

TEXTO N° 1:

AL PERSONAL DEL DEPARTAMENTO DE VIGILANCIA

A fin de adoptar las medidas conducentes para preservar la **seguridad interna** de esta empresa, comunico a ustedes que a partir de esta fecha, los integrantes de ese Departamento deberán verificar que todos los empleados sin excepcion porten su gafete de identificacion al entrar y salir de las instalaciones, asi como durante su permanencia dentro de las oficinas y demas areas de trabajo. Tambien es obligacion de todas las personas que ingresen al edificio, mostrar el contenido de sus bolsas de mano, portafolios, maletas, etc., y, en su caso, las cajuelas e interiores de sus vehiculos.

Cualquier irregularidad que atente contra las normas de **seguridad** debera ser reportada inmediatamente a la Gerencia de Proteccion y Seguridad.

Atentamente

El Director General

Luis Sánchez Taboada

TEXTO Nº 2:

14º Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla

A partir del lunes 25 estaran a la venta las entradas para la decimocuarta edicion del Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla, que tendra lugar del 12 al 14 de mayo en el Teatro Alameda. La US ha sido pionera en la creacion de programas culturales referentes al Jazz, un compromiso con esta musica que se ha ido renovando año tras año con una gran calidad.

En la programacion elaborada este año por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla podremos disfrutar el 12 de mayo de Bill Evans "Soulgrassband, el 13 de mayo de Kyle Eastwood Band, y el 14 de mayo de Steve Coleman & Five Elements. Todos los conciertos comenzaran a las 21 horas y las entradas estan ya a la venta en el Teatro Lope de Vega y los dias del concierto en el Teatro Alameda desde dos hora antes de comenzar el espectaculo, en el caso de no estar agotadas. El precio de las entradas sera de 12 euros, 5 euros para la comunidad universitaria.

El 14 de mayo a las 19'00 horas la Big Band de Andalucia actuara en el escenario de la Alameda de Hercules con entrada libre. Este concierto contara con el saxofonista valenciano Ramon Cardo como director invitado, uno de los musicos españoles con mas experiencia en el mundo de las big band.

Toda la informacion en el enlace <http://cicus.us.es/?p=4698>

TEXTO N° 3:

El arbitro concedera un tiro libre directo al equipo rival del jugador que cometa una de las siguientes infracciones, que el arbitro considere imprudentes, temerarias o con el uso de una fuerza excesiva:

- * Dar o intentar dar una patada a un adversario.
- * Poner o intentar poner una zancadilla a un adversario.
- * Saltar sobre un adversario.
- * Cargar contra un adversario.
- * Golpear o intentar golpear a un adversario.
- * Empujar a un adversario.

Tambien se sancionaran con tiro libre directo las siguientes acciones:

- * Sujetar a un adversario.
- * Escupir a un adversario.
- * Tocar el balon deliberadamente con las manos (se exceptua al guardameta dentro de su propia area de castigo).

TEXTO N° 4:

Este informe de la **IAEA** sobre el Accidente Nuclear de Fukushima corresponde a aquello que se conocia a las 16:30 (Hora UTC) del 29 de marzo.

La situacion en la planta de **Fukushima Daiichi** sigue siendo muy grave. Se encontro agua acumulada contaminada en las zonas bajas de los edificios de turbinas de las unidades 1, 2 y 3. La intensidad de radiacion en la superficie de este agua fue de 0,4 milisievert/hora en la unidad 1 y de mas de 1.000 milisievert/hora en la unidad 2 (A las 18:30 UTC del 26 de marzo). La Comision de Seguridad Nuclear de Japon sugiere que la gran actividad radiactiva detectada en el agua del edificio de turbinas de la unidad 2 es debida a que ha estado en contacto durante un tiempo con algunas varillas de combustible fundido, aunque se desconoce por cual conducto ha ido a parar al edificio de turbinas. Las mediciones de radiactividad no pudieron llevarse a cabo en la unidad 3 debido a los multiples escombros que dificultan el acceso.

Teniendo en cuenta las fugas producidas y estos datos sobre la radioactividad del agua, recomendamos la suspension inmediata de cualquier actividad pesquera o piscicultora en la zona, de cara a evitar una intoxicacion mayor de la poblacion circundante, asi como de los habitantes de la isla de Japon. Del mismo modo, dichas actividades habran de estar prohibidas hasta que la Comision de Seguridad Nuclear establezca que la contaminacion radioactiva del agua ha dejado de ser peligrosa para la salud humana.

