

Тема: “История белорусского кино”

Цель: Организовать деятельность учащихся по изучению особенностей белорусского кино

Задачи:

- Организовать деятельность учащихся по изучению особенностей белорусского кино
- Определить, как отображены в произведениях белорусского кино события развития белорусского общества в разные исторические периоды.
- Подвести к пониманию влияния исторических условий на развитие культуры в названный период.

Ход мероприятия

Слайд 1 ,2

1.Тема.История белорусского кино

2.17 декабря отмечается в Беларуси как День белорусского кино.

- ❖ 17 декабря 1924 года при Наркомпросе БССР было создано Белорусское государственное управление по делам кинематографии и фотографии – Белгоскино. С этого дня ведет отсчет своей истории национальный кинематограф. Белгоскино действовало в 1924–38 годах, занималось вопросами кинофикации и кинопроката на территории восточной Беларуси, подготовки кадров, организации производства кинохроники и художественных фильмов. В 1925 году объединилось с киноорганизацией "Белорусское пролеткино" и начало собственное производство фильмов. В 1928 году в Ленинграде организовало студию художественных фильмов "Советская Беларусь", с 1946 - "Беларусьфильм". В 1997 году "Беларусьфильм" стал Национальной киностудией. С 1994 года 17 декабря отмечается в Беларуси как День белорусского кино.

Слайд 3 . Картина "Лесная быль".

- ❖ В первые годы существования Белгоскино выпускало преимущественно хроникальные и документальные фильмы, киноочерки. Первым белорусским художественным фильмом была историко-революционная картина "Лесная быль". Поставил ее по повести Михася Чарота "Свинопас" режиссер Юрий Тарич в 1926 году.

Слайд 4. Рождение звуковых фильмы

- ❖ В 1930 году началось производство звуковых фильмов ("Переворот", режиссер Ю. Тарич).

Слайд 5. Ю.Тарич

- ❖ Юрий Викторович Тарич (наст. фамилия Алексеев; 12 (24) января 1885, Полоцк — 21 февраля 1967, Москва) — советский кинорежиссёр и сценарист.
- ❖ Учился на юридическом факультете Московского университета (1903—1905). За участие в революционных волнениях в Варшаве (1905) был сослан в Тобольскую губернию. С 1907 г. был актёром в Тобольске, затем в Чите, Липецке, Тамбове, Вильне. С 1918 г. снова в Москве, актёр и режиссёр ряда ведущих театров (работал в том числе с В. Мейерхольдом).
- ❖ С 1923 г. в кинематографе: сперва киносценарист, затем и режиссёр. С середины 1920-х гг. работал в Ленинграде, в том числе на находившейся тогда там студии «Белгоскино»; один из основоположников кинематографии Белоруссии: в 1926 г. поставил первый белорусский игровой фильм «Лесная быль» (по повести М. Чарота). В годы Великой Отечественной войны участвовал в создании «Боевых киносборников», в 1943—1945 гг. возглавлял киностудию «Монголкино». Позже работал на киностудиях «Союздетфильм», «Белорусьфильм», с 1954 г. на Московской студии научно-популярных фильмов.
- ❖ Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935). Награждён орденами и медалями.
- ❖ Бюст Юрия Тарича в Полоцке (2010; скульптор Л. Минкевич)
- ❖ 1924 — Враги — сценарист (совместно с Н. Айзиковичем)
- ❖ 1925 — Первые огни — сценарист и режиссёр

- ❖ 1926 — Лесная быль — сценарист (совместно с Е. Ивановым-Барковым) и режиссёр
- ❖ 1928 — Капитанская дочка — режиссёр (сценарий В. Шкловского по мотивам повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)
- ❖ 1929 — До завтра — сценарист и режиссёр (совместно с И. Бахаром)
- ❖ 1932 — Беглецы — режиссёр
- ❖ 1932 — Высота 88,5 — режиссёр
- ❖ 1935 — Путь корабля — режиссёр
- ❖ 1942 — Белорусские новеллы — режиссёр (совместно с В. Корш-Саблиным)
- ❖ 1942 — Убийцы выходят на дорогу — режиссёр (совместно с В. Пудовкиным)
- ❖ 1945 — Степные витязи — режиссёр

