentes y Proyectos Pedagógicos	
JURADO TITULAR	Equipo de Conducción: Solari, Laura Par docente Institucional: Delle Ville, Ulises Par Docente Extra Institucional/Profesional Externo: Violi, Victoria Representante Alumna: Gómez, Magdalena		
Importante: <u>Mecanismo de sustanciación de difícil cobertura</u> 1 . Lxs aspirantes deben enviar a danzastradicionaleslaplata@abc.gob.ar la totalidad de la documentación que a continuación se detalla: ● Proyecto Pedagógico			

- Título Secundario (excluyente)
- Documento Nacional de Identidad
- Curriculum Vitae de antecedentes valorables según Anexo III (ver planilla adjunta)
- Formulario de inscripción

2 . En el ASUNTO del correo consignar el N° del COMUNICADO DE CONVOCATORIA publicado por la SAD II.

3. La documentación remitida por las/os aspirantes deberá estar en formato pdf en su totalidad, consignando un título BREVE para cada documento que deberá enviarse en adjunto.

4. La comisión evaluará los proyectos pedagógicos, pudiendo estimar o desestimar el que no correspondiese a las pautas explicitadas. Se notificará a las/os interesadas/os antes de la realización de la entrevista.

5. Aprobado el proyecto pedagógico la comisión evaluadora procederá a entrevistar al aspirante.

6. Aprobada la instancia de entrevista se procederá a la sustanciación de la demostración práctica, en caso de que el Jurado Titular lo considere.

7. Se puntuarán los antecedentes valorables de las/os aspirantes que hayan aprobado la totalidad de las instancias anteriores.

8. Culminada la evaluación de todas las instancias se conformará un orden de mérito que será enviado a la Secretaría de Asuntos Docentes.

Contenidos mínimos del espacio curricular:

Definición de Coreografía, etimológica y conceptual. Elementos constitutivos. Coreógrafos relevantes del quehacer dancístico contemporáneo del Tango y de la danza en general (folclórica, contemporánea, clásica, etc.). Punto de vista compositivo, contextualización desde una perspectiva estética, histórica, estilística, técnica y musical.

Elementos del lenguaje del tango. Repertorio de elementos Nomenclatura / Notación. Investigación de las posibilidades de movimiento para la composición coreográfica. Improvisación. Secuencia.

Espacio Escénico. El concepto de espacio. Psicología de la Gestalt. Mapa escénico.

La composición. Coreografía, ejes constitutivos. La organización interna: Estructura partes de la estructura coreográfica del Tango. Boceto y guión coreográfico. Coreografías de Pareja Coreografías Grupales.

Movimiento estrategias coreográficas. Cualidades de movimiento y dinámicas. Velocidad: aceleración y desaceleración. Variaciones: narrativa secuencial. Composición, repetición y desarrollo. Forma: organización y estructura. Recursos: Repetición y contraste. Ornamentación, alteración, velocidad, calidad estribillo ritornello. Frase, canon. Original y Rasgo.

Música: El lenguaje musical como herramienta de creación coreográfica. La coreografía como estructura rítmica. Acentuación.

La puesta en escena. Escenificación. Vestuario e intérprete.

Iluminación escénica, narración lumínica.

SE ADJUNTA:

- Formulario de Inscripción
- Anexo III- Ítems a evaluar en Proyecto Pedagógico, Entrevista, Demostración Práctica, Títulos y antecedentes
- Planilla para la presentación del Curriculum Vitae de títulos y antecedentes valorables según Anexo III

Información importante

Se sugiere la lectura del Marco regulatorio del nivel y la modalidad:

- Resolución N° 111/10. La Danza en el Sistema Educativo Nacional.
- Resolución N° 7/09 Plan de estudios.
- Resolución N° 4043/09
- Disposición N° 107/10
- Disposición N° 10/20 Dificiles Coberturas
- Decreto Reglamento General de Instituciones Educativas N° 2299/11. Artículos: 38 al 41 y 72.
- Proyecto Educativo Institucional (solicitarlo a danzastradicionaleslaplata@abc.gob.ar)