TEXTO N° 5:

La magia del lenguaje

La poderosa magia de la lectura se funda en dos magias previas e imprescindibles: la del lenguaje y la de la escritura. Llevamos tantos años conviviendo con ellas que ya no nos sorprenden. Por ello necesitamos desacostumbrarnos de lo cotidiano, y recuperar la capacidad de asombro. Tal vez el acontecimiento mas importante en la vida de un niño sea comprobar que cada cosa tiene un nombre. Todo lo que tiene que ver con el lenguaje es desmesurado y misterioso, es a la vez trascendental y rutinario. Al acercarse a la palabra sobrecoge su complejidad, su eficacia, su maravillosa logica, su selvatica riqueza, su espectacular manera de estallar dentro de la cabeza, como un fuego de artificio, los mil y un caminos por los que influye en nuestras vidas, su capacidad para enamorar, divertir, consolar, y tambien para aterrorizar, confundir, desesperar.

Nadie sabe como aparecio el lenguaje, es decir, como se las arreglaron nuestros mudos antepasados para volverse locuaces. La imposibilidad de explicar el prodigio hizo que algunos lingüistas llegaran a la conclusion de que el mismo Dios tenia que haber entregado al hombre tan sutil invento, con sus declinaciones y subjuntivos. La pulsion por inventar lenguas parece inagotable. En la actualidad hay censados 5103 idiomas. Semejante fertilidad no sera repartida uniformemente. En la India hay 1652 lenguas, mientras que en Europa solo se mantienen unas 70. Como no hay razon para admitir una peculiar falta de inventiva lingüística europea, podemos suponer que fueron causas politicas las que provocaron la supervivencia de unas pocas y la desaparicion del resto. Los estados muy centralizados suelen considerar engorrosa la proliferacion lingüística.

La inteligencia humana literalmente rompio sus limites con la aparicion del lenguaje. La realidad entera quedo encerrada en las palabras, se hizo manejable, transmisible. El mundo, que estaba lleno de cosas, se lleno de narraciones poeticas, fantasticas, historicas, cientificas, religiosas, mitologicas. Habia aparecido la gran alquimia. A partir de ese momento, la realidad fue lo que era mas lo que se podia decir de ella. El pensamiento, que hasta entonces debio de ser una yuxtaposicion de imagenes y sentimientos, se articulo en conceptos e ideas y metáforas. Se inventaron palabras y sintaxis para pensar mejor o para expresar mejor lo que se pensaba. Y cuando aparecieron entidades dificiles de manejar con palabras, como eran las matematicas, se crearon nuevos lenguajes: la aritmetica, el algebra, las geometrias, que nos permiten contar maravillosas historias de esos seres ideales y archipuros. Y cuando se inventaron las notaciones musicales se alcanzo el gran prodigio de que, en las partituras, la musica se pudiera leer.

JOSÉ ANTONIO MARINA Y MARÍA DE LA VÁLGOMA: *La magia de leer*, Debolsillo

TEXTO N° 5:

La bicha

ROSA MONTERO

No es casual que los temas de Haider y de El Ejido hayan coincidido ultimamente en los periodicos, porque la marcha de la sociedad va por ahi: por la multiplicacion de los movimientos migratorios y por el mestizaje. El mundo es hoy más heterogeneo y multicultural que nunca, y uno de los mayores retos de la modernidad consiste en digerir esa realidad sin degollarnos.

Los progres solemos decir alegremente que la mezcla de razas es estupenda. Y desde luego lo es, lo creo firmemente: nos hace mas cultos y nos enriquece. Pero para eso hay que vencer un recelo ancestral, un miedo primitivo al otro, al diferente. Un prejuicio racista milenario que se cuela, insidioso, por todas partes: por ejemplo, el mas reciente programa Word de Microsoft ofrece la palabra "degeneracion" como sinonimo de "mestizaje". No sabemos que hacer con esa bicha que nos habita; nos tenemos miedo a nosotros mismos y con razon, porque espeluzna ver esos reportajes de El Ejido en los que unos energumenos que tal vez sean buenos padres de familia persiguen a un marroqui y berrean "¡Por ahi abajo va, por ahi abajo!", convertidos en perfectos linchadores.

Llevamos a un asesino dentro, a una alimaña, y no nos atrevemos a enfrentarnos a ella, que es el esplendido reportaje de Joaquina Prades sobre El Ejido lo dejaba muy claro: los ejidenses son 50.000, los inmigrantes 15.000. Un porcentaje altisimo y de llegada muy reciente. Esos extranjeros han sido la clave de la prosperidad del pueblo. De la noche a la mañana, los ejidenses se han hecho ricos, pero no mas cultos: segun un informe oficial, hay un 54% de analfabetismo funcional. Y muchisimo miedo a esos seres distintos a los que mantienen marginados. Ha aumentado la delincuencia, desde luego (aunque, segun la policia, mucho menos de lo que creen los vecinos): lo trae la riqueza, y el desarraigo y aislamiento de los inmigrantes, que, a su vez, tambien temen y desprecian lo distinto. Entiendo muy bien la inquietud de los ejidenses: les ha cambiado tanto la vida, y tan deprisa. La solucion no es facil: aumentar el nivel cultural, dar condiciones dignas a los inmigrantes... Y reconocer que llevamos una bicha en el corazon, y no solo los ejidenses, sino todos.