Слайд 6

- ❖ В 1939 году студия получила собственную производственную базу в Минске.
- ❖ В довоенное время в широком советском кинопрокате большим успехом пользовались снятые на белорусской киностудии сатирические и лирические кинокомедии "Поручик Киж" по повести Юрия Тынянова, (реж. А. Файнциммер), "Девушка спешит на свидание" (реж. М. Вернер, С. Сиделев) и "Искатели счастья" (реж. В. Корш-Саблин, И. Шапиро), "Моя любовь" (реж. В. Корш-Саблин), экранизация рассказов А.П. Чехова "Медведь", "Человек в футляре" (реж. И. Анненский). "Налим", "Маска" (реж. С. Сплошнов).

Слайд 7

- ❖ Война нарушила планы белорусских кинематографистов. Часть из них оказалась на фронте, часть эвакуировалась. На центральной объединенной студии, основанной в 1942 году в Алма-Ате, группа белорусских кинематографистов создала (в серии советских "боевых кинособраний") свой номер "Белорусские новеллы" (1942) и киноконцерт в честь 25-летия БССР "Живи, родная Беларусь!" (1944). Белорусские операторы М. Беров, И. Вейнерович, В. Цеслюк служили в фронтовых киногруппах. На

материалах, отснятых советскими, в том числе и белорусскими, операторами в ходе освободительной операции "Багратион" режиссер В. Корш-Саблин и автор сценария М. Садкович создали полнометражный документальный фильм "Освобождение Советской Белоруссии" (1944), многие кадры которого – бесценные страницы кинолетописи Второй мировой войны.

Слайд 8

- ❖ После войны на киностудии, которая с 1946 года начала называться "Беларусьфильм", в первую очередь был налажен выпуск документальных фильмов – о ранах войны, восстановлении республики. Снимались и игровые фильмы.
- ❖ В 1954 году на киностудии снят первый цветной художественный фильм – "Дети партизана" (реж. Л. Голуб, Н. Фигуровский), в 1970 – первый широкоформатный ("Крушение империи", реж. В. Корш-Саблин).
- ❖ 85-летний путь белорусской кинематографии был столь же непростым, сколь непростой была и наша история.

Кинорежиссёры Беларуси

Слайд 9. В. Т. Туров

- ❖ С 1959 года В. Т. Туров — режиссёр киностудии «Беларусьфильм» (Минск). Закончил режиссёрский факультет ВГИК (1961, мастерская А. П. Довженко и М. Э. Чиаурели). Профессор Белорусской академии искусств, академик Всемирной академии славянского искусства. 1-й секретарь СК Белоруссии (1976—1981)
- ❖ В 1994 решением ЮНЕСКО был включен в число режиссёров, снявших 100 наиболее значимых фильмов мира (в связи со 100-летием кинематографии).
- ❖ В список 100 наиболее значимых фильмов мира по решению ЮНЕСКО вошёл фильм В. Турова «Через кладбище». В 1995 году В. Т. Туров был включён ЮНЕСКО в число 50 кинематографистов мира, из которых состоял Почётный комитет по празднованию 100-летия кинематографии.

Слайд 10.

Михаил Николаевич Пташук

Михаил Николаевич Пташук (белорусский кинорежиссер, заслуженный деятель искусств Белорусской ССР, народный артист Белоруссии, лауреат Государственной премии Белорусской ССР (1982).

Работал в театрах Москвы, Крыма, на киностудии «Беларусьфильм».

"Знак бяды" по роману Василя Быкова стал первым серьезным испытанием для молