

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

PIANO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Índice

INGRESO EN PRIMER CURSO	3
ACCESO A OTROS CURSOS	3
CONTENIDOS Y LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	3
ACCESO A SEGUNDO CURSO	3
ACCESO A TERCER CURSO	7
ACCESO A CUARTO CURSO	11
OBSERVACIONES SOBRE LOS APARTADOS A Y B	15
CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMUNES A SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO	16
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN COMUNES A TODOS LOS CURSOS.	
DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	18
APARTADO A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	18
APARTADO B: INTERPRETACIÓN EN EL INSTRUMENTO DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO	19
PONDERACIÓN DE LOS APARTADOS QUE CONFORMAN EL EJERCICIO DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL	22

INGRESO EN PRIMER CURSO

Dado que para iniciar las EE. EE. no se pueden evaluar conocimientos, para el ingreso se realiza una prueba de aptitudes consistente en una batería de preguntas tipo test que valoran las aptitudes auditivas y rítmicas de los aspirantes. Los fallos no puntúan y el ordenamiento, según normativa vigente, se hace por puntuación. Dentro de una misma puntuación, se realiza por edad, teniendo preferencia el aspirante de menor edad.

Aunque el departamento de Tecla avala las pruebas elaboradas por los profesores del departamento de Lenguaje musical, considera que debería evaluarse no solo la aptitud en la recepción, sino también en la emisión. Para ello, se propone que el aspirante interprete una melodía a su elección.

ACCESO A OTROS CURSOS

EJERCICIO DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL

De acuerdo con lo dispuesto en la ORDEN 49/2015, de 14 de mayo, de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se modifican aspectos de la Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Consellería de Educación, por la que se regula la admisión, el acceso y la matrícula, así como los aspectos de ordenación general, para el alumnado que curse las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza en la Comunitat Valenciana, **el ejercicio de práctica instrumental, se concretará en una primera vista, y en la interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna.** Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

CONTENIDOS Y LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

ACCESO A SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS TERMINALES DE PRIMER CURSO

- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios. Blanca con puntillo y negra con puntillo. Tresillos de corchea
- Lectura correcta en las claves de Sol y Fa en cuarta para ambas manos en el ámbito de Sol² a Do⁵
- Ligadura de prolongación y de expresión.
- Posición fija de do, fa y sol. Intervalos conjuntos y disjuntos. Misma posición en ambas manos y combinaciones de las mismas de manera correlativa y simultánea
- Iniciación a la ampliación de la posición fija con distintas digitaciones.
- Escala de una octava. Manos separadas y manos juntas. Movimiento paralelo y contrario
- Acordes arpegiados tríadas en ámbito de 5^a y 6^a entre 1-5 con combinaciones de tres dedos y en ámbito de 8^a entre 1-5 con combinaciones de hasta cuatro dedos
- Diseños de acompañamiento de acordes de hasta tres sonidos de manera simultánea con valores hasta pulsación de negra a 60 M. M. y de manera desplegada con valores de hasta corchea a 60 la negra. ¹
- Notas dobles: 2^a, 3^a, 5^a y 6^a en valores de hasta corchea a pulsación de 60 la negra en fragmentos de no más de 12 compases, de manera alternativa y simultánea
- Notas tenidas en dedos extremos con duración de un compás
- Tipos de articulación: *legato*, *tenuto*, *staccato*, acento, ligadura binaria.
- Sustitución de dedo en una misma nota entre dedos correlativos en valores de blanca y negra.
- Textura monódica, melodía acompañada e imitativa.
- Utilización adecuada de la digitación.
- Movimiento contrario, paralelo, alternancia y cruce de manos.
- Dinámica: *forte*, *piano*, *cresc.* y *dim.*
- Experimentación con los pedales.
- Interiorización de la pulsación adecuada a la obra.
- Posición correcta del cuerpo.

