

Автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Конаково»

Методическая разработка

Подбор по слуху на аккордеоне в детской школе искусств

Разработчик:
Корнилаева Надежда Константиновна
преподаватель аккордеона
АУ ДО «ДШИ г. Конаково»

г. Конаково 2024 г.

I.	Введение.....	стр.3
II.	Основная часть. Методические рекомендации.....	стр.5
1.	Первый этап подбора мелодии по слуху в мажоре.....	стр.7
2.	Упражнения для подбора аккомпанемента.....	стр.14
3.	Подбор мелодий в миноре.....	стр.23
4.	Определение аккордовых и проходящих звуков.....	стр.25
5.	Подбор мелодии параллельно переменного лада.....	стр.28
6.	Обогащение подобранной мелодии удвоением звуков.....	стр.30
IV.	Заключение.....	стр.31
V.	Список учебной и методической литературы.....	стр.32

Методическая работа «Подбор по слуху на аккордеоне» была разработана 2013 году, прошла процесс адаптации в рамках вариативной части учебного плана к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» с пятилетним сроком обучения с хорошими результатами.

Методическая работа направлена на распространение опыта обучения подбору по слуху учащихся детских музыкальных школ (школ искусств).

Все профессиональные музыканты и любители оказываются в ситуации, когда впервые необходимо сиюминутно подыграть какую либо знакомую или подобрать по слуху незнакомую мелодию. Каждому аккордеонисту профессионалу и любителю необходимо умение подбирать по слуху мелодии. К сожалению, не все могут делать это успешно, даже способного ребенка этому умению нужно обучить.

В настоящее время, когда в системе Российского музыкального образования внедрены ФГТ, вариативная часть учебных планов детских музыкальных школ, школ искусств позволяет в полной мере развивать творческие навыки ученика, занимаясь подбором по слуху в рамках предмета по выбору целенаправленно и системно. Практика показывает, желания родителей к обучению детей не изменились. Родители, по-прежнему отдавая ребенка в школу искусств, хотят, чтобы он научился, прежде всего, играть популярную музыку и мог легко повторить услышанную мелодию на инструменте. И как сильно сияют глаза ученика, когда он сможет повторить на аккордеоне сам знакомую, любимую мелодию, возможно, ту, которая и «привела» его в школу.

Следовательно: главными мотивами для занятий подбором по слуху для ученика являются получаемые от игры эстетические переживания, развлечение, удовольствие и отдых. Стимулом для занятий может быть - игра для домашних, в кругу друзей, в художественной самодеятельности общеобразовательной школы. Умение подбирать мелодии по слуху, аккомпанировать на аккордеоне, стимулирует интерес ученика к инструменту. Подбор по слуху сохраняет в себе функции художественной деятельности: эстетическую (стремление к красоте), познавательную (знакомство с новой музыкой), оценочную (формирует художественный вкус), преобразовательную (развиваются творческие качества), развлекательную и коммуникативную. Занимаясь с учеником целенаправленно от урока к уроку подбором по слуху, мы развиваем навыки свободного музицирования, так необходимые как дальнейшего обучения в колледже по предмету импровизация, так и для домашнего

музицирования выпускников школы не связавших себя с музыкальным образованием.

Актуальность данной работы в том, что она направлена на развитие творческих способностей ученика и приобретение им начальных профессиональных навыков. Что и является основной целью реализации дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в области искусств. Систематические занятия игрой по слуху на протяжении всего периода обучения обогатят гармонический и мелодический слух ученика, разовьют чувство ритма, музыкальную память и образное мышление, творческую инициативу, научат глубже чувствовать и понимать музыку. При игре по слуху выработаются и укрепятся связи музыкально-слуховых представлений и ощущения клавиатуры, что приведет к большей свободе и уверенности при исполнении музыкальных произведений, изучаемых в классе по специальности.

Цель данной работы показать, как просто без особых временных затрат научить ученика осознано подбирать на аккордеоне услышанное музыкальное произведение (песню).

Задачи данной работы структурировать материал и очередность этапов обучения.

Для обучения детей подбору по слуху используем методы обучения:

- эмоциональный (подбор мелодий более близких эмоциональному состоянию ученика).
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов подбора мелодий на аккордеоне);
- словесный (объяснение);
- практический (работа на инструменте, подбор отрывков и целых мелодий);
- метод проблемного изложения (педагог ставит задачу, и вместе с учеником ищет варианты решения, например: выбор ритмических фигураций в аккомпанементе, выбор изложения мелодии);
- частично - поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи, например: должен сам подобрать аккомпанемент или подобрать второй голос мелодии).

Предложенные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на аккордеоне. Индивидуальная система обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому

ученику. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Главным условием для обучения ученика подбору по слуху является наличие педагогов умеющих подбирать по слуху и владеющие методикой преподавания.

В результате обучения подбору по слуху ученик научится:

- самостоятельно и грамотно подбирать на инструменте двумя руками любые мелодии от заданного звука с отклонением и модуляцией с применением вспомогательных и проходящих звуков;
- подстраивать к основному голосу подголоски в терцию и сексту;
- освоит репертуар народных песен и современной популярной музыки;
- приобретет навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и аккомпаниатора.

II. Методические рекомендации

Для развития слуха в работе над музыкальным произведением важно учить слушать, всю музыкальную ткань дифференцировано, улавливать отдельные голоса, мелодические и гармонические обороты, тембровые соотношения. Умение подбирать по слуху зависит от четкости, ясности того, что ученик внутренне слышит. Внутренний слух активно развивается в процессе работы над музыкальными произведениями. Его совершенствованию благотворно способствует транспозиция, подбор по слуху, импровизация, сочинение. Способность «внутреннего слышания» нужно развивать с самого начала обучения музыке, ибо воспитание и развитие музыкального слуха, является основой музыкального образования.

Воспитываются навыки игры по слуху в процессе подбора музыкального материала, который имеет 2 формы:

- усвоение музыки в первоначальной тональности,
- усвоение музыки в новой тональности, т.е. в виде транспонирования.

Различается подбор и по видам деятельности, одно дело, когда подбирается мелодия, другое - аккомпанемент. В первом случае в основе подбора лежат музыкально - слуховые представления, во втором гармонические. Учащиеся по классу аккордеона в силу весьма широких возможностей инструментов постоянно разучивают и исполняют произведения гомофонно-гармонического склада (этому во многом способствуют кварто-квинтовое расположение клавиш и наличие готовых аккордов на левой клавиатуре). Именно поэтому они в целом обладают

большим запасом гармонических слуховых представлений, чем, например, обучающиеся игре на струнных и духовых инструментах. Развитие гармонического слуха осуществляется интенсивнее, когда ученик систематически и планомерно занимается подбором по слуху аккомпанемента к мелодиям.