El País, 15 de febrero de 2000.

TEXTO N° 6:

En el siglo XVIII vivió en Francia uno de los hombres más geniales y abominables de una época en que no escasearon los hombres abominables y geniales. Aquí relataremos su historia. Se llamaba Jean-Baptiste Grenouille y si su nombre, a diferencia del de otros monstruos geniales como De Sade, Saint-Just, Fouché, Napoleón, etcétera, ha caído en el olvido, no se debe en modo alguno a que Grenouille fuera a la zaga de estos hombres celebres y tenebrosos en altanería, desprecio por sus semejantes, inmoralidad, en una palabra, impiedad, sino a que su genio y su única ambición se limitaban a un terreno que no deja huellas en la historia: al efímero mundo de los olores.

En la época que nos ocupa reinaba en las ciudades un hedor apenas concebible para el hombre moderno. Las calles apestaban a estiércol, los patios interiores apestaban a orina, los huecos de las escaleras apestaban a madera podrida y excrementos de rata; las cocinas, a col podrida y grasa de carnero; los aposentos sin ventilación apestaban a polvo enmohecido; los dormitorios, a sábanas grasientas, a edredones húmedos y al penetrante olor dulce de los orinales. Las chimeneas apestaban a azufre; las curtidurías, a lejías caústicas; los mataderos, a sangre coagulada. Hombres y mujeres apestaban a sudor y a ropa sucia; en sus bocas apestaban los dientes infectados, los alientos oían a cebolla y los cuerpos, cuando ya no eran jóvenes, a queso rancio, a leche agria y a tumores malignos.

Apestaban los ríos, apestaban las plazas, apestaban las iglesias y el hedor se respiraba por igual bajo los puentes y en los palacios. El campesino apestaba como el clérigo; el oficial de artesano, como la esposa del maestro; apestaba la nobleza entera y, si, incluso el rey apestaba como un animal carnívoro y la reina como una cabra vieja, tanto en verano como en invierno, porque en el siglo XVIII aún no se había atajado la actividad corrosiva de las bacterias y por consiguiente no había ninguna acción humana, ni creadora ni destructora, ninguna manifestación de vida incipiente o en decadencia que no fuera acompañada de algún hedor.

TEXTO N° 7:

FRAGMENTO DE UNA CONFERENCIA

Cuando alguien va al teatro, a un concierto o a una fiesta de cualquier indole que sea, si la fiesta es de su agrado, recuerda inmediatamente y lamenta que las personas que el quiere no se encuentren alli. "Lo que le gustaria esto a mi hermana, a mi padre", piensa, y no goza ya del espectaculo sino a traves de una leve melancolia. Esta es la melancolia que yo siento, no por la gente de mi casa, que seria pequeño y ruin, sino por todas las criaturas que por falta de medios y por desgracia suya no gozan del supremo bien de la belleza que es vida y es bondad y es serenidad y es pasion.

Por eso no tengo nunca un libro, porque regalo cuantos compro, que son infinitos, y por eso estoy aqui honrado y contento de inaugurar esta biblioteca del pueblo, la primera seguramente en toda la provincia de Granada.

No solo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle, no pediria un pan sino que pediria medio pan y un libro. Y yo ataco desde aqui violentamente a los que solamente hablan de reivindicaciones economicas sin nombrar jamas las reivindicaciones culturales que es lo que los pueblos piden a gritos. Bien esta que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan.

Que gocen de todos los frutos del espiritu humano porque lo contrario es convertirlos en maquinas al servicio del Estado, es convertirlos en esclavos de una terrible organizacion social.

Yo tengo mucha más lastima de un hombre que quiere saber y no puede, que de un hambriento. Porque un hambriento puede calmar su hambre facilmente con un pedazo de pan o con unas frutas, pero un hombre que tiene ansia de saber y no tiene medios, sufre una terribleagonia porque son libros, libros, muchos libros los que necesita, ¿y donde estan esos libros?

¡Libros! ¡Libros! He aqui una palabra magica que equivale a decir: "amor, amor", y que

debían los pueblos pedir como se pide pan o como anhelan la lluvia para sus sementeras.

Cuando el insigne escritor ruso, Fedor Dostoyevsky, padre de la revolución rusa mucho más que Lenin, estaba prisionero en la Siberia, alejado del mundo, entre cuatro paredes y cercado por desoladas llanuras de nieve infinita, pedía socorro en carta a su lejana familia, solo decía: "¡Enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera!". Tenía frío y no pedía fuego, tenía terrible sed y no pedía agua, pedía libros, es decir, horizontes, es decir, escaleras para subir a la cumbre del espíritu y del corazón. Porque la agonía física, biológica, natural, de un cuerpo por hambre, sed o frío, dura poco, muy poco, pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida.