¹ Las indicaciones metronómicas se utilizarán como una referencia para el profesorado y no como un procedimiento obligatorio.

- Consciencia de la utilización de la musculatura.
- Tensión-relajación.
- Iniciación en la práctica de la improvisación.
- Interpretación de obras a cuatro manos.
- Iniciación en la práctica de la lectura a primera vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Interpretación de canciones populares.
- Alteraciones accidentales y propias.
- Diferenciación auditiva entre grave y agudo.
- Iniciación en la adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Participación activa en las distintas actividades.
- Concentración durante la realización de las prácticas en clase y las audiciones.
- Interés en el aprendizaje de conceptos y habilidades nuevas.
- Interés por conocer su instrumento.
- Adquisición de los hábitos correctos para actuar en público.
- Valoración positiva del estudio personal.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LECTURA A PRIMERA VISTA

EXTENSIÓN: 8 compases.

TONALIDAD: Do mayor.

ÁMBITO: Una quinta en cada mano.

COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4.

TEMPO: *Andante, Moderato*.

FIGURAS: Redonda, blanca, blanca con puntillo y negra. Silencios de redonda, blanca y negra.

FORMA: Frase regular tipo pregunta-respuesta.

ESCRITURA:

- Fórmulas melódicas:
 - Pasajes melódicos ámbito de quinta.
 - Posición fija.

- Fórmulas de acompañamiento

- Notas tenidas.

TEXTURA: Melodía acompañada.

MODOS DE ARTICULACIÓN: Ligaduras de expresión.

DINÁMICAS: piano, forte.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

ESTUDIOS

- Berens : Estudios op.70 n. 1- 10.
- Burgmüller op.100: nº 1.
- Czerny op. 823 1-10.

OBRAS BARROCAS

- Álbum de Anna Magdalena Bach : *Musette* en re M Anh 126.
- d'Arrest, Magdalena: *Menuet* en do M; *Bourrée* en sol M.
- Couperin, F.: *Les coucous bénévoles (Ordre XVIII Les folies françaises)*.
- Fischer, J.K.F.: *Preludio Harpegiado* en do M.
- Graupner, J.C.: *Bourrée* en mi m.
- Krieger, J.: *Minuet* en la m.
- Purcell, H.: *Menuett* en la m Z.649.
- Saint-Luc, L.: *Bourrée* en sol M.
- Telemann, G. P.: *Gavotte* en do M (de la Fantasía para clavicémbalo en do M TWV 33:14).

OBRAS CLÁSICAS

- Diabelli, A: Op. 125 n. 1, 2, 3, 4, 5 y 7 .
- Turk, D. G.: *Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII* de V. Hemsy de Gainza Piezas n. 1-9.

OBRAS ROMÁNTICAS

- Gurlitt, C.: Pieza op. 210 n. 2.

OBRAS MODERNAS

- Bartók, B. : *Mikrokosmos* vol. I.
- García Abril,A.: *Cuadernos de Adriana* vol. I.

- Kabalevsky, D.: op. 39 (n. 1, 2 y 3).
- Kodaly, Z.: Doce pequeñas piezas (n. 4, 5 y 6).
- Stravinsky, I.: *Cinco deditos* (n. 1).

U otras obras de características técnicas y musicales similares o superiores.

ACCESO A TERCER CURSO

CONTENIDOS TERMINALES DE SEGUNDO CURSO

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios. Blanca con puntillo, negra con puntillo y corchea con puntillo. Tresillos de corchea.
- Lectura correcta en las claves de Sol y Fa en cuarta.
- Ligadura de prolongación y de expresión.
- Posiciones fijas desde cualquier nota. Uso de posiciones diferentes en ambas manos de manera correlativa y simultánea.
- Diseños de agrupación de hasta 5 dedos con desplazamiento por el teclado, hasta tres octavas.
- Escalas en movimiento contrario y paralelo, a la octava, en amplitud de hasta dos octavas.
- Notas dobles 2ª, 3ª, 5ª y 6ª en valores de corchea, a pulsación de 80 M. M. la negra en *non legato* y *legato* en fragmentos de no más de 12 compases. De manera alternada entre las dos manos y simultánea.
- Técnica de arpeggios: paso del pulgar y cambios de posición.

- Notas de adorno: Mordente de una nota, apoyatura, trino simple.
- Tipos de articulación: *legato, non legato, tenuto, staccato*, acento, ligadura binaria
- Acordes e intervalos armónicos. Diseños de acompañamiento de acordes de hasta tres sonidos de manera simultánea con valores hasta de negra a 80 M. M. y desplegados con valores de hasta semicorchea a 60 M. M. la negra.
- Sustitución de dedo en una misma nota entre dedos correlativos en valores de negra.
- Textura monódica, melodía acompañada e imitativa.
- Utilización adecuada de la digitación.
- Movimiento contrario, paralelo, alternancia, cruce de manos y saltos.
- Dinámica: *forte, piano, mf, mp, cresc. y dim.*
- Experimentación con los pedales.
- Interiorización de una pulsación adecuada a lo largo de la obra.
- Posición correcta del cuerpo.
- Consciencia de la utilización de la musculatura.
- Tensión-relajación.
- Práctica de la improvisación.
- Interpretación de obras a cuatro manos.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Interpretación de canciones populares.
- Alteraciones accidentales y propias.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Participación activa en las distintas actividades.
- Concentración durante la realización de las prácticas en clase y las audiciones.
- Interés en el aprendizaje de conceptos y habilidades nuevas.
- Interés por conocer su instrumento.
- Adquisición de los hábitos correctos para actuar en público.
- Valoración positiva del estudio personal.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LECTURA A PRIMERA VISTA

TONALIDAD: hasta una alteración.

ÁMBITO: una octava en cada mano.

COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4.

TEMPO: *Andante, Moderato*.

FIGURAS: Redonda, blanca, blanca con puntillo, negra y corchea. Silencios de redonda, blanca y negra.

FORMA: frases regulares tipo pregunta-respuesta.

ESCRITURA:

- Fórmulas melódicas:
 - Escalas: extensión de una octava en la mano derecha.
 - Pasajes melódicos ámbito de octava.
 - Cambios de posición.
- Fórmulas de acompañamiento
 - Tipo Vals, acordes, bajo Alberti.

TEXTURA: Melodía acompañada.

MODOS DE ARTICULACIÓN: *legato, staccato*, ligaduras de expresión.

DINÁMICAS: *piano, forte*.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

ESTUDIOS

- Burgmüller Estudios op.100: n. 2, 3, 5, y 6.
- Czerny op.599: n 5-9 y 12.
- Lemoine op.37: nº 1 y 2.

OBRAS BARROCAS

- Autor desconocido: *Menuett* re m Anh 132*, *Menuett* sol M Anh 116*, *Polonesa* en Sol m Anh. 119*. *Musette* en Re M Anh 126*.
- d'Arrest, Magdalena: *Rigaudon* en re M, *Prins Eugenius mars*; *Menuet* en re M (Klavierboejke).
- Bach, C.Ph.E.: *Marcha* en re M Anh. 122*, *Polonesa* en sol m Anh. 125*

- Bach, J. S.: nº 1 en do M BWV 939 (6 *Pequeños Preludios* de la colección de J.P.Kellners) .
- Krieger, J.: *Bourrée* en la m.
- Petzold, C.: Menuett Sol M Anh 114*, Menuett sol m Anh 115*.
- Purcell, H.: Aria en re m Z.T676 .

**Álbum para Anna Magdalena Bach*

OBRAS CLÁSICAS

- Clementi, M: Sonatina op. 36 n. 1.
- Gurlitt, C.: Sonatina op. 188 n. 3.
- Mozart, L. : *Notenbuch für Nannerl* n. 2-7.
- Vanhal, J. B. : Sonatina op. 41 n. 1 do M.

