# П О Л О Ж Е Н И Е
# Всероссийского фестиваля-конкурса искусств «ART ГРАНИ»
# 24 мая 2026 г.
# г. Краснодар, ст. Старокорсунская, ул. Красная, 27/1

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Всероссийский фестиваль-конкурс искусств «ART ГРАНИ» (в дальнейшем - фестиваль-конкурс) организуется и проводится фестивальным движением «RUSART». Основной целью данного проекта является содействие развитию детского и юношеского танцевального, вокального и театрального творчества, а также поддержка самореализации и самовыражения участников через указанные виды искусства.

Фестиваль-конкурс нацелен на создание благоприятных условий для творческого роста исполнителей в области хореографического, вокального и театрального искусства, а также на предоставление возможностей для реализации творческого потенциала талантливых артистов. Важным аспектом проекта является создание творческого комьюнити участников, а также предоставление возможности для них и их педагогов быть отмеченными ведущими деятелями в сфере хореографического и театрального искусства.

Фестиваль-конкурс также способствует обмену творческими достижениями, расширению взаимодействия и сотрудничества между культурными организациями и творческими коллективами Краснодарского края и России. В рамках мероприятия предусмотрены возможности для педагогов освоить современные образовательные методики и повысить свою квалификацию.

## 2. В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ПРОХОДЯТ СЛЕДУЮЩИЕ МЕРОПРИЯТИЯ:

2.1. Торжественное открытие Всероссийского фестиваля – конкурса искусств «ART ГРАНИ»;

2.2. Конкурсная программа по заявленным направлениям и номинациям;

2.3. Популяризация различных видов искусства;

2.4. Круглый стол для руководителей творческих коллективов;

2.5. Торжественная церемония награждения участников.

## 3. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

В Конкурсе принимают участие творческие коллективы и отдельные исполнители образовательных организаций, творческих объединений субъектов Российской Федерации (далее — Участники), а также профессиональные и любительские группы, которые стремятся продемонстрировать свои достижения в области танцевального, вокального и театрального искусства, обменяться опытом и получить оценку своего творчества от высококвалифицированного жюри.

**Выберите возраст**

- Первые шаги
- 4–6 лет
- 7–9 лет
- 10–12 лет
- 13–15 лет
- 16–19 лет
- 20–25 лет
- Старшая (от 25 лет)
- Смешанная группа

## 4. НАПРАВЛЕНИЯ И НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

4.1. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Детский танец (для возрастной категории до 9 лет)
- Инклюзивный танец
- Классический танец (вариации из балетов, танцы на основе классических элементов)
- Народный танец (этнический, народно-сценический, характерный)
- Стилизованный танец (исполнение народных и классических танцев в современной обработке)
- Jazz (Cool jazz, Hot jazz, West Coast, Street jazz, Классический jazz, Blues, Лирический jazz, Broadway jazz, Afro jazz, Flash jazz, Soul jazz, Swing)
- Современный танец (Modern, Contemporary dance)
- Эстрадный танец (традиционные эстрадные характерные танцы, диско, смешанный стиль)
- Бально-спортивный танец
- Танцевальное шоу
- Спортивный танец (rock and roll, cheerleading, художественная гимнастика, акробатическое шоу)
- Уличный танец (breaking, hip-hop, dancehall, vogue, jazz funk и др. уличные направления)
- Cover Dance
- All Styles

4.2. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Художественное слово
- Малые театральные формы, включая пластический и музыкальный спектакль (до 30 минут)

- Театр мод
- Оригинальный жанр (цирковое искусство)

4.3 ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Академический ансамбль (до 12-ти человек, максимальное количество микрофонов - 8);
- Народный вокал (сольное исполнение);
- Народный ансамбль (до 12-ти человек, максимальное количество микрофонов - 8);
- Эстрадный вокал (сольное исполнение);
- Эстрадный ансамбль (до 8-ми человек);
- Джазовый вокал (сольное исполнение);
- Джазовый ансамбль (до 8-ми человек)

## 5. УРОВЕНЬ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ КОЛЛЕКТИВА, ГРУППЫ

- Начинающие
- Средний
- Профессионалы
- Дебют (номер выставляется в первый раз) указывается в диплом

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К КОЛИЧЕСТВУ УЧАСТНИКОВ ПО НОМИНАЦИЯМ

- соло (1 участник)
- дуэт (2 участника)

- малая форма (трио, квартет)
- ансамбль (от 6 участников)