Начинать заниматься подбором необходимо с первого класса. Преподаватель заинтересован в том, чтобы ученик как можно раньше, еще до освоения нотной грамоты заиграл. На первых уроках обучения в школе, когда осваивается посадка, постановка рук, навыки ведения меха, звукоизвлечения ученик с помощью преподавателя, осваивает ритмические упражнения - повторяет за преподавателем ритмический рисунок (ритмическое «эхо») с помощью инструментов шумового ритмического ансамбля, хлопков в ладоши. Разучивает упражнения на усвоение ритмической структуры (ритмизация пословиц, считалок, стихов).

Самая доступная форма проявления музыкально-слуховых представлений - пение. Поэтому первые шаги в развитии внутреннего слуха учащегося следует начинать именно с пения. Отдельные звуки, мелодические интервалы, небольшие попевки проигрываются преподавателем на инструменте, учащийся запоминает их и пытается воспроизвести голосом (лучше со словами, так как они быстрее и ярче запоминаются).

Одновременно занимаемся интонационными упражнениями:

а) найти на инструменте звук, исполненный преподавателем голосом или на инструменте (игра «эхо»), постепенно набор звуков необходимо увеличивать;

б) допеть мелодию начатую преподавателем.

Упражнение на развитие музыкальной памяти: педагог исполняет (поёт или играет) запев песни, учащийся - припев, преподаватель - первую фразу, учащийся - вторую и т. д. В процессе выполнения целенаправленных установок у учащегося планомерно развивается музыкальная память, из «кладовых» которой в дальнейшем он сможет черпать при необходимости музыкально - слуховые представления.

Развивать память следует двумя способами:

а) учащийся запоминает музыку отдельными фразами;

б) учащийся запоминает музыку целыми фразами, чтобы «охватить» её в общих чертах. Лучше запоминается мелодия с ясной направленностью движения, чётким ритмом, короткими повторяющимися фразами.

Развивать понятие чувства лада мажорного и минорного («весёлого» и «грустного») при помощи наглядно-слухового метода. Преподаватель

исполняет те или иные пьесы, вызывая эмоциональный отклик в душе ребенка, поясняя, как звучит мажор или минор.

Ученик подбирает с помощью преподавателя по слуху простейшие детские песенки, например: «Дон, дон», «Дождик», «Сорока, сорока» и т.д. Игра самых простейших песен доставит ученику радость и вызовет интерес к занятиям музыкой. Необходимо продолжать заниматься подбором по слуху с учеником даже после того, как ученик начинает играть по нотам. Обучение игре по слуху и по нотам должно идти параллельно, т.к. одно дополняет другое и стимулирует творческое отношение ученика к музыке. При систематических занятиях подбором по слуху у учащихся должны выработаться устойчивые навыки быстрого запоминания услышанной новой для него мелодии, ощущения ее правильной гармонизации способности не стихийно, как это бывает с отдельными одаренными детьми, а осознанно подбирать услышанное на инструменте.

Занятия игрой по слуху должны проходить на уроке, как по специальности, так и дома. Одну часть упражнений необходимо решать на уроке с преподавателем, другую, более легкую часть оставлять для самостоятельной работы ученика, что способствует закреплению полученных им на уроке знаний развитию его музыкального мышления.

Первый этап подбор мелодии по слуху в мажоре

Самый кропотливый и сложный этап работы - подготовительный период, который предшествует самой игре по слуху, в течение которого ученик получит знания и умения, необходимые для подбора мелодии на инструменте и аккомпанемента. А преподаватель также выявит способности ученика к игре по слуху, организует его внимание, и разбудит интерес к учению.

В результате таких подготовительных упражнений ученик должен научиться:

- точно простукивать ритмическую фигуру исполняемой преподавателем мелодии, определять встречающиеся в мелодии длительности;
- распознать сильные и слабые доли такта и определить размер мелодии;
- определить направление движения мелодии, находить наиболее устойчивый тактический звук мелодии.

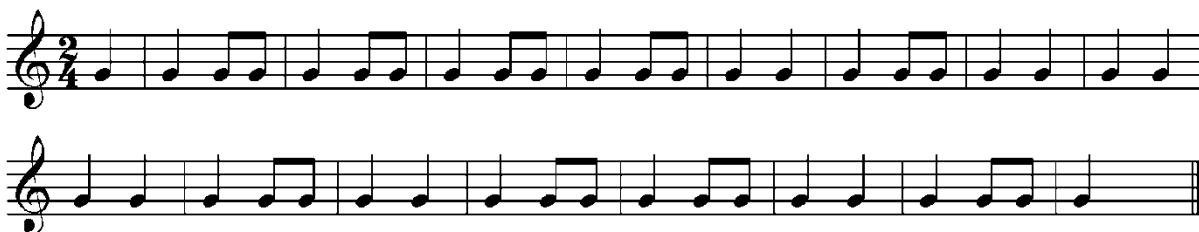
Эти задачи не превышают требований по предмету сольфеджио в первом классе, поэтому они посильны для ученика. Необходимо чтобы преподаватель показывал ученику правильное решение задач, объяснял, как их лучше выполнять, постепенно приучая ученика к самостоятельности. Все задания нужно записывать в нотную тетрадь, с помощью записи ученик увидит и запомнит мелодию. Запись в тетради поможет проанализировать мелодию, особенности ее строения и развития.

Материал для упражнений нужно выбирать из детских песенок, простых народных мелодий небольшим звуковым диапазоном, в двух, трех, четырехдольном размере, с простым ритмическим строением.

В самом начале нужно проводить с учеником упражнения для определения сыгранного преподавателем звука на клавиатуре аккордеона. Это можно проделывать с помощью игры «угадай - ка». Объясняем ученику, что нужно найти и повторить на клавиатуре исполненный преподавателем звук. Дети очень любят играть в эту простую и понятную игру.

Учим ребенка подбирать песенки - считалочки на одном звуке. Играем и поем ученику песенку-считалочку, ученик повторяет, запоминает, хлопает. Затем предлагаем сыграть песенку от звука «соль».

Андрей – воробей



сначала две клавиши, ученик ищет нужный звук из двух, затем из трех, четырех и т.д.

Преподаватель играет и поет простые народные мелодии, ученик повторяет, пропевает песенку сначала с преподавателем, затем один. Пропев песенку, ученик легко усваивает мелодию. И с легкостью повторит ее на аккордеоне.

Дождик

Народная прибаутка



Дождик, дождик кап да кап,
Ты не капай долго так,
Дождик, дождик льется,
В руки не дается.

Затем ученик должен прохлопать мелодию, определить встречающиеся длительности. Помочь определить ученику размер, сильные доли такта. Затем определяется в мелодии устойчивый звук – тонику, поясняя, что к тонике стремятся неустойчивые звуки. Записать без определения звуков.



Необходимо сразу объяснить ученику, что такое устойчивые и неустойчивые звуки. Что обычно мелодия завершается устойчивым звуком. Поиграть песенку ученику обрывая ее на неустойчивом звуке, чтобы ученик на слух начал с легкостью слышать, как заканчивается мелодия на устойчивом звуке. Объясняем ученику, что чередование устойчивых и неустойчивых оборотов мелодии создает расчлененность музыкальной речи. Что данная мелодия членится на музыкальные фразы и заканчивающиеся на тоническом звуке. Обращаем обязательно внимание ученика на повтор музыкальных фраз в данном примере. Определяем характер песенки.

Продолжая подбирать новые мелодии и песенки ученик будет так же анализировать услышанное, записывать их в нотной тетради ритмическое строение мелодии, определять тонику, видеть членение на фразы и с легкостью исполнять на аккордеоне мелодию по слуху. Постепенно мы

приучим ученика к тому, чтобы он самостоятельно умел делать анализ, подбирать и записывать услышанные мелодии. Мы поможем ученику быстрее освоить инструмент, нотную грамоту, что прочнее выстроит межпредметные связи по специальности и сольфеджио.

Путь от услышанного к сыгранному, а затем – записанному формирует у ученика не только навыки игры по слуху, но и сознательного отношения к тексту музыкального произведения.

Примеры песен в объеме секунды.

Уж как шла лиса

Детская песенка



Уж как шла лиса по травке, нашла азбуку в канавке.
Она села на пенек и читала весь денек

Сорока

Детская песенка



Сорока, сорока, где была? Далеко.
Кашку варила, деток кормила

Колыбельная

Муз. Теличевой

Сл. Доминова



В небе тучи темные, тихо-тихо в комнате.
Осень, осень Машенька. Баю, баю баюшки.

Кони

Музыка Д.Иванова

Азербайджанская поэзия, перевод А.Ахундова



Что ели? Кашку.
Что пили? Бражку!

Машенька - Маша

Муз., сл. С. Невельштейна



Машенька - Маша,
Куколка наша,
В саночки садилась.
С горки покатилась.

На зеленом лугу

Русская народная песня



На зеленом лугу, их-вох!
Раз нашел я дуду, их-вох!

Два кота

Детская песня



Та-та, два кота,
Два ободранных хвоста.
Серый кот в чулане,
Все усы в сметане.
Чёрный кот залез в подвал
И мышонка там поймал.

Не летай, соловей

Русская народная песня



Не летай, соловей, у окошечка.
Ты не пой, соловей, громко песенки.

Зайка

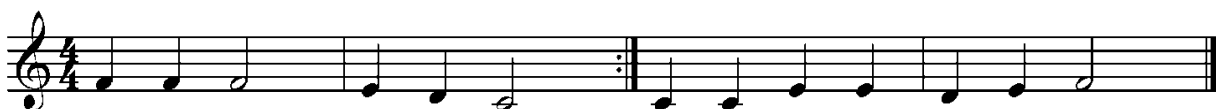
Русская народная песня



Заинька, зайка,
Маленький зайка!
Деток боишься,
Зайка - трусишка!

Серый волк

Прибаутка



Жил да был серый волк,
Выл да выл серый волк,
Дни и ночи напролёт
Выл и думал, что поет.

Ай, ду-ду

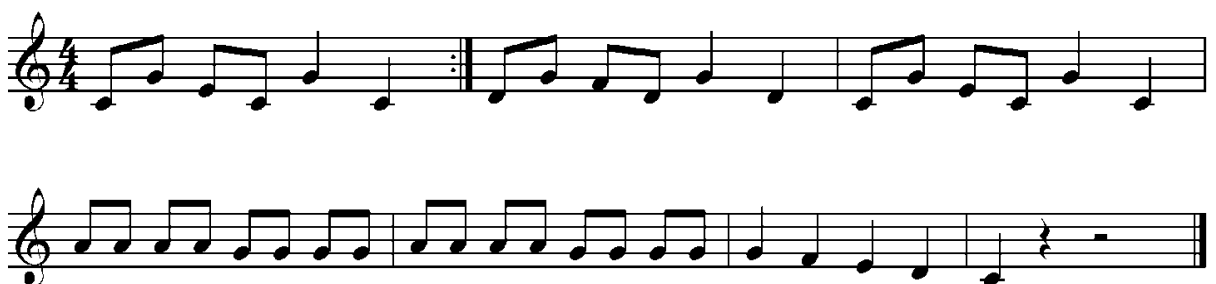
Русская народная песня



Ай, ду-ду, ду-ду, ду. Сидит ворон на дубу.
Сидит ворон на дубу и играет во трубу.
Труба точеная, позолоченная.

Рельсы-рельсы

Муз., сл. М. Лазарев



Рельсы, рельсы кух-кух, шпалы, шпалы тук-тук.

Едет поезд чух-чух, запоздалый пух-пух.

Из распахнутых окошек кто-то высыпал горошек бух-бух, бух-бух, бух.

Важным условием для успешного подбора мелодий в будущем является занятия транспонированием уже подобранных мелодий. Заниматься транспонированием нужно начинать, как только у ученика сформировался навык подбора простых мелодий. Начинается работа по исполнению знакомых мелодий от других клавишей. Сначала это происходит в форме игры, ребенку предлагаем исполнить подобранную на слух мелодию, где не появляются по движению мелодии черные клавиши, затем усложняем задачу, и включаем в работу и черные клавиши. Обязательно пропеваем песенки со словами и с названием нот. После таких упражнений ученик не только хорошо ориентируется в клавиатуре, но и у него развивается внутренний слух. Преподавателю необходимо все исполняемые учеником песенки правой рукой сопровождать игрой аккомпанемента. Что позволит быстрее развивать гармонический слух ученика. Можно как бы случайно гармонизовать не теми аккордами, попутно ставя перед учеником задачу «красиво звучит?» Важно использовать в своей работе технологию эвристического обучения, приучать ребенка к самостоятельной добычи знаний, создавать ситуацию, когда у ребенка включается познавательная активность, и он не ограничится игрой преподавателем аккомпанемента на уроке, а захочет сам дома подбором разных басов повторить мелодию дома, так, как она звучала на уроке с помощью преподавателя. Нужно поощрять ученика, если он сможет самостоятельно подобрать аккомпанемент к мелодиям. Такую работу можно проводить в конце первого полугодия обучения с продвинутыми учениками. Здесь важную роль в обучении играет индивидуальный подход к каждому ребенку. Этот этап является подготовительным к самостоятельному подбору аккомпанемента.

Упражнения для подбора аккомпанемента

Первый простейший аккомпанемент к подобранным мелодиям показываем «с рук». Если мелодии подобраны в объеме секунды и терции, используется тоническая и доминантовая гармония, если в объеме кварты, квинты, уже появляется субдоминантовая гармония. Такая еще не осознанная учеником игра простейшего аккомпанемента еще больше заинтересует ученика, и будет воспитывать у него ладогармоническое чувство.

Дальнейшей работой по подбору по слуху является подбор по слуху простейших одноголосных мелодий с аккомпанементом, знакомство с ладом, основными гармоническими функциями - Т, S, D в мажоре и миноре. Размер 2/4, 3/4, 4/4.

Аккомпанемент сопровождает сольную партию. Аккомпанемент на аккордеоне исполняется на басах и аккордах левой руки. Являясь гармонической и ритмической опорой, аккомпанемент углубляет художественное содержание мелодии, высвечивает ее характер и музыкальные образы. В аккомпанементе должна появиться та гармония, которая заложена в мелодии. К тому времени, когда у ученика накопился некоторый музыкальный опыт, и сформировались отдельные элементы гармонического слуха, можно начать заниматься подбором аккомпанемента. Для гармонизации мелодии простыми аккордами требуют лишь умение определять принадлежность звуков мелодии к аккордам основных ступеней (Т S D) до мажора. Гармонизация осуществляется в доступном ученику ритмическом оформлении.

Время подготовительного периода самое сложное, нужно провести много времени за объяснением материала ученику. И в результате подготовительного периода ученик, подбирая, записывая в тетрадь и анализируя мелодии, научится определять:

- из каких звуков состоят аккорды основных ступеней до мажора, как они записываются;
- находить в мелодии и соединять в аккорды звуки основных ступеней;
- подбирать к таким аккордам, построенным в правой клавиатуре на звуках мелодии, басы и аккорды на левой клавиатуре аккордеона;
- узнает, что в аккордах основных ступеней есть общие звуки и при этом возможна их различная гармонизация;
- научится выбирать в мелодии, проходящие и вспомогательные звуки, и звуки, принадлежащие к аккордам основных ступеней.

Для закрепления навыка нахождения звуков принадлежащих к тоническому, субдоминантовому и доминантовому трезвучиям нужно подбирать и записывать мелодии, состоящие только из звуков этих аккордов.

В данной работе предложены мной разные варианты сочиненных мелодий - упражнений. Преподаватель может с легкостью придумать свои разные варианты мелодий. Мы часто сталкиваемся с ситуацией, когда ребенок с первых дней обучения, как только начинает играть на инструменте простые мелодии, приходя на урок, сообщает, что он сочинил песенку. Вот это самое подходящее время стимулировать его творческое

развитие. Можно не только играть ученику мелодии, но и давать задание сочинить дома мелодию из звуков, принадлежащих к тоническим трезвучиям.

Упражнения на запоминание тонического трезвучия (Cdur).



Ученик прослушивает, запоминает мелодию. Подбирает по слуху и записывает исполненную мелодию. Объединяет звуки мелодии в аккорды. Играя аккорд на правой клавиатуре, ученик ищет аккорд, соответствующий по звучанию на левой клавиатуре. Нужно объяснить ученику, что готовый аккорд состоит из трех или четырех звуков и показать, как записываются на нотной бумаге бас и аккорд. Показываем примера аккомпанемента. Можно предложить исполнить два, три варианта, и дать даем ему возможность самому выбрать тот или иной вариант аккомпанемента. Красочность и выразительность аккомпанемента зависит не только от выбора гармонии, но и от ритмического оформления. Ритмический рисунок аккомпанемента должен подчеркивать характер мелодии. В плясовых мелодиях аккомпанемент стремительный, активный. В лирических спокойный, мягкий, в маршеобразных упругий, четкий. Аккомпанемент может быть самый разнообразный.



Но самым легко усваиваемым аккомпанементом на начальном этапе подбора в двух и четырехдольном размере является исполнение баса и аккорда четвертями при исполнении мелодии четвертями и восьмыми с аналогичным рисунком в мелодии.



Как только ученик уяснит, что подобранный им аккомпанемент к мелодии будет состоять из басов и аккордов тонического трезвучия можно двигаться дальше, проделывая работу с мелодией, состоящей из звуков доминантового трезвучия.



В результате проделанной работы по подбору, записи и анализу мелодии ученик запомнит звуки тонического и доминантового трезвучий в правой клавиатуре, и усвоит их нахождение в и левой клавиатуре.



Объясняем ученику, что среди звуков тонического и доминантового аккордов есть общий звук «соль». Это дает возможность по-разному гармонизовать данный звук. Необходимо научить ученика выбирать лучший вариант гармонизации мелодии.

Упражнения, где возможна различная гармонизация звука «соль» мелодии.

Далее ставятся задачи по усвоению субдоминантовой гармонии



Также среди звуков субдоминантового и тонического аккордов есть общий звук «до». Появляется возможность по-разному гармонизовать этот звук мелодии.

К моменту, когда ученик освоил исполнение мелодий с аккомпанементом с главными трезвучиями лада, мы вводим понятие доминантового септаккорда, тем более, что в классе по специальности мы уже изучаем пьески с доминант септаккордом. Состав аккорда и характеристики ученик будет проходить по предмету сольфеджио. Мы лишь покажем ему, где он находится на левой клавиатуре аккордеона, объясним, какой звук добавляется к доминантовому трезвучию, что он

состоит из четырех звуков, обогащает красочность звучания, создает ощущение вопроса, который требует обязательного разрешения (ответа).

Далее поработаем над примерами, где нужно использовать доминантовый септаккорд вместо доминантового трезвучия и примерами, где есть общий звук «фа» в субдоминантовом трезвучии и в доминантовом септаккорде. Примеры может легко сочинить преподаватель.

Three musical examples in 2/4 time, each showing a melody line and a bass line with chord symbols above and below the staff. The chords used are T (Tonic), D7 (Dominant Seventh), S (Subdominant), and B7 (Dominant Seventh).

- Example 1:** T D7 T D S D7 B B 7. The bass line shows the resolution of the B7 chord to the Tonic.
- Example 2:** S D7 T T D S D7 B B 7 B. The bass line shows the resolution of the B7 chord to the Tonic.
- Example 3:** T D7 D7 T T D S D7 B B 7 B. The bass line shows the resolution of the B7 chord to the Tonic.

Далее ученику нужно гармонизовать мелодию со всеми аккордами основных ступеней до мажора. Ученик должен применять знания звукового состава всех ранее усвоенных аккордов. Ученику предлагаем гармонизовать ранее подобранные мелодии, или новые.

A musical example in 2/4 time, showing a melody line and a bass line with chord symbols T, S, D, and T above the staff.

Паровоз

Детская песенка

Musical notation for the song "Паровоз" in 2/4 time. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. Chord symbols T, D, S, and B are placed above the staff.

Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колес,
Две трубы и сто колес,

Машинистом - рыжий пес.

За малиной

Детская песенка

S

Chord progression: T, D7, T, D7, T

Lyrics: Б Б 7 Б 7 7 Б Б

The musical score is for a song in 2/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody consists of eighth and quarter notes. The accompaniment features chords in the left hand and single notes in the right hand. The chords are labeled T, D7, T, D7, T. The lyrics are 'Б Б 7 Б 7 7 Б Б'.

Зайка Мишеньку спросил: «Ты куда, дружок, ходил?»
Мишка Зайке отвечал: «Я малину собирал».

Картошка

Русская народная песня

Chord progression: T, D, T, S, T, D, T

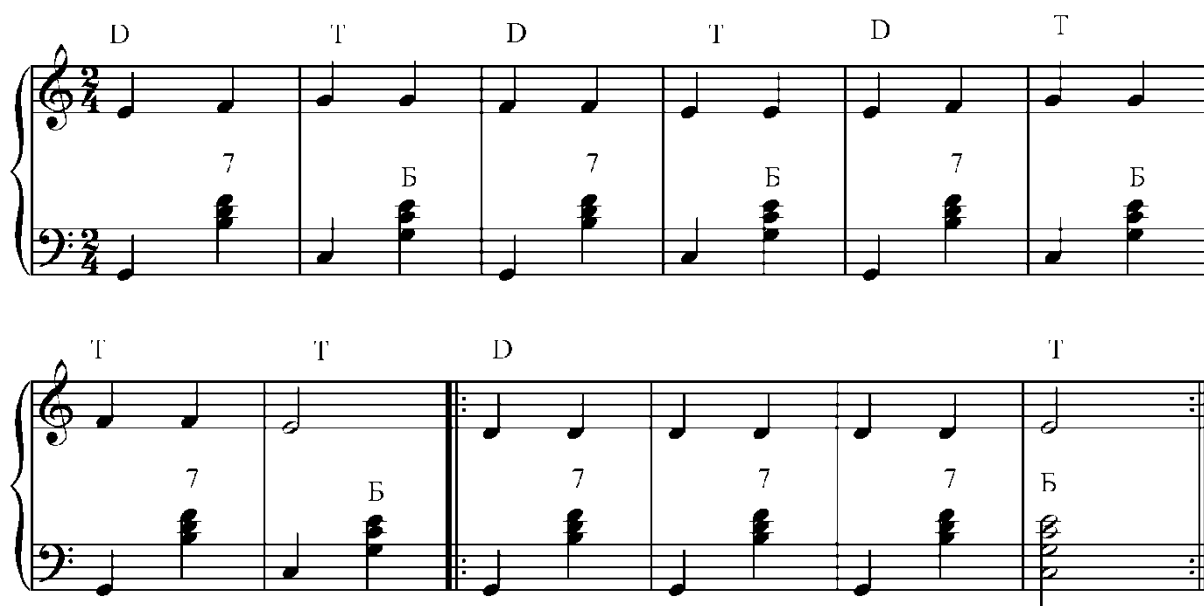
Lyrics: Б Б Б Б Б Б Б Б

The musical score is for a song in 2/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody consists of eighth and quarter notes. The accompaniment features chords in the left hand and single notes in the right hand. The chords are labeled T, D, T, S, T, D, T. The lyrics are 'Б Б Б Б Б Б Б Б'.

Как под горкой, под горой
Торговал старик золой!
Картошка моя, вся поджаренная!

Как пошли наши подружки

Русская народная песня



Как пошли наши подружки
В лес по ягоды гулять.
Дело, дело, дело, дело,
В лес по ягоды гулять.

Итак, в процессе работы на примере до мажора ученик усваивает, что:

- звук «соль» может принадлежать как тонической, так и доминантовой гармонии;
- звук «фа» может принадлежать как к субдоминантовой гармонии, так и к доминантовому септаккорду;
- звук «до» встречающийся в мелодии (кроме последнего такта), может встречаться в тонической и субдоминантовой гармонии;
- оканчивать мелодию надо на тонической гармонии;
- субдоминантовая гармония не может следовать за доминантовой.

Занятия по определению принадлежности звуков тоническому, субдоминантовому и доминантовому аккорду усиливают меж предметные связи специальности и сольфеджио. После таких упражнений ученик с легкостью исполнит на техническом экзамене тонические трезвучия, и быстрее освоит данный материал по сольфеджио.

Следующий этап подбора – это подбор мелодий в минорной тональности.

В классе по специальности ученик уже начал исполнять произведения в минорных тональностях. Он уже освоил принадлежность звуков в мажоре к тоническому, доминантовому и субдоминантовому трезвучиям, поэтому этот этап будет более легким в изучении. Начнем подбор мелодий с ля минора.

Упражнения на запоминание тонического трезвучия в ля миноре.



Упражнения на запоминание доминантового трезвучия и доминантового септаккорда в ля миноре.



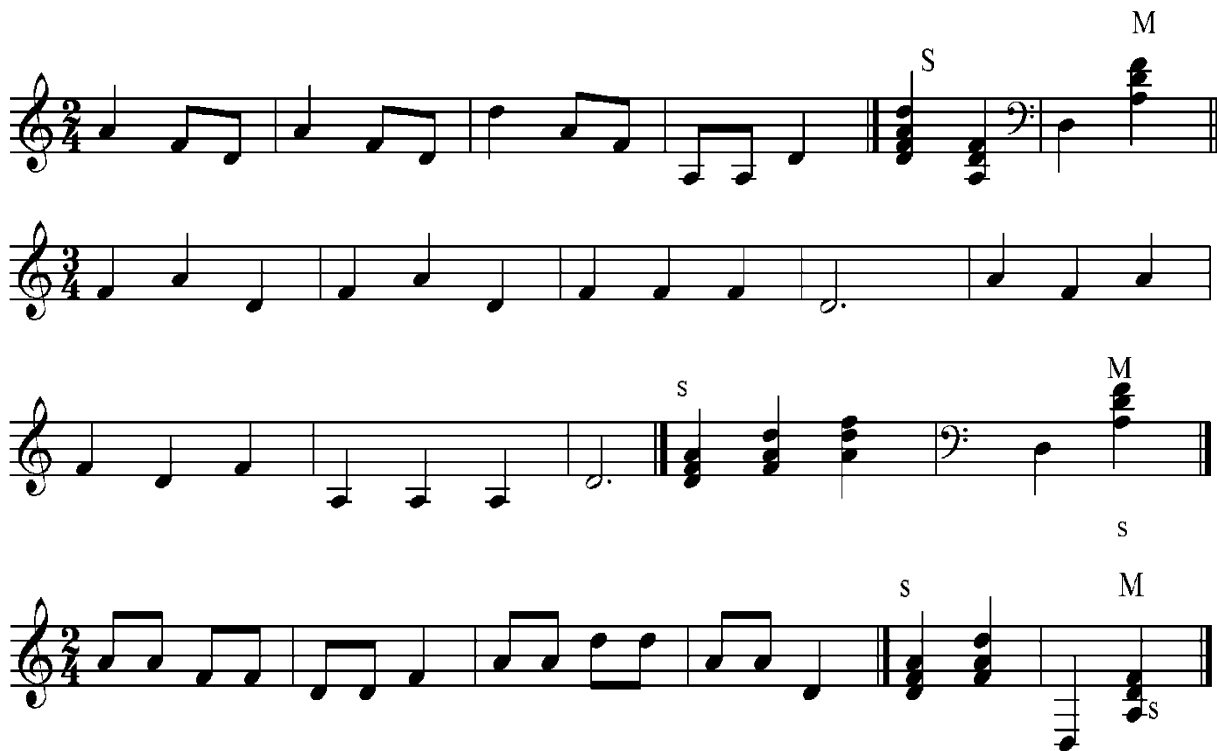
Далее, как и в мажорных упражнениях, мы объясняем ученику, что в аккордах тонического и доминантового трезвучия есть общий звук, играем упражнения, находим общий звук, указываем ученику, на разный характер звучания двух гармоний, одна из них очень не устойчивая, на другой напротив хочется остановиться, отдохнуть. В случае подбора мелодий в миноре ученик с легкостью решит задачу с выбором подходящей гармонизации.



Песенка



Упражнения на запоминание субдоминантового трезвучия в ля миноре.



Далее ученику нужно гармонизовать мелодии с аккордами основных ступеней ля минора.

Журавли

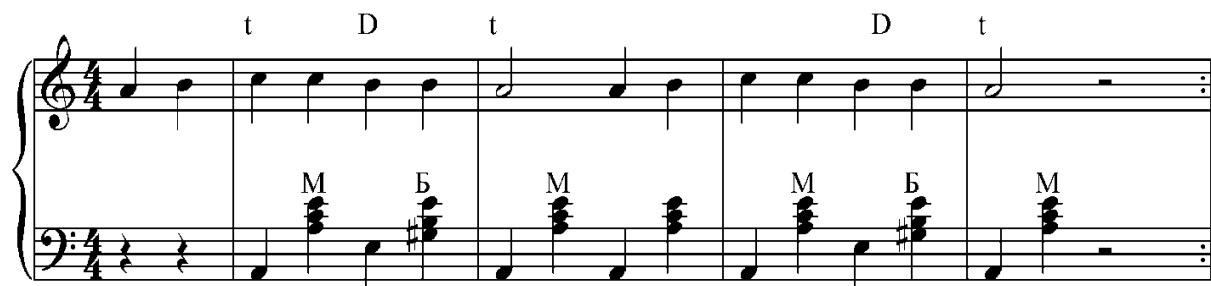
муз. О. Мазуровой
сл. А. Позднякова



Улетели журавли, схоронились галки.
Но остались воробьи, очень мне их жалко.

Зима

Муз. Н.Френкель



Ля, си, до, до, си, си, ля,
Снег ложится на поля
На деревья, на дома.
Это к нам зима пришла.

Определение аккордовых, проходящих и вспомогательных звуков

Следующий этап работы более сложный, но необходимый, так как его освоение даст возможность гармонизовать более широкий круг мелодий. Материал, над которым мы будем работать, по программе сольфеджио проходят учащиеся первого и второго класса. Нам остается лишь закрепить его. Объясняем ученику, что мелодия состоит из аккордовых и проходящих звуков. Проходящими называются неаккордовые звуки на слабых или относительно слабых долях. Они появляются обычно между аккордовыми звуками. Учим определять, какие звуки мелодии принадлежат к аккордовым или неаккордовым тонам. Для простоты и наглядности делаем запись в тетради основных трезвучий, ребенку будет легче найти аккордовые и проходящие звуки. Показываем, исполняя на аккордеоне песенки, какие звуки аккордовые, какие нет. Затем записываем на бумаге исполненную мелодию для большей наглядности. Учим ребенка находить аккордовые и проходящие звуки самостоятельно. Объясняем, что проходящие звуки это те, которые заполняют промежуток между аккордовыми тонами. Берем самые простые примеры, затем усложняем

задачу, разбираем на примерах народных песен. Гармонизируются только аккордовые звуки.

T x T T x T T x x T S x S S x S S x x S
 D x D D x D D x x D T x T S S x S D D x D T

В пройденных музыкальных примерах дать ученику отыскать проходящие звуки. Затем отрабатываем полученные навыки на народных песнях ранее подобранных, или подбираем новые.

Ходит зайка по саду

Русская народная песня

T x x x x x x

Я с комариком плясала

Русская народная песня

T S T S T x
 5 D T x D x T

А я по лугу

Русская народная песня



А я по лугу, а я по лугу,
Я по лугу гуляла, я по лугу гуляла.

Во поле береза стояла

Русская народная песня



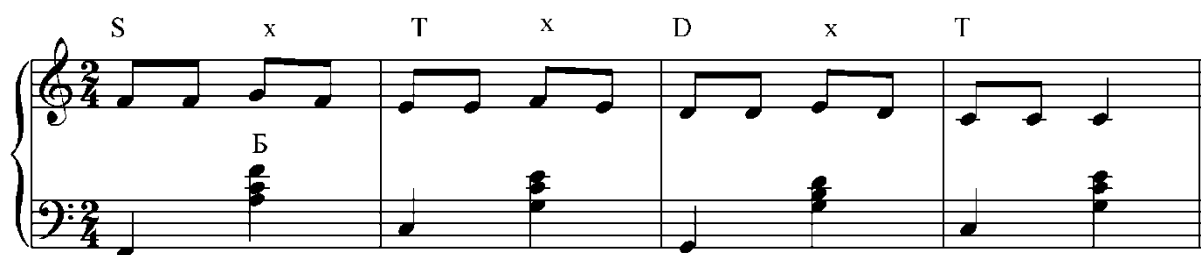
Во поле береза стояла. Во поле кудрявая стояла.
Лю-ли, лю-ли стояла. Лю-ли, лю-ли, стояла.

Следующим этапом будет усвоение вспомогательных звуков. Они нужны для украшения мелодии. Это звуки, которые помещаются ступенью ниже или ступенью выше аккордового тона и образуются движением на секунду вниз (или вверх) и обратно. Вспомогательные звуки также как и проходящие не гармонизируются.



Балалайка

Русская народная песня



Заиграй-ка балалайка, балалайка в три струны!
Запевайте, не зевайте, выходите плясуны!

Подбор мелодии параллельно переменного лада.

Это те мелодии, в которых чередуются параллельные тональности – мажорная и минорная. Необходимо сказать ученику, что на левой клавиатуре ясно различаются границы басов и аккордов главных ступеней (T S D) мажорной и параллельно минорной тональностей. Над доминантой мажорной тональности располагается субдоминанта параллельной ей минорной.

Л
я
м
ин
о

Д
о
ма
ж
ор

D —	Ми	Б		7
T —	Ля		М	
S —	Ре		М	
D —	Соль	Б		7
S —	До	Б		
T —	Фа	Б		

Переход в параллельную тональность может осуществляться с возвратом в основную тональность, и с закреплением в новой тональности.

А мы просо сеяли

Русская народная песня

The musical score for 'А мы просо сеяли' is written in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has six measures, with a 'Б' (B-flat) chord indicated in the first measure. The second system also has six measures, with an 'М' (F) chord in the first measure and a 'Б' (B-flat) chord in the sixth measure. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

А мы просо сеяли, сеяли.

Ой, Дид-Лад, сеяли, сеяли.

На горе - то калина

Русская народная песня

The musical score for 'На горе - то калина' is written in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has three measures, with a 'Б' (B-flat) chord indicated in the first measure. The second system has three measures, with an 'М' (F) chord in the first measure, a '7' (dominant seventh) chord in the second measure, and a 'Б' (B-flat) chord in the third measure. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

На горе-то калина,

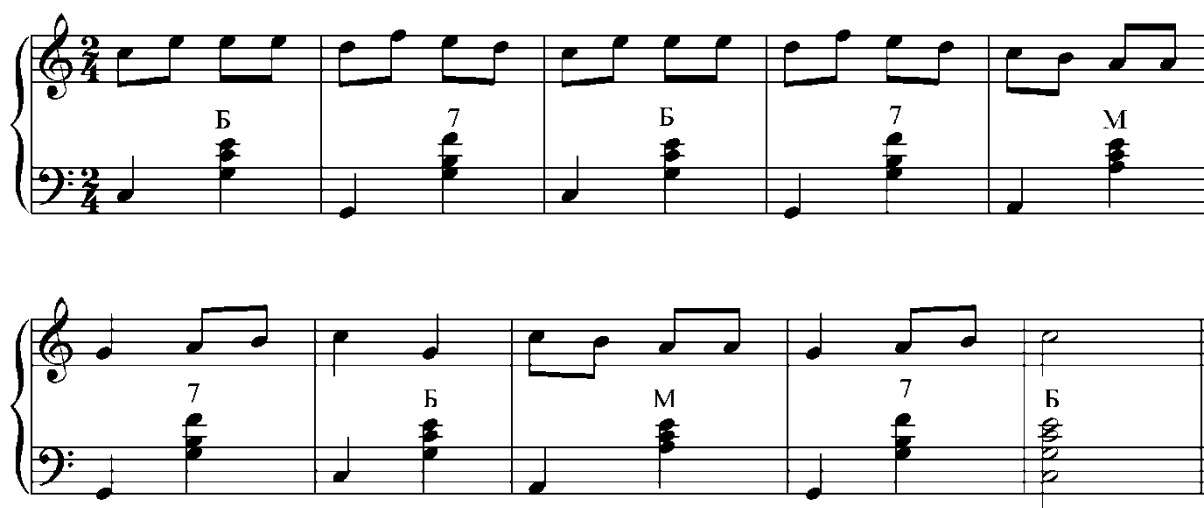
Под горою малина.

Ну что ж, кому дело, калина!

Ну, кому какое дело, малина.

Ай, на горе дуб, дуб

Русская народная песня



Между дуба и березы, между дуба и березы
Река протекала, река протекала.

Дударик

Русская народная песня

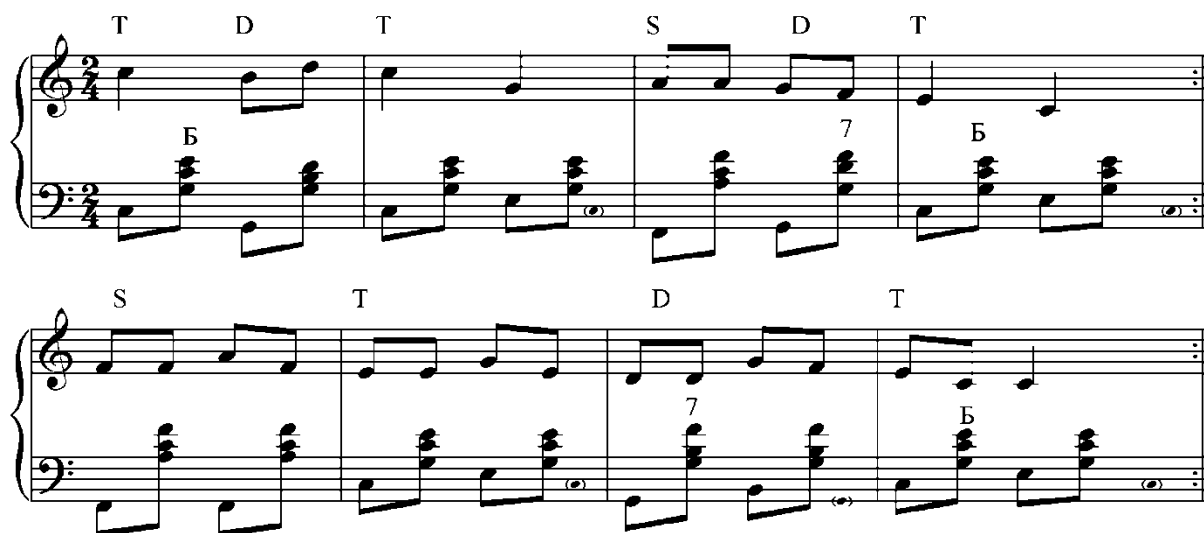


Процесс подбора аккомпанемента к мелодиям сводится к умению определять тональность и ее главные аккорды. Одной из важных ролей в аккомпанементе играет басовый голос. При использовании в басу в аккомпанементе кроме основных тонов терцовые и квинтовые, партия сопровождения звучит более разнообразно и богато. Маленькому аккордеонисту можно просто показать, что все мажорные аккорды лучше играть, чередуя приму и терцию, т.е. играть бас и нотку напротив. А минорные – бас и нотку через две кнопочки или чередуя основной бас и кнопочку над ним.



Ах ты, береза

Русская народная песня



Обогащение подобранной мелодии удвоением звуков.

Следующий этап работы заключается в том, чтобы научить ребенка обогащать подобранную мелодию удвоением звуков, дополнять небольшими восходящими и нисходящими вставочками вариациями. Наиболее красочно звучит терцовое удвоение. Терцовые ноты берутся ниже основных звуков мелодии. Объясняем ученику, что терции звучат красиво, если они входят в состав аккордовых звуков аккомпанемента. И если они звучат не красиво, мешают мелодии, то звук исполняемой мелодии лучше оставить без терцового удвоения.

«Ты воспой в саду соловейка»

Русская народная песня



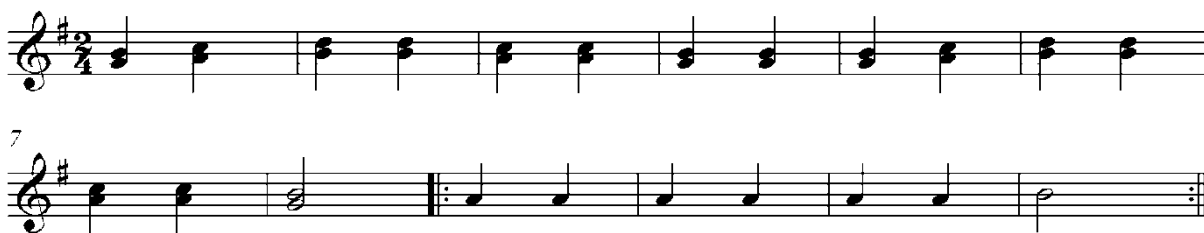
Ты воспой, ты воспой в саду, соловейка.

Ох, я бы рад тебе воспевати.



Как пошли наши подружки

Русская народная песня



Как пошли наши подружки
В лес по ягоды гулять.
Дело, дело, дело, дело,
В лес по ягоды гулять.

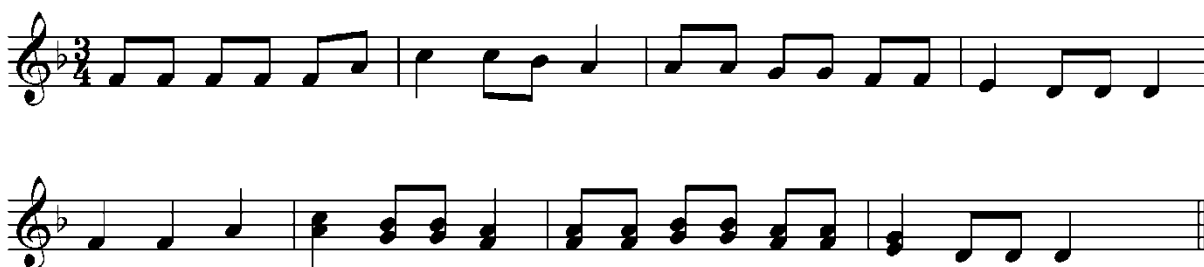
Как под горкой, под горой

Русская народная песня



Вдоль по улице молодчик идет

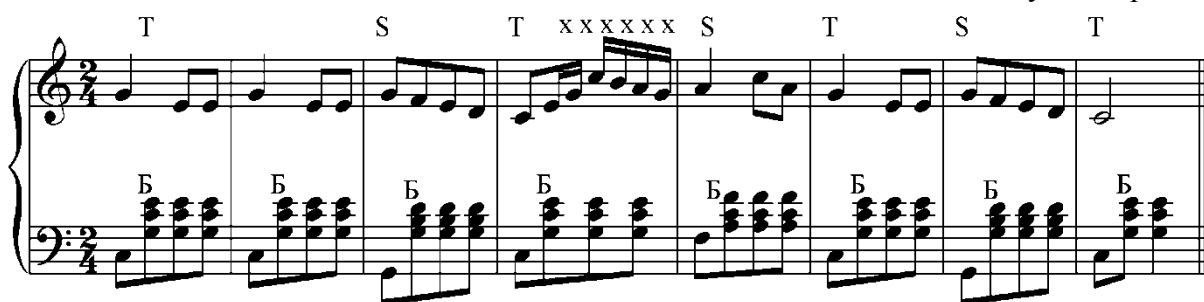
Русская народная песня



Вдоль по улице молодчик идет,
Вдоль по широкой удалый идет,
Ой, жги, ой, жги, говори,
Вдоль по широкой удалый идет.

Ёлочка

Муз. М.Красев



Маленькой елочке холодно зимой.
Из лесу елочку взяли мы домой.

Начальный этап работы подбора по слуху самый важный и трудный в деле развития навыков игры по слуху. Необходим индивидуальный подход к каждому ученику. Более способному ученику достаточно будет проделать по несколько упражнений для закрепления того или иного навыка, а другому нужно увеличить их количество. Подбор мелодий и аккомпанемента должен идти параллельно от простого к сложному. Начинать нужно с до мажора и ля минора. Ограничение материала двумя тональностями, в которых нет ключевых знаков помогут легче и быстрее усвоить материал. Постепенно нужно расширять звуковой диапазон, усложняя ритмический рисунок. Учить исполнять мелодию с удвоением в интервалы, обогащая звучание вставочками вариаций. Вся эта работа подготовит ученика к дальнейшим занятиям импровизацией и даже сочинением своих собственных мелодий. Материалом для подбора должны служить народные мелодии, фрагменты из классических произведений, из учебников по сольфеджио. А также детские, народные, эстрадные песни. Важно, что, подбирая мелодии по слуху, гармонизуя их, находя соответствующую ритмическую организацию аккомпанемента, ученик приобщается к творчеству.

Список учебной и методической литературы

1. В.И. Чернова. Учимся импровизировать и подбирать по слуху. - Н.: Окарина, 2003.
2. В. Мотов, Г. Шахов. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. - М.: Сов.ком., 1990.
3. В. Стативкин. Научусь-ка я играть. - М.: Сов.ком., 1981.
4. С. Артобалева. Первая встреча с музыкой. -М.: Сов.ком., 1985.
5. Э. Тургенева, А. Малюков. ПИАНИСТ - фантазер, Ч.1. -М.: Сов.ком., 1987.
6. М. Маркаиш. Джазовая импровизация. - Кр-к.: 2000.
7. Л.А. Гарбер. Проблема способностей. -М.: АНП, 1962.
8. Л. Беренбойм. Путь к музицированию. -М.: Сов.ком., 1979.
9. А. Абеян. Забавное сольфеджио. - М.: Сов.ком., 1985.
10. М. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль.: Академия развития, 1997.
11. Вл. Пешняк. Самоучитель игры на синтезаторе. - М.: 2001.
12. М.И. Красильников. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. - М.: 2004

13. Как учить детей музыке Высказывания выдающихся музыкантов, педагогов, ученых. Документы. Составитель Ю. Я. Лихачёв. - Спб. Композитор 2006.
14. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. Ленинград, 1979.
15. Г.И. Шахов. Игра по слугу, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004

Список рекомендованных сборников

1. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. - М.: Сов.ком., 1989.
2. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. - М.: Сов. ком., 1989.
3. Сольфеджио 1-2 класс. / Сост. Н. Баева, Н. Зебряк. - М.: Сов.ком., 1981.
4. Песенник для малышей. / Сост. Л.А. Волкова. - М.: Музыка, 1986.
5. Задания для самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре младших классов ДМШ./ Сост. С. Ляховицкая. - Л.: Музыка, 1979.
6. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 3 класса ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. - М.: Сов.ком., 1989.
7. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. - М.: Музыка, 2004.
8. Сборник Буратино. Песенки для детей 1-3 вып. - М.: Музыка, 1990.
9. Сборник Дружба. Начинается с улыбки./ Сост. Т. Бойцова. - М.: Музыка, 1983.
10. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 4 класса ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. -М.: Сов.ком., 1989.
11. Сборник Буратино. Песенки для детей 1-5 вып. - М.: Музыка, 1990.
12. Сборник Ю. Чичков. Простые песенки. - М.: Музыка, 1991.
13. С песней весело шагать, вып.1. - М.: Музыка, 1981.
14. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона, вып.- М.: Сов.ком., 1992.
15. Сборник Песни наших дней. - М.: Музыка, 1991.
16. Е. Давыдова. Сольфеджио 5 класс. - М.: Музыка, 1987.
17. Сборник Я люблю тебя жизнь. Популярная музыка для баяна или аккордеона. / Сост. О. Агафонов. - М.: Музыка, 1990.
18. Сборник Песни наших дней». - М.: Музыка, 1991.
19. Сборник О любви. Лирические песни советских композиторов. - М.: Музыка, 1990.
20. Сборник Русские народные песни, 5-10 вып. - М.: Сов.ком., 1991.

21. Сборник С песней весело шагать, вып. 2. - М.: Музыка, 1988.