OBRAS ROMÁNTICAS

- Franck, :C. de *Tres piezas fáciles* n. 1.
- Goedicke, A.: Piezas op. 36 n. 33 y n. 35.
- Gurlitt, C.: Pieza op. 140 n. 3.
- Reinecke, C.: Serenade op.183 n.1 *Lied*.
- Schumann, R.: *Álbum de la juventud* op.68 n.1 y n. 2.

OBRAS MODERNAS

- Bartók, B. : *Mikrokosmos* vol. I.
- Bartók , B.: *For children* (n. 1 y 4).
- Debón, J.: *Microescenas para piano*.
- Goedicke, A.: op. 6 n. 4 y 6.
- Kabalevsky, D.: Vals op. 39 n. 13.
- Rodrigo, J.: *Canción del hada rubia , María de los Reyes*.
- Stravinsky, I.: *Cinco dedos* (n. 2 y 3).

U otras obras de características técnicas y musicales similares o superiores.

ACCESO A CUARTO CURSO

CONTENIDOS TERMINALES DE TERCER CURSO

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios, blanca con puntillo, negra con puntillo y corchea con puntillo, tresillos.
- Alteraciones accidentales y propias.
- Cambio de tonalidad.
- Ligadura de prolongación y de expresión.
- Posiciones fijas desde cualquier nota. Uso de posiciones diferentes en ambas manos de manera correlativa y simultánea.
- Diseños de agrupación de hasta 5 dedos con desplazamiento por el teclado, hasta cuatro octavas.
- Escalas en movimiento contrario y paralelo, a la octava, en amplitud de hasta tres octavas.
- Notas dobles 2ª, 3ª, 5ª y 6ª de manera alternada entre las dos manos y simultánea.
- Diseños de acompañamientos de acordes de hasta tres sonidos, de manera simultánea y desplegada.
- Técnica de arpeggios: paso del pulgar y cambios de posición.
- Notas de adorno: Mordente, *gruppetto*, apoyatura, trino.
- Tipos de articulación: *legato*, *non legato*, *tenuto*, *staccato*, *portato*, acento, ligadura binaria.
- Realización simultánea de articulaciones diferentes en cada mano.
- Acordes e intervalos armónicos.
- Textura monódica, melodía acompañada e imitativa.
- Profundización en la comprensión de las estructuras musicales.
- Utilización adecuada de la digitación.
- Movimiento contrario, paralelo, alternancia, cruce de manos y saltos.
- Dinámica: *forte*, *piano*, *mf*, *mp*, *cresc.* y *dim.* , *Sforzando*.
- Agógica: *ritenuto* y *ritardando*.
- Pedal de resonancia: a tiempo y sincopado.
- Interiorización de una pulsación adecuada a lo largo de la obra.
- Posición correcta del cuerpo.
- Consciencia de la utilización de la musculatura. Tensión-relajación.

- Práctica de la improvisación.
- Interpretación de obras a cuatro manos.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Interpretación de canciones populares.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Participación activa en las distintas actividades.
- Concentración durante la realización de las prácticas en clase y las audiciones.
- Interés en el aprendizaje de conceptos y habilidades nuevas.
- Interés por conocer su instrumento.
- Adquisición de los hábitos correctos para actuar en público.
- Valoración positiva del estudio personal.
- Interpretación de obras de diversos estilos y época.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LECTURA A PRIMERA VISTA

EXTENSIÓN: 12 compases.

TONALIDAD: hasta una alteración.

ÁMBITO: Dos octavas en la mano derecha y dos octavas en la mano izquierda.

COMPASES: 2/4, 3/4, 4/4.

TEMPO: *Andante, Moderato*.

FIGURAS: de redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea y semicorchea. Silencios de redonda, blanca, negra y corchea.