Ya ha dicho el gran Menéndez Pidal, uno de los sabios más verdaderos de traves de ella se pueden resolver los problemas en que hoy se debate el pueblo lleno de fe, pero falto de luz.

Y no olvidéis que lo primero de todo es la luz.

F. García Lorca. Alocución al pueblo de Fuente Vaqueros. (Septiembre, 1931)

TEXTO Nº 8:

APRENDER A DECIR NO

Entre los buenos propósitos que me he hecho para el otoño que comienza hay uno indispensable: urgentemente, tengo que aprender a decir no. Y es que el mundo se divide en dos: las personas razonables que hacen lo que les conviene, que dedican sus energías a causas que valen la pena, ya sean altruistas o no, personas maduras que plantan pies en pared cuando les proponen algo fatigoso o inútil para ellos; y los idiotas (entre los que me cuento) que dicen sí a todo.

Yo soy, para que se hagan una idea, de esas tontas que salen con un hombre que les aburre hasta las lágrimas simplemente porque el interfecto es un plasta y no se da por vencido después de seis o siete disculpas clarísimas del tipo "perdona, chico, pero tengo que ir al pediatra" o "lo siento, hoy es el cumpleaños de mi hijo" (eso, cuando el plasta sabe de sobra que yo sólo tengo hijas y muy mayores). La cuestión es que al final salgo, y me aburro como una ostra, y juro que la próxima vez le diré al plasta que no me llame más. Sin

embargo, él vuelve a telefonar y allá

voy yo otra vez haciendo el panoli.

Por no saber decir no, me he comprado aparatos culinarios carísimos. Se lo aseguro, señora, con este superrobot podrá amasar pan como un profesional (¿amasar pan yo?, pero si sólo como biscotes). Sí, querida señora, y elaborar helados caseros (¿para qué, con lo fácil que es comprar un Háagen Dazs?). Mire, cómo el robot fabrica papardelle (¿y qué cuerno es papardelle?).

En fin, para qué cansarlos, lo cierto es que aquí tengo el superrobot que aún me mira mártir (y virgen, naturalmente) desde un armario de la cocina. Y puedo darles muchos más ejemplos de cosas aún más absurdas que he comprado acosada por vendedores implacables: una enciclopedia de chicha y nabo cuando ya tengo la Británica y la Espasa. Limpiamuebles milagrosos. Cremas rejuvenecedoras a precio de bochorno. y. cómo no, un enorme aparato de gimnasia pasiva (tonelada y media de tecnología punta que ocupa buena parte de mi dormitorio) del padre de cuyo inventor me acuerdo todos los días y no precisamente con cariño. A esto hay que unir el tema social: las presentaciones absurdas, los cócteles soporíferos, las #iestas mundanas que tanto me angustian, y los infinitos favores a los que digo sí con una sonrisa fósil: a fulano, porque es amigo del colegio; a mengana, porque está pasando una mala racha; a aquél, simplemente para que deje de darme la brasa.

Pero se acabó, créanme. A partir de ahora, no más compras inútiles, no más salidas a saraos que me aburren y, sobre todo, no más citas con señores que me postran y me cuentan esas milongas de que si quieren escribir una novela..., que si piensan abandonar este mundo materialista para dedicarse a plantar lechugas..., en suma: ibasta de tonterías! El propósito está hecho y lo cierto es que me siento mucho mejor. ¿Sirve de algo hacer buenos propósitos en otoño? ¿Ustedes creen en el poder taumatúrgico de la letra escrita? ¿Creen que haber hecho apostasía pública de mi blandenguería es un primer paso en mi rehabilitación? Tengo mis

dudas, pero les juro que voy a intentarlo. Ahora parece fácil...Ya veremos como lo veo el mes que viene. Les mantendré informados.

Carmen Posadas. Magazín. 23 de septiembre de 2001.

TEXTOS Nº 9 y 10:

EL AMOR

Es hielo abrasador , es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño amor, éste es su abismo.

¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

Francisco de Quevedo.

EL MAR TRISTE

Palpita un mar de acero de olas grises
dentro los toscos murallones roídos
del puerto viejo. Sopla el viento norte
y riza el mar. El triste mar arrulla

una ilusión amarga con sus olas grises.

El viento norte riza el mar, y el mar azota
el murallón del puerto.

Cierra la tarde el horizonte
anubarrado. Sobre el mar de acero
hay un cielo de plomo.

El rojo bergantín es un fantasma
sangriento, sobre el mar, que el mar sacude.
Lúgubre zumba el viento norte y silba triste
en la agria lira de las jarcias recias.

El rojo bergantín es un fantasma
que el viento agita y mece el mar rizado,
el fosco mar rizado de olas grises.

A. Machado. Soledades