



Universidade Federal do Ceará
Instituto de Cultura e Arte

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre

1. Identificação		
1.1. Unidade Acadêmica: Instituto de Cultura e Arte		
1.2. Curso(s): Jornalismo		
1.3. Nome da Atividade: TCC Jornalístico 2		Código: ICA
1.4. Professor(a):		
1.5. Caráter da Atividade: (x) Obrigatória () Optativa		
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: (x) Semestral () Anual () Modular		
1.7. Carga Horária (CH) Total: 180h/a	CH Teórica: h/a	CH Prática: 180h/a
2. Justificativa		
O projeto experimental em jornalismo é o momento em que o/a discente mobiliza todos os saberes instituídos do seu processo formativo para realizar um projeto jornalístico com temática sociocultural relevante, crítica e de interesse do/a próprio/a discente.		
3. Ementa		
Elaboração editorial e técnica do projeto experimental em jornalismo. Execução de atividades jornalísticas, como planejamento, apuração, edição e elaboração de projetos de comunicação organizacional e de assessoria de imprensa. Realização de relatório sobre o desenvolvimento do projeto experimental.		
4. Objetivos – Geral e Específicos		
Objetivo geral: Orientar o/a(s) discente(s) na execução de um projeto experimental em jornalismo que atenda aos preceitos éticos e técnicos da profissão. Objetivos específicos: Acompanhar os(as) discentes na organização e realização de um produto jornalístico ou de comunicação organizacional. Subsidiar teoricamente os(as) discentes com referências para embasar as escolhas e decisões na realização do projeto experimental em jornalismo e na redação do relatório de defesa do projeto experimental. Supervisionar a edição do projeto, a escrita do relatório e organizar a defesa do projeto experimental como trabalho de conclusão do curso.		
5. Descrição do Conteúdo/Unidades		Carga Horária

1. Execução do projeto experimental em jornalismo	12h/a
2. Definições das metodologias jornalísticas e comunicacionais a serem aplicadas no desenvolvimento do projeto experimental em jornalismo	32h/a
3. Preparação da defesa do projeto experimental como trabalho de conclusão de curso.	20h/a
6. Metodologia de Ensino	
Reuniões periódicas de orientações entre docentes e discentes. Acompanhamento das atividades de campo do discente.	
7. Atividades Discentes	
Desenvolvimento de um projeto experimental em jornalismo alinhado com a deontologia da profissão e com o projeto pedagógico do curso.	
8. Avaliação	
A avaliação se dará com a realização de uma banca de defesa para o projeto experimental em jornalismo como trabalho de conclusão do curso. Nesta ocasião, o mérito jornalístico do trabalho discente será avaliado por professores e/ou profissionais do jornalismo.	
9. Bibliografia Básica e Complementar	
Bibliografia básica: DUARTE, J. (Org.). Assessoria de Imprensa e Relacionamento com a Mídia: teoria e técnica. São Paulo: Atlas, 2011. LIMA, E. P. Páginas ampliadas: o livro-reportagem como extensão do jornalismo e da literatura. 4. ed. rev. e ampl. Barueri: Manole, 2009. PATERNOSTRO, V. Í. O texto na TV: manual de telejornalismo. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006. <u>Bibliografia complementar:</u> LERMEN, A. de F. B. A união entre o longform e o jornalismo literário. Manuscrita: Revista De Crítica Genética, Vol. 44, p. 150-160, 2021. Disponível em https://www.periodicos.capes.gov.br/index.php/acervo/buscador.html?task=detalhes&source=all&id=W3216364640 MORAES, F. Subjetividade: ferramenta para um jornalismo mais íntegro e integral. Revista Extraprensa, Vol. 12, N. 2, 204-219, 2019. Disponível em https://www.periodicos.capes.gov.br/index.php/acervo/buscador.html?task=detalhes&source=all&id=W3120578341 SCALZO, M. Jornalismo de revista. São Paulo: Contexto, 2004. TEIXEIRA, F. E. Documentário no Brasil : tradição e transformação. São Paulo : Summus Editorial, 2004.	

VILAS-BÔAS, S. Biografias & biógrafos: jornalismo sobre personagens. São Paulo : Summus Editorial, 2002.

10. Conteúdo programado