FORMA: ABA, AA'A'' y frases regulares tipo pregunta-respuesta.

ESCRITURA:

- Fórmulas melódicas:
 - Escalas: extensión de una octava en la mano derecha.
 - Pasajes melódicos ámbito de octava.
 - Cambios de posición.
- Fórmulas de acompañamiento
 - Tipo Vals, acordes, bajo Alberti.

TEXTURA: Melodía acompañada (con la melodía en la m.d. y el acompañamiento en la m.i.).

MODOS DE ARTICULACIÓN: legato, staccato, ligaduras de expresión.

DINÁMICAS: piano, forte, reguladores, cresc. y dim.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

ESTUDIOS

- Bertini Estudios op.100: nº 2, 8, 11, 12, 18 y 22.
- Burgmüller Estudios op.100: 14, 15, 16 y 18.
- Köhler, L. : Estudios op. 157 n. 2, 3, 4 y 5
- Lemoine Estudios op.37: n. 4 y 5

OBRAS BARROCAS

- d'Arrest, Magdalena : *Menuet en re m, Pourquoi vous plénje vous, Allemande en Re M, Air en Re M* (Klavierboejke).
- Bach, J. S: nº 1 en Do M BWV 924: nº 3 en fa M BWV 927 (*Pequeños Preludios del Libro de Clave de W. F. Bach*).
- Krieger J.: *Gavotte en sol M*.
- Pachelbel, J.: *Sarabande en la M*.
- Purcell, H.: *New Minuet en re m Z. T689; Prelude Suite I sol M Z. 660*.

OBRAS CLÁSICAS

- Beethoven, L. van: *Sonatina n. 5 en sol M*.
- Benda, F: *Sonatina en la M*.
- Clementi, M.: *Sonatinas op. 36 n. 2 y 3*.
- Diabelli, A.: *Sonatina op.168 n. 1 en fa M*.
- Kuhlau, F.: *Sonatina op. 55 n. 1, Pequeñas Variaciones sobre un tema popular austríaco*.
- Spindler, F. M.: *Sonatinas op. 167 n. 1 y 4*.

- Vanhal, J. B.: Rondó en la M.

OBRAS ROMÁNTICAS

- Chaikovsky, P. I. : *Álbum de la juventud* op.39 n. 6 y n. 9.
- Chaminade, Cécile: *Piezas* op. 123 n. 2 y n. 3.
- Goedicke,A.: *Pieza* op. 36 n. 36.
- Gurlitt, C.: *Pieza* op. 210 n. 17.
- Kirchner, T.: *Pieza* op.88 n. 2.
- Reinecke, C.: *Serenade* op.183 n.1, *Preludio*.
- Schumann, R.: *Álbum de la juventud* op. 68 n. 8 y n. 14.

OBRAS MODERNAS

- Bartók,B. : *For children* n. 38.
- Goedicke, A.: *Pequeña pieza* op. 6 n. 5.
- Kabalevsky, D.: *Piezas infantiles* op.39 n. 20, op. 27 n. 12.
- Khachaturian, A.: *Andantino* op. 62 n. 1.
- Rodrigo, J.: “Canción del hada morena”.
- Stravinsky, I.: *Cinco deditos* (n. 4, 5 y 6).

U otras obras de características técnicas y musicales similares o superiores.

OBSERVACIONES SOBRE LOS APARTADOS A Y B

APARTADO A A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO

El aspirante dispondrá de 10 minutos para preparar la lectura. Durante este tiempo de preparación, podrá utilizar el instrumento y realizar en la partitura las anotaciones que considere oportunas, con excepción del nombre de las notas.

Transcurrido el tiempo de preparación, el alumno interpretará el fragmento propuesto ante el tribunal.

APARTADO B: INTERPRETACIÓN EN EL INSTRUMENTO DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO

CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO

Los contenidos que el o la aspirante debe haber superado en el ejercicio de práctica instrumental para acceder a un curso determinado de EE. EE. en la especialidad de Piano se corresponden con los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior, ya reflejados en el apartado correspondiente.

El aspirante presentará una lista de 3 obras² (se valorará que sean de diferentes estilos musicales) de dificultad técnica y musical similar a las propuestas en el repertorio orientativo que adjuntamos. Estas obras deben demostrar una adecuación al nivel técnico alcanzado por el aspirante o la aspirante.

De entre las 3 obras propuestas en el momento de realización del apartado B), el tribunal elegirá una que será interpretada por el aspirante o la aspirante. Se valorará la interpretación de memoria de la obra elegida.

Las sonatas o sonatinas se podrán presentar completas o solo alguno de los movimientos.

El tribunal podrá interrumpir la interpretación cuando lo crea conveniente.

² Por acuerdo de la CCP, se dará a los aspirantes la posibilidad de enviar las partituras que presentan en formato PDF mediante un formulario. En caso de no enviar las partituras a través del formulario correspondiente, el aspirante deberá presentar tres copias de las partituras al tribunal en el momento de la prueba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN COMUNES A SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO

APARTADO A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO

- 1) Mostrar exactitud en la lectura de las notas y su medida.
- 2) Interpretar el fragmento propuesto con precisión rítmica y manteniendo la pulsación, a un *tempo* que esté en coherencia con las indicaciones contenidas en dicho fragmento.
- 3) Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
- 4) Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
- 5) Realizar con adecuación las texturas de la lectura propuesta, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación.
- 6) Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque.

APARTADO B: INTERPRETACIÓN EN EL INSTRUMENTO DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO

- 1) Presentar ante el tribunal un programa de tres obras adecuado tanto al nivel técnico del acceso al curso que se opta, como al grado de desarrollo interpretativo del aspirante.
- 2) Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, empleando modos de emisión y ataque adecuados a las convenciones estéticas e interpretativas propias del repertorio presentado.
- 3) Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado.

- 4) Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas y agógicas del repertorio presentado.
- 5) Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en el fragmento dado.
- 6) Realizar con adecuación las texturas del repertorio presentado, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación.
- 7) Aplicar la pedalización requerida a la obra interpretada.
- 8) Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN COMUNES A TODOS LOS CURSOS. DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

APARTADO A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente³, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20
2. Tempo ritmo y pulsación	Elige un tempo que no es coherente con lo indicado, no mantiene la pulsación, ni ejecuta el fragmento con precisión rítmica..	Elige un tempo ligeramente inferior al indicado que permite continuidad de pulsación, aunque se detectan algunos errores rítmicos puntuales.	Elige un tempo, en coherencia con la indicación del fragmento que permite continuidad de pulsación, aunque se detectan algunos errores rítmicos puntuales.	Elige un tempo, en coherencia con la indicación del fragmento que permite continuidad de pulsación, no se detectan errores rítmicos.	10
3. Dinámica	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	10

³ En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

<p>4. Articulación y fraseo</p>	<p>No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo</p>	<p>Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo</p>	<p>Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo</p>	<p>Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto</p>	<p>20</p>
<p>5. Texturas</p>	<p>No muestra definición de la textura. La proporción entre los planos sonoros es inexistente o no es la adecuada a los roles desempeñados por cada mano en cada situación</p>	<p>Muestra definición de la textura, aunque la diferenciación entre los planos sonoros es mínima.</p>	<p>Muestra definición de la textura, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación con errores puntuales en la proporción de los planos sonoros</p>	<p>Muestra una correcta definición de la textura, diferenciando de manera idónea los roles desempeñados por cada mano en cada situación</p>	<p>20</p>
<p>6. Dominio del instrumento y posibilidades sonoras</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>20</p>

Correspondencia entre los criterios de evaluación y las rúbricas utilizadas en la evaluación de la prueba.

