

Объявлен шорт-лист лаборатории «Ленфильм-дебют-2023»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 17/05/2023 – Завершился первый отборочный этап в сценарно-режиссерскую лабораторию «Ленфильм-дебют-2023». Команда редакторов выбрала 30 лучших проектов, которые вошли в шорт-лист. Заявки на участие принимались с января 2023 года. Все желающие могли подать сценарии своих дебютных полнометражных фильмов. Всего в этом году поступило 433 заявки из 55 российских городов и населенных пунктов.

По статистике дебютных проектов, поданных на конкурс, лидерами по количеству заявок стали Москва (49%) и Санкт-Петербург (25%). При этом порадовало активное участие начинающих кинематографистов из Екатеринбурга, Калининграда, Казани, Челябинска, Ульяновска, Воронежа и Якутска. По жанрам в топ-3 вошли драмы (273 проекта), комедии (97) и триллеры (48), за ними следуют приключения (26), фантастика (23), хорроры (14), криминал (11), а также исторические, детские фильмы, детективы, ромкомы, мюзиклы, антиутопии и байопики (менее 10 проектов по каждому жанру).

Подробнее со статистикой по дебютам можно ознакомиться в официальном телеграм-канале лаборатории: https://t.me/lenfilm_debut/76

Шорт-лист:

- 1) «ОСО. Около смертный опыт», Александр Амулин, Руслан Бекшенов (Москва)
- 2) «Слепота», Ольга Ангелова, Евгений Сосницкий (Обнинск)
- 3) «Чинват», Павел Артемьев (Москва)
- 4) «Танец отверженных», Федор Бабенко, Полина Одинцова (Санкт-Петербург)
- 5) «Темнота», Анна Бакурадзе (Москва)
- 6) «Морской конёк», Роман Баранов (Москва)
- 7) «Конец года», Нина Волова (Москва)
- 8) «Связки», Александра Гавриленко, Павел Золотарев (Москва)
- 9) «По кривой», Андрей Гордин (Москва)
- 10) «Ультрамарин», Семён Грицай, Демид Романов (Москва)
- 11) «Псалом 90-х», Федор Ермошин (Одинцово)
- 12) «Зоя», Мариана Казанчева, Оксана Степанова (Санкт-Петербург)
- 13) «Фантастика», Корчагина Евгения, Мамонтова Екатерина (Москва)
- 14) «Ваня», Клавдия Коршунова (Москва)
- 15) «Синяя птица», Наталия Лизоркина (Москва)
- 16) «Крайний день», Фёдор Малышев, Анатолий Анциферов (Москва)
- 17) «Мамихлапинатапай», Евгений Милых, Мария Седышева (Москва)
- 18) «Эл», Никулина Алена, Баженов Иван (Красноярск)
- 19) «Несезон», Кристина Панова, Эля Мулюкова (Москва)
- 20) «Мне снится сон», Дина Семькина (Санкт-Петербург)
- 21) «Ледяная Земля», Глеб Середа (Москва)
- 22) «И течет река», Кристина Сидорова (Санкт-Петербург)
- 23) «Дефицит», Анастасия Питель, Николай Татаринов (Якутск)
- 24) «Святой», Артём Тумаков (Москва)
- 25) «Переспать с Леной и умереть», Ирина Туманова, Тоня Яблочкина (Москва)
- 26) «Я здесь чтобы поверить в твои слезы», Динислам Тууйас (Якутск)
- 27) «Нас спасли инопланетяне», Саша Хайдарова, Виктория Слепцова (Санкт-Петербург)
- 28) «Несказка», Варвара Цветкова (Санкт-Петербург)
- 29) «Клубничное дерево», Наталья Шинелева (Сычевка, Смоленская область)
- 30) «Тот ещё свет», Илья Шудегов (Санкт-Петербург)

Теперь авторам отобранных работ предлагается записать о себе видеоанкету. В итоге определится **десятка** лучших, которые и попадут на обучение в лабораторию.

Список финалистов станет известен **5 июня**.

И уже в июне в Санкт-Петербурге на «Ленфильме» начнется учебный курс, который будет состоять из трех очных сессий и индивидуальной работы с кураторами.

В этом году кураторами лаборатории стали: Бакур Бакурадзе, Любовь Борисова, Дмитрий Дьяченко, Александр Велединский, Наталья Кудряшова, Максим Пежемский, Алексей Попогребский, Андрей Прошкин, Анна Пармас и Николай Хомерики.

В завершении пройдет финальный питчинг перед представителями российских кинокомпаний, Министерства культуры РФ и фондов поддержки кино.

Первая лаборатория состоялась в 2022 году. Инициаторами проекта выступили генеральный директор киностудии «Ленфильм» Федор Щербаков и продюсер и основатель кинокомпании Forest Film Наталья Дрозд, которая также являлась первым руководителем лаборатории.

Организаторы: киностудия «Ленфильм» в партнерстве с продюсерским центром Potential при поддержке Министерства культуры РФ.

Подробнее о лаборатории: <https://lenfilm-debut.ru/>

Дополнительная информация для СМИ, запросы на интервью и комментарии:

Ольга Мильберт /+7 (911) 914-99-19 (WhatsApp)/ media@potentialfilm.ru

Руководитель и мастер курса:

АЛЕКСАНДРА ВАСНЕЦОВА – редактор. С 1997 года – редактор и продюсер кинокомпании «Ч.Б.К.фильм» (сериалы «Ростов-папа», «Дневник убийцы» Кирилла Серебренникова, «Черчилль» Ильи Малкина, Николая Хомерики, Авдотьи Смирновой, Бориса Хлебникова, Оксаны Бычковой и др.). Была вторым режиссером на фильмах «Изображая жертву» Кирилла Серебренникова, «Два дня» Авдотьи Смирновой, «Пока ночь не разлучит...» Бориса Хлебникова. С 2011 по 2020 год – редактор студии Валерия Тодоровского «Мармот-фильм» («Оттепель», «Одесса» Валерия Тодоровского, «Географ глобус пропил» Александра Велединского, «Частица вселенной» Алены Званцовой, «Оптимисты 1, 2» Алексея Попогребского и др.). С 2013 по 2022 гг. – член сценарной рабочей группы Фонда кино.

Кураторы курса:

БАКУР БАКУРАДЗЕ – сценарист, режиссер, продюсер. С дебютом «Шультес» завоевал гран-при «Кинотавра» и участвовал в программе «Двухнедельник режиссеров» Каннского фестиваля. Вернулся в Канны с драмой «Охотник» (секция «Особый взгляд»), которая также получила три приза на «Кинотавре». Фильм «Брат Дзян», снятый на сербском языке, был отобран в программу Локарно. Соавтор сценария и сопродюсер космической драмы «Салют-7» Клим Шипенко. Среди грядущих проектов – «Вызов» Шипенко, первый игровой фильм, снятый на МКС (соавтор сценария), также заканчивает свою новую режиссерскую работу.

ЛЮБОВЬ БОРИСОВА – сценарист, режиссер, продюсер. Одна из самых ярких авторов якутского кино. Дебютный фильм «Надо мною солнце не садится» завоевал гран-при ММКФ, а следующая работа «Не хороните меня без Ивана» победила на фестивале авторского кино «Зимний-2022».

АЛЕКСАНДР ВЕЛЕДИНСКИЙ – режиссер, сценарист. Соавтор сценариев культовых сериалов «Бригада» и «Дальнобойщики», как режиссер снял для телевидения такие проекты, как «Закон», «Ладога» и «Обитель» по бестселлеру Захара Прилепина. Среди его полнометражных фильмов – «Живой», «Русское», «Географ глобус пропил» (по роману Алексея Иванова, гран-при «Кинотавра»), «В Кейптаунском порту». В постпродакшене – новая драма «1993». Лауреат «Кинотавра», премий «Ника» и «Золотой орел», участник одной из конкурсных программ Каннского кинофестиваля.

ДМИТРИЙ ДЬЯЧЕНКО – режиссер, сценарист, продюсер. В его фильмографии такие хиты, как сериал «Кухня», комедии с «Квartetом И» «День радио» и «О чем говорят мужчины», фэнтези-трилогия «Последний богатырь» и самый кассовый российский фильм «Чебурашка». Среди грядущих релизов – триллер «Бешенство».

НАТАЛЬЯ КУДРЯШОВА – актриса, сценарист, режиссер. Дебют «Пионеры-герои» был отобран в программу Берлинале. Следующая картина, «Герда», получила два приза на фестивале в Локарно. Снималась в фильмах «Человек, который удивил всех» (актерский приз в Венеции), «Салют-7», «Капитан Волконогов бежал», «Монастырь» и др. Соавтор сценария драмы Оксаны Карас «Доктор Лиза».

АННА ПАРМАС – сценарист, режиссер. Режиссер культового сериала «Осторожно, модерн!» и драмеди «Давай разведемся!» (приз за дебют и сценарий на фестивале «Кинотавр»), а также резонансных клипов группы «Ленинград» – «Экспонат», «В Питере пить», «Экстаз» и др. Постоянный соавтор Авдотьи Смирновой – вместе они написали фильмы «Два дня», «Кококо», «История одного назначения» и сериал «Вертинский».

МАКСИМ ПЕЖЕМСКИЙ – сценарист, режиссер, продюсер. Авангардный короткий метр «Переход товарища Чкалова через Северный полюс» получил множество призов и был показан в каннском «Особом взгляде». В его фильмографии – культовый фильм 1990-х «Мама не горюй», ТВ-хиты «Интерны» и «Наша Russia». Среди последних работ – сериалы «Света с того света», «Проект “Анна Николаевна”», «Закреть гештальт».

АЛЕКСЕЙ ПОПОГРЕБСКИЙ – сценарист, режиссер. Дебютировал роуд-муви «Коктебель», снятым в соавторстве с Борисом Хлебниковым (призы ММКФ и фестиваля в Карловых Варах). Со следующим фильмом «Простые вещи» победил на «Кинотавре» (был отмечен также и как лучший режиссер), а драма «Как я провел этим летом» была награждена в Берлине за работу артистов и операторов. Для ТВ снял сериал «Оптимисты». Лауреат «Ники» и «Золотого орла».

АНДРЕЙ ПРОШКИН – сценарист, режиссер. Фильм «Спартак и Калашников» стал лучшим дебютом 2003 года по версии премии «Золотой орел». Среди самых известных проектов – историческая драма «Орда», фантазмодория «Орлеан», сериалы «Переводчик», «Доктор Рихтер» (русская адаптация «Доктора Хауса») и «Выжившие». Лауреат ММКФ, «Ники» и других наград.

НИКОЛАЙ ХОМЕРИКИ – сценарист, режиссер. В его фильмографии и камерные авторские картины («Сердца бумеранг», «Сказка про темноту»), и сериалы («Синдром дракона»), и самое разнообразное жанровое кино – от триллеров «Селфи» и «Девятая» до фильма-катастрофы «Ледокол». Лауреат Каннского кинофестиваля (за короткий метр «Вдвоем») и гран-при «Кинотавра» (за фильм «Море волнуется раз»).

Как это было в 2022 году: [смотреть](#)