

EL DIARIO DE ANA FRANK

- **LA AUTORA**

- Datos biográficos

Ana Frank cumplía tan sólo 13 años cuando recibió el regalo de un diario; no podía imaginar todo lo que escribiría allí durante poco más de dos años. Había nacido en Frankfurt del Main (Alemania) el 12 de junio de 1929. Su familia, era judía y disfrutaba de buena situación social y económica. Recibió una buena educación (en el colegio Montessori y en el liceo judío de Amsterdam). El 9 de julio de 1942 han de esconderse en Amsterdam, donde residían, para evitar ser arrestados por las fuerzas de ocupación alemanas. El 4 de agosto de 1944 fue detenida en "la casa de atrás" con su familia por los alemanes nazis. De Auschwitz (Polonia) pasó a un campo de concentración del norte de Alemania (Bergen-Belsen). Una epidemia de tifus quitó la vida a Ana Frank en marzo de 1945, con apenas 16 años.

- **ANÁLISIS**

- Género: Novela

- Subgénero: Diario

- Temas

Por una parte, el miedo y la desesperación por la represión nazi antisemita; por otra, la unión, la perseverancia y la solidaridad por una causa común noble y justa. Aunque también aparece como fundamental, la visión del mundo próximo, la convivencia con los mayores y el nacimiento de los sentimientos amorosos en una adolescente sometida a la presión de un encierro o secuestro voluntario en la época más atroz del exterminio judío por los nazis.

- **ARGUMENTO**

Ana Frank recibe de sus padres un cuaderno de tapas rojas como regalo de su trece cumpleaños. Inicia en él su "diario" al que llamará Kitty. Antes de un mes, la familia debe refugiarse del acoso nazi. Durante dos años el suyo es un testimonio de horror de la guerra, transmitido con ojos que captan con espontaneidad y asombro cuanto ve. A los 13 años Ana confiesa tener muchas amigas pero ninguna tan íntima como para poder confiarle todos sus secretos y sentimientos de ahí, que se sincere con Kitty. Pronto llegaron los Van Daan, con su hijo Peter, de 16 años, como Margot; en primera instancia lo consideraron torpe y apenas hablaban con él. Finalmente acogen al octavo habitante de "la casa de atrás", Alfred Dussel, un dentista ya algo mayor, amigo de su padre, con muchas manías. El diario se cierra con la voz ya firme de una doble Ana: la burlona, parlanchina y superficial a la que nada podía contentar y, la otra, esa Ana sensible, susceptible de los mejores pensamientos y de las más loables acciones, que mostraba unos principios y unos valores ya bien definidos, tan sólo camuflados o escondidos por temor al rechazo o a la burla de los demás. El diario concluye porque no puede ser continuado: sin esperarlo, la Gestapo los detiene y arrasa con todo: quedan en el suelo hojas sueltas; cuadernos rasgados, tapas rojas rotas.

- **PERSONAJES**

Ana Frank es la narradora-protagonista. Resulta ser una joven afectuosa y sensible, tímida y cohibida, pero inteligente y madura para su edad. Los perfiles de los personajes de la novela se hacen a través de la percepción y estima de la narradora-protagonista. Papá Otto --Pim lo llama Ana-- destaca por su gran modestia. Es el cabeza de familia ecuánime y cariñoso, agradecido y fiel con los nobles amigos. Mamá Frank, Edith, es presentada al inicio como una mujer gruñona y autoritaria; demasiado tradicional. Margot, su hermana, es tres años mayor que ella, más madura, lectora y también distante. Las dos hermanas son muy aplicadas, si bien Margot es una excelente alumna. Peter, el hijo de los Van Daan, tiene

dieciséis años. Es descrito como desgarbado, soso y tímido. Aunque, al incorporarse a la casa, Ana lo ve incluso bobo, termina enamorándose de él, sobre todo porque le hace buena compañía y no la rehúye. La señora Van Dann es algo estrafalaria. El señor Van Daan es un hombre bonachón y tranquilo. Gran amigo y socio del padre de Ana. A. Dussel es el personaje de mayor edad, es caricaturizado por sus manías e intolerancia.

- **TIEMPO**

Este diario de escritura interrumpida abarca el tiempo real de mediados de 1942 a 1944, época de la más terrible dominación nazi en Alemania y países invadidos de su entorno.

- **ESPACIO**

El lugar en el que transcurre la acción de la novela no es otro que Amsterdam (Holanda), en concreto el espacio cerrado, interior, de "la casa de atrás", esto es, el escondite en la parte trasera de la oficina del padre, que constituía una casa aparte y que no comunicaba habitualmente con el local vecino.

- **PERSPECTIVA Y ESTRUCTURA**

Libro autobiográfico, escrito en 1ª persona: el análisis, pues, siempre es subjetivo e intimista. Diario real y auténtico hasta lo que la versión de la traductora y la censura del padre de Ana permiten. (En especial, Otto Frank pretendió ofrecer una Ana como una santa y nunca a la púber intensa que querría disfrutar sensualmente, la chica de la mirada crítica frente a la gente, en especial su madre, y los hechos cotidianos que la rodeaban).

- **LENGUA Y ESTILO**

Aunque retocado por una escritora profesional, la expresión resulta espontánea y fresca, propia de una adolescente de suficiente nivel intelectual y lingüístico. Domina la delicadeza y la ingenuidad sincera de la narración. No

se rechaza el humor, aunque sea extraño, aunque siempre cargado de fuerte dosis ideológica. Narración de contrastes y superación de la adversidad por medio de la creación de un mundo más lírico, de sublimar la cotidianidad, y lo lúdico.

- **OPINIÓN**

Se trata de un libro revelador, impresionante; exige del lector concentración y atención hasta sentirse capturado por el mundo que se refleja. De lectura accesible, ya que el estilo es sencillo.