План анализа произведения С. П. Алексеева (на выбор)

ПЛАН АНАЛИЗА

1. Паспорт произведения

Автор: Сергей Петрович Алексеев.

Название произведения…….

Сборник, в который входит произведение……

Год написания / публикации (если известен).

Жанр: исторический рассказ (быль, сказ-быль, миниатюра).

Тема: о чём это произведение (одно предложение).

2. Историческая основа

Какое историческое событие (эпоха) изображено.

Реальные исторические лица, действующие в произведении (царь, полководец, генерал и т. д.).

Вымышленные персонажи (солдаты, крестьяне, дети) и их роль в повествовании.

Соответствие историческим фактам (что автор сохранил, что домыслил).

3. Сюжет и композиция

Краткий пересказ сюжета (3–5 предложений).

Основные эпизоды (завязка, кульминация, развязка).

Особенности композиции: короткое вступление, динамичное действие, финал-вывод.

Роль диалогов и монологов.

4. Система образов

Главные герои: кто они, их характеры, поступки.

Второстепенные персонажи: как они оттеняют главных героев.

Собирательный образ народа (если есть).

Образ автора-рассказчика: как он относится к героям и событиям.

5. Язык и стиль

Сказовая манера повествования (близость к народной речи).

Лаконизм и точность фраз.

Использование пословиц, поговорок, афоризмов.

Роль финальной фразы-вывода.

Средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения — если есть).

6. Идейный смысл

Главная мысль произведения (что хотел сказать автор).

Патриотический пафос.

Нравственные уроки (чему учит рассказ).

Актуальность для современного читателя.

7. Личное восприятие

Какие эпизоды запомнились больше всего и почему.

Какой герой понравился / не понравился.

Какие чувства вызвало произведение.

Кому бы вы порекомендовали прочитать этот рассказ.

8. Вывод

Место произведения в творчестве С. П. Алексеева.

Почему этот рассказ можно считать образцом исторической прозы для детей.

ОБРАЗЕЦ АНАЛИЗА

Произведение: «Два курьера» (сборник «Птица-слава»)

1. Паспорт произведения

Автор: С. П. Алексеев.
Название: «Два курьера».
Сборник: «Птица-слава» (глава I «Львиное отступление»).
Жанр: исторический рассказ-быль.
Тема: спор двух курьеров о том, какая русская армия — Первая или Вторая — более героическая.

2. Историческая основа

Эпоха Отечественной войны 1812 года.
Реальные исторические лица: М. И. Кутузов (упоминается косвенно), русские армии Барклая-де-Толли и Багратиона.
Вымышленные персонажи: два курьера, старик-крестьянин.
Автор сохраняет историческую правду: русская армия отступала, но не была разбита.

3. Сюжет и композиция

Два курьера везут донесения: один — от Первой армии, другой — от Второй.
По дороге они спорят, чья армия сражается лучше.
Встречный старик-крестьянин разрешает спор, разрезав яблоко.
Композиция простая: диалог — спор — притча — вывод.

4. Система образов

Курьеры — молодые, горячие, каждый гордится своей армией.
Старик — воплощение народной мудрости, спокойствия, рассудительности.
Автор не осуждает курьеров, а мягко показывает их юношескую запальчивость.

5. Язык и стиль

Сказовая манера: «едут, спорят», «старик усмехнулся».
Лаконизм: весь рассказ — несколько абзацев.
Афористичный финал: обе половинки яблока одинаково вкусны — обе армии одинаково героические.

6. Идейный смысл

Главная мысль: нельзя противопоставлять части одной армии, народ един в своей борьбе.
Патриотический пафос: гордость за всех русских солдат.
Урок: единство важнее споров о первенстве.

7. Личное восприятие

Запомнился образ яблока как символа единства.
Понравился старик — его мудрость и спокойствие.
Рассказ учит не делить героизм на «первый» и «второй».

