

Le Baptême du Christ

Rhin supérieur, vers 1530.

Peuplier et tilleul sculptés en bas-relief.

Don Antoine Reyre en 1935 pour la Chapelle Saint-Joseph de la Cathédrale de Notre-Dame de Senlis.

Dépôt au musée d'Art et d'Archéologie au début des années 1980.

Traitement par anoxie, Alain Renard, 2000.

Restauré par Élisabeth Grall, 2011. Décrassage, dépose des traverses et du cadre, collage des panneaux, renforcement des joints, pose d'une plaque de contre-plaqué, bouchage des lacunes, vernissage, aménagement du cadre.

Selon le rituel du baptême par infusion, cette scène représente le Christ debout, les pieds immergés dans l'eau du Jourdain, recevant sur la tête l'eau versée par Jean Baptiste au moyen d'une coquille.

Déjà, Jean est vêtu d'une simple tunique en peau de mouton, symbole de sa vie ascétique dans le désert. Il tient un livre ouvert dans sa main gauche. Les deux hommes sont assistés de trois anges.

La spécificité de cette représentation tient dans son arrière-plan composé d'un paysage urbain savamment travaillé. L'iconographie traditionnelle de cette scène figure le plus souvent les rives du Jourdain. Dans ce panneau, un village se déploie derrière la scène, dominé par un château sur un promontoire rocheux. Ce bas relief est sans doute un des volets d'un retable d'autel consacré à la vie du Christ, à la manière du Retable de la Nativité de la cathédrale de Bamberg sculpté par Veit Stoss (1447-1533).

Source : <https://drive.google.com/file/d/0B1rsKSsJZ52IUE95TGtWUEVPV1U/view?usp=sharing>

Transcription : Michel Corne, 1/2015.