

Государственное учреждение образование
“Дошкольный центр развития ребенка г.Дзержинска”

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Инновационная музыкально-
педагогическая технология
«Хор рук»

Подготовил:
Валаханович Г.А., музыкальный
руководитель

Цель: повышение уровня профессиональной компетентности педагогических работников путем овладения технологией «Хор рук» .

Одной из инновационных форм в работе *художественного-эстетического развития* детей дошкольного возраста является музыкально-педагогическая технология «хор рук» нашего современника Татьяны Боровик — музыковед, практикующий педагог в области музыкального профессионального, общего и коррекционного воспитания и образования детей, исследователь.

Использование данной технологии направлено на развитие:
координационной свободы движения,
слухового восприятия музыки,
чувства ритма,
внимания,
ансамблевой слаженности,
способности к двигательной импровизации.

Эта форма работы интересна тем, что подводит детей к пониманию двухголосия в целом, и в частности к пониманию двигательного двухголосия. Здесь все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих — «дирижеров».

Предварительно ребята прослушивают музыкальное произведение, высказываются о его характере, музыкальном образе. Затем детям предлагается изобразить музыкальный образ руками, поучаствовать в хоре рук.

«Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (*сидящая в ряд на стульях*), зеркально отражая движения сидящего 1 ведущего — «дирижера», «вторую» — другая группа детей, стоящая позади первой группы, соответственно копируя движения стоящего 2 ведущего — «дирижера».

Для того, чтобы детям проще было вникнуть в процесс, начинать работу нужно с «одноголосия», где роль дирижера исполняет взрослый, а дети — хор, который повторяет движения за дирижёром.

Затем место «дирижера» предлагается занять одному из детей. По мере накопления детьми двигательных навыков ребята с удовольствием берут на себя эту роль.

После того, как дети с уверенностью справляются в «одноголосии» можно начать работу над «двухголосием». Здесь дошкольники делятся на 2 партии, где поначалу ведущими дирижерами выступают один из детей и один

взрослый. А со временем, накопив опыт двигательных навыков и справившись с застенчивостью, дети самостоятельно выступают в роли дирижеров всех партий.

Здесь предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток» - снежинок, листьев, овощей и фруктов, посуды, цветов и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс», «Танцующий сервиз для мамы», «Овощной базар», «Летняя фантазия», и др.).

Особенностями технологии является то, что она может: применяться для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа; с детьми разного возраста и с взрослыми (*на совместных мероприятиях*), в зависимости от поставленных задач.

Погружение в программное содержание музыкального произведения, когда ребенок представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д. несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, мирозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира.

Технология «Хор рук» является одной из форм
арттерапии,
артпедагогики,
музыкотерапии,
активной релаксации.

Ее применение в работе направлено на развитие двигательной фантазии детей, способствует развитию чувства ритма, чувства ансамбля, слаженности общего действия.

Источник информации:

<http://doshkolnik.ru/musika/17736.html>