8. Вывод

Рассказ «Два курьера» — типичный пример стиля Алексеева: короткий, образный, с народной мудростью и чётким патриотическим выводом. Он показывает, что историю творят не только полководцы, но и простые люди, а истинная слава — общая.

Практическая работа

Шаблон для заполнения

	Пункт плана	Содержание
1	Паспорт	**Автор произведения «Ста рассказов о войне» Сергей Петрович Алексеев. Это самостоятельный сборник, который был выпущен в 1984 году, в нем были исторические рассказы, и жанрово их точнее всего определять как исторические миниатюры с элементами бывальщины (были).**
2	Историческая основа	**Реальные эпизоды Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, в которых отражены ключевые сражения, подвиги советских солдат и будни фронта, воссозданные автором**

		на основе документов, фронтовых сводок и воспоминаний участников событий.
3	Сюжет и композиция	**В «Ста рассказах о войне» Сергея Алексеева нет единого сюжета — книга построена как мозаика из самостоятельных миниатюр, где каждый короткий рассказ раскрывает отдельный подвиг или эпизод Великой Отечественной войны, а вместе они складываются в целостную картину хода боевых действий от первых дней войны до взятия Берлина, объединённую сказовой интонацией и опорой на реальные судьбы и детали.**
4	Система образов	**В системе образов «Ста рассказов о войне» Сергея Алексеева центральное место занимают рядовые солдаты, командиры, труженики тыла и дети военного времени — они показаны не как безликие участники событий, а как люди с конкретными поступками и переживаниями, рядом с ними возникают и исторические фигуры (полководцы, известные герои), а собирательный образ врага подан без демонизации, через бытовые и психологические детали, при этом объединяющим началом всей галереи персонажей становится общая судьба страны и нравственный выбор в экстремальных условиях.**
5	Язык и стиль	**Язык «Ста рассказов о войне» Сергея Алексеева — простой, ясный и доступный юному читателю, без тяжеловесных оборотов и излишней патетики, при этом насыщенный выразительными деталями, короткими динамичными фразами и разговорными интонациями, которые создают эффект устного рассказа очевидца; стиль строится на сдержанном героизме, точной исторической лексике (военные термины, названия родов войск, фронтов) в сочетании с эмоционально ёмкими образами, а лаконичные описания и акцент на одной яркой детали помогают раскрыть суть подвига и сделать историческое событие живым и понятным.**
6	Идейный смысл	**В том, чтобы через судьбы обычных людей показать величие народного подвига в Великой Отечественной войне, донести до юного читателя, что Победа складывалась из множества личных выборов, мужества и самоотверженности в самых простых и тяжёлых обстоятельствах, и тем самым пробудить уважение к истории страны и чувство сопричастности к судьбе своего народа.**
7	Личное восприятие	**Если читать «Сто рассказов о войне» в детстве — они будто открывают дверь прямо в прошлое: из-за коротких историй и простых слов события становятся очень близкими, и ты по-настоящему переживаешь за каждого героя, будто это твой сосед или родственник. А во взрослом возрасте эти рассказы цепляют именно сдержанностью: Алексеев не давит эмоциями, а даёт факты и поступки — и от этой спокойной силы мурашки бегут по коже. Особенно трогает, как в одной-двух страницах умещается целая человеческая история: страх и смелость, усталость и долг, крошечная деталь (заштопанная шинель, недописанное письмо) вдруг становится символом целой эпохи. И остаётся чувство благодарности — и к тем, кто выстоял, и к автору, который сумел рассказать об этом так, чтобы услышал и ребёнок, и взрослый.**

8	Вывод	**«Сто рассказов о войне» Сергея Алексеева — это не просто сборник исторических миниатюр, а бережная и правдивая летопись Великой Отечественной войны, рассказанная языком, понятным детям, но не теряющая глубины для взрослых: через судьбы обычных людей и точные детали автор показывает, как из множества маленьких подвигов складывалась большая Победа, пробуждая уважение к истории и память о цене мира.**