## 7. ТРЕБОВАНИЯ К КАЖДОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

- **Детский танец:** на конкурс представляются номера детской тематики, сюжетно-игровые номера, соответствующие возрасту до 9 лет.
- **Народный танец:** участники представляют на конкурс номера, основанные на этнографических, фольклорных и других формах национальной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца, аутентичные этнические формы народной хореографии. Возможно представить следующее направление — детский танец с элементами народной хореографии.
- **Стилизация народного танца:** в хореографической постановке должны быть учтены следующие аспекты: современная творческая интерпретация фольклорного материала, внедрение инновационных методов, приближающих к пониманию народной культуры, придание народному танцу современного звучания, поиск новых форм сведения народного и современного искусства. Музыкальным материалом может служить не только народная музыка в традиционном исполнении, но и различные обработки народной музыки в современном стиле.
- **Эстрадный танец:** участники представляют на конкурс номера с чётким драматургическим построением сюжета или хореографической лексикой, позволяющей раскрыть смысловое или образно-эмоциональное содержание номера. Возможно использование различных танцевальных направлений — степ, чечётка, рок-н-ролл, черлидинг, уличные танцевальные направления (хип-хоп и др.).
- **Классический танец:** участники представляют на конкурс номера, основанные на традициях классической хореографии. Это могут быть вариации из репертуара балетмейстерского наследия или авторские балетмейстерские работы.
- **Современный танец:** участники могут представлять номера как с чётко выстроенной драматургией, так и образно-философской направленности. Динамика,

эмоции, техника исполнения, неординарность утверждают вашу сопричастность одному из самых требовательных танцевальных направлений. Возможно любое музыкальное оформление (музыка, речь, тишина).

7.2 ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

- **Малые театральные формы:** допускаются различные жанры: драма, комедия, трагедия, музыкальный театр и др. Участие может принимать как индивидуальный исполнитель, так и группа (до 12 человек). Работы могут быть посвящены различным темам, включая социальные, культурные и исторические аспекты. Приветствуются оригинальные пьесы и адаптации классических произведений. Наличие минимального реквизита и костюмов, соответствующих тематике спектакля. Возможность использования простых звуковых и световых эффектов.
- **Театр моды**: участники должны представить коллекцию одежды, состоящую минимум из 2- 3 моделей. Коллекция должна быть основана на определённой теме или концепции (например, сезон, культурное направление, историческая эпоха и т.д.). Оригинальность и креативность в интерпретации темы приветствуются. Допускается использование аксессуаров, обуви и элементов декора, которые дополняют образ. Участие может принимать как индивидуальный дизайнер, так и команда (максимум 15 человек).
- **Оригинальный жанр:** участники должны представить оригинальное произведение (цирковой номер, танец, музыкальный номер и т.д.), созданное в уникальном жанре или с элементами смешанных жанров. Произведение должно быть основано на оригинальной идее или концепции, которая не повторяет существующие форматы. Тематика может варьироваться от социальных вопросов до фантастических сюжетов, но должна быть четко определена. Участники должны обеспечить необходимое оборудование для своего выступления. Все используемые материалы и элементы (музыка, костюмы, реквизит) должны быть оригинальными или правильно лицензированными. Участие может принимать как индивидуальный артист, так и группа (максимум до 10 человек). Участники обязуются соблюдать правила безопасности на сцене.

- **Художественное слово:** произведение должно быть оригинальным или интерпретацией классического текста автора. Произведение должно затрагивать актуальные или вечные темы, вызывать размышления и эмоции у слушателей. Тематика может варьироваться от личных переживаний до социальных вопросов. Оценка будет проводиться по выразительности и артистизму исполнения: интонация, темп, паузы и эмоциональная насыщенность. Участник должен продемонстрировать уверенное владение текстом и сценическим пространством, логичное построение текста (наличие введения, основной части и заключения), четкость и последовательность изложения мысли.

7.3 ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Участники исполняют произведения в академическом, эстрадном, джазовом, народом вокальном жанре. Количество исполняемых произведений не ограничено. Длительность одного выступления не более 5 мин. Использование фонограмм (минус), а также участие аккомпаниатора допускается при условии дополнения и усиления сценической задачи номера, но не подмены музыкальным оформлением реальных возможностей исполнителя. Возрастная категория группы или ансамбля определяется по старшему участнику.

## 8. ХРОНОМЕТРАЖ:

8.1. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

- Продолжительность конкурсного номера — не более 5 минут, сюита — не более 10 минут.
- В случае превышения лимита времени жюри имеет право остановить выступление участников.

8.2. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

- Малые театральные формы — до 30 минут
- Показ театра моды – 5 – 7 минут
- Оригинальный жанр – до 5 минут
- Художественное слово — до 5 минут

8.3. ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Продолжительность конкурсного номера — не более 5 минут. В случае превышения лимита времени жюри имеет право остановить выступление участников.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

9.1. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

- Техника исполнения
- Композиционное построение номера
- Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей
- Сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения)
- Подбор и соответствие музыкального и хореографического материала
- Артистизм, раскрытие художественного образа

9.2. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

- Единство художественного решения и целостность художественного образа
- Жанровое соответствие
- Целостность и оригинальность режиссёрского решения (единство замысла, формы и содержания)
- Постановочная культура и сценичность (гармоничное сочетание идеи произведения со средствами оформления — декорации, свет, музыка, костюмы — и исполнения)
- Актёрское мастерство исполнителей, соответствие постановки возрасту участников и творческим возможностям коллектива
- Зрелищность, театральность (режиссура, музыкально-художественное воплощение)
- Целостность композиции
- Единый замысел
- Выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение)
- Общая культура выступления (пластика, костюм, культура исполнения)

ДЛЯ НОМИНАЦИИ «ТЕАТР МОДЫ»

- Оригинальность и инновационность дизайна.
- Качество исполнения моделей (пошив, отделка).
- Эстетическая привлекательность и гармония образов.
- Способность передать тему коллекции через одежду и подачу.

9.2 ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Академический вокал**

- Чистота интонации, строй, вокальная техника, пение на дыхании (опора), выявление тембра голоса, его яркость, округлость и отсутствие сиплости.
- Художественная трактовка произведения, эмоциональность исполнения, чувство ритма, фразировка.
- Соответствие сложности произведения возрасту и вокальным возможностям исполнителя.
- Умение донести образ до слушателя, поведение на сцене, сценический костюм.
- Слаженность, чувство ансамбля, унисон.

**Народный вокал**

- Чистота интонирования, строй, ритмичность.
- Специфический «народный» тембр, использование народной манеры звукоизвлечения (открытый звук, использование грудного или головного резонатора).
- Дикция (четкость произношения), понимание диалекта (если предусмотрено).
- Раскрытие художественного образа песни, эмоциональность.
- Сценическая культура, артистичность, свобода поведения на сцене.
- Соответствие костюма, реквизита и постановки номера народному стилю.
- Соответствие произведения жанру народного пения (фольклор, обработка).
- Соответствие возрасту и исполнительским возможностям.
- Ансамблевая подготовка (для ансамблей):чистота звучания многоголосия (строй), чувство ритма, слаженность, умение слушать друг друга.
- Качество фонограммы (если используется - minus one).
- Общее художественное впечатление.

**Эстрадный вокал**

- Чистота интонирования (строй).
- Дикция и артикуляция.
- Ритмичность и чувство ансамбля (для групп).
- Владение техническими приемами эстрадного вокала.
- Тембр голоса и его использование.
- Раскрытие художественного образа песни.
- Эмоциональность и убедительность выступления.
- Сценическая культура (поведение на сцене, костюм, реквизит).
- Соответствие репертуара возрастным особенностям и вокальным данным исполнителя.
- Оригинальность трактовки произведения.
- Качество фонограммы («минус»): отсутствие прописанного основного голоса, сбалансированность.
- Умение работать с микрофоном.
- Сложность исполняемого произведения. Общее впечатление.

**Джазовый вокал**

- Чистота интонации (строй) и вокальная техника.
- Красота и характер тембра, сила голоса.
- Владение джазовыми приемами (скэт-импровизация, мелизматика, вибрато).
- Чувство свинга и точное ритмическое соответствие жанру.
- Фразировка и умение работать с акцентами (артикуляция).
- Понимание гармонической структуры джазового стандарта.
- Художественная трактовка произведения, раскрытие образа.
- Индивидуальность и оригинальность прочтения джазового стандарта.
- Актерское мастерство, эмоциональность и сценическая культура.
- Сложность исполняемого репертуара.
- Работ с микрофоном.
- Взаимодействие с аккомпанементом (ансамблевость).
- Дополнительно может оцениваться соответствие репертуара возрасту участника и общее сценическое впечатление.

## 10. ЖЮРИ

Для работы в составе жюри конкурса приглашаются деятели культуры и искусства, ведущие хореографы и балетмейстеры, актеры и режиссеры России, а также международные специалисты.

## 11. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ

- Музыкальный материал должен быть представлен на флэш-носителях.
- Организаторы конкурса не проверяют музыкальные композиции на соответствие требованиям авторского права и не несут ответственности перед правообладателями.
- Участник гарантирует, что предоставленная музыкальная композиция не нарушает права третьих лиц и соответствует законодательству РФ.

## 12. НАГРАЖДЕНИЕ

Специальные призы:

- **«Абсолютный победитель»** — определяется членами жюри по сумме наград «Гран-При» и «Лауреат I степени».
- **«Национальное достояние»** — за сохранение национальных и культурных традиций (диплом, кубок и денежное вознаграждение в размере 10 000 руб.).

Основные награды:

- **Гран-При** — в каждой номинации одной возрастной категории (диплом, кубок).
- **Лауреаты I, II, III степени** — диплом, кубок.
- **Дипломанты I, II, III степени** — диплом.
- **Участники** — диплом.
- **Значок/медаль** — каждому участнику.
- **Кубок** — каждому коллективу и участникам в номинации «соло», «дуэт», «трио».

Дополнительные награды

- Благодарственные письма «За личный вклад в развитие и популяризацию искусства среди детей и молодежи» — всем руководителям коллективов.

- Специальные дипломы «Призвание» — за лучшие балетмейстерские и режиссерские работы.
- Сертификаты участникам мастер-классов.

Прочие положения

- Жюри и оргкомитет не имеют права разглашать результаты конкурса до официальной церемонии награждения.
- Решение жюри обжалованию и пересмотру не подлежит.
- Жюри не учитывает материальные возможности, социальную принадлежность и национальность участников. Оценивается только творчество.
- По решению членов жюри Гран-При может не присуждаться.

## 13. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

**ВНИМАНИЕ!!!** Количество заявок строго ограничено! Оргкомитет имеет право прекратить приём заявок досрочно!

Организационный конкурсный взнос (за 1 номер в 1 номинации):

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

| | |
|---|---|
| Соло | 2300 рублей |
| Дуэт, Трио | 1800 рублей (за одного участника) |
| Коллектив от 4 до 5 человек | 1500 рублей (за одного участника) |
| Коллектив от 6 до 8 человек | 1300 рублей (за одного участника) |
| Коллектив от 9 до 12 человек | 1000 рублей (за одного участника) |
| Коллектив от 13 до 16 человек | 900 рублей (за одного участника) |
| Коллектив от 17 и более человек | 800 рублей (за одного участника) |

ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

| | |
|---|---|
| Художественное слово | 2000 рублей |
| Оригинальный жанр | 2000 рублей (за одного участника)<br>группа 1 000 рублей за каждого участника |
| Номинации коллективного творчества | 5 000 рублей (за номер, этюд) |

| | |
|---|---|
| (малые формы) | |
| Театр моды | 5 000 рублей (за показ) |

ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

| | |
|---|---|
| Соло | 2 300 рублей |
| Дуэт, трио, квартет | 1 500 рублей (за одного участника) |
| Ансамбль от 5 до 10 человек | 1 000 рублей (за одного участника) |

## 14. ПОРЯДОК УЧАСТИЯ

Для участия в фестивале-конкурсе необходимо предоставить **правильно заполненную анкету-заявку** по нашей форме (РАЗДЕЛ РЕГИСТРАЦИЯ). В течение 2 (двух) дней заявка обрабатывается и на вашу почту высылается расчёт участия с реквизитами счета.

## 15. БОНУС

- Каждый 3 командный номер — **БЕСПЛАТНО**, при 100% оплате за коллектив до 15.02.2026. **(Соло, Дуэт, Трио, малая форма — в этой акции не участвуют)**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- Каждый коллектив обязан иметь своего представителя для решения всех организационных вопросов. Представитель является официальным лицом и имеет право:
- Знакомиться с положением конкурса;
- В установленном порядке получать информацию в организационном комитете;
- Присутствовать на круглом столе и участвовать в обсуждении конкурсных номеров, получать рекомендации от членов жюри.
- Сопровождающие лица несут ответственность за жизнь и здоровье детей в пути и во время проведения мероприятия.

Подавая заявку, представитель коллектива подтверждает своё согласие и согласие родителей участников коллектива:

- С условиями проведения мероприятия согласно положению Всероссийского фестиваля-конкурса искусств «ART ГРАНИ»;

- На проведение конкурсной программы в случае необходимости в позднее время, но не позднее 22:00;
- На обработку персональных данных на основании ФЗ №152 «О персональных данных».

Фото и видеосъёмку ведёт исключительно партнер конкурса. Фото и видео материал конкурсного дня, логотип конкурса является собственностью организаторов и не подлежит распространению в коммерческих целях сторонними лицами.

КОНТАКТЫ

- Электронная почта: **rusart25@list.ru**
- Справки:
- **+7 (918) 330-68-52** – Ирина Владимировна
- **+7 (988) 245-68-09** – Елена Георгиевна