APARTADO B: INTERPRETACIÓN EN EL INSTRUMENTO DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente⁴, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

⁴ En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	% si se requiere el uso de los pedales	% NO se requiere el uso de los pedales
1. Adecuación del programa	El programa presentado no se adecúa al nivel técnico exigido para el acceso al curso que se opta o el aspirante no demuestra un grado de desarrollo interpretativo adecuado para este, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	El programa presentado se adecúa nivel técnico exigido para el acceso al curso que se opta, tanto en variedad de estilos como en recursos de escritura y el aspirante demuestra un grado de desarrollo interpretativo adecuado para este, cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	El programa presentado comprende dificultades técnicas destacables para el acceso al curso que se opta tanto en variedad de estilos como en recursos de escritura y el aspirante demuestra un grado de desarrollo interpretativo destacable para este, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	El programa presentado es idóneos para el acceso al curso que se opta, tanto en variedad de estilos como en recursos de escritura y el aspirante demuestra un grado de desarrollo interpretativo o idóneo para este	20	20
2. Dominio del instrumento y posibilidades sonoras	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el repertorio presentado con adecuación a las convenciones estéticas e interpretativas. No demuestra un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el repertorio presentado, aunque puntualmente no son los más adecuados a las convenciones estéticas e interpretativas. Demuestra un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados a las convenciones estéticas e interpretativas propias del repertorio presentado. Demuestra un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos a las convenciones estéticas e interpretativas propias del repertorio presentado. Demuestra un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20	20
3. Precisión rítmica.	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan a la	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica.	10	10

		continuidad del discurso	errores que no afectan a la continuidad del discurso			
4. Dinámica y agógica	No realiza las indicaciones dinámicas o agógicas	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	10	20
5. Articulación y fraseo	No realiza el fraseo ni las indicaciones de articulación del repertorio presentado o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Demuestra que comprende el fraseo y las indicaciones de articulación del repertorio presentado, aunque comete algunos errores que alteran puntualmente la articulación del discurso	Realiza el fraseo y las indicaciones de articulación del repertorio presentado, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo	Realiza el fraseo adecuado y las indicaciones de articulación que aparecen en el repertorio presentado	10	10
6. Diferenciación de planos sonoros y texturas	No muestra definición de la textura. La proporción entre los planos sonoros es inexistente o no es la adecuada a los roles desempeñados por cada mano en cada situación	Muestra definición de la textura, aunque la diferenciación entre los planos sonoros es mínima.	Muestra definición de la textura, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación con errores puntuales en la proporción de los planos sonoros	Muestra una correcta definición de la textura, diferenciando de manera idónea los roles desempeñados por cada mano en cada situación	10	10
7. Uso de pedales⁵	No utiliza los pedales según lo requerido por el repertorio de acuerdo con el acceso al curso que se opta,.	Utiliza los pedales con adecuación para el repertorio presentado de acuerdo con lo requerido para el acceso al curso que se opta,.	Utiliza los pedales de manera destacable para el repertorio presentado de acuerdo con lo requerido para el acceso al curso que se opta,.	Utiliza los pedales con idoneidad para el repertorio presentado de acuerdo con lo requerido para el acceso al curso que se opta,.	10	0
8. Memoria	No interpreta de	Interpreta de	Interpreta de	Interpreta	10	10

⁵ Este criterio sólo será evaluable si el tribunal considera que la obra presentada precisa el uso de los pedales. Por ello, si no se considera necesario, dicho criterio no sería puesto en juego y se utilizarían los porcentajes como se indica en la tabla.

	memoria	memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	de memoria la obra seleccionada a sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales		
--	---------	--	---	---	--	--

PONDERACIÓN DE LOS APARTADOS QUE CONFORMAN EL EJERCICIO DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL

La nota final de la práctica instrumental será el resultado de la media ponderada de los apartados A y B. El porcentaje será de 30% para el apartado A y 70% para el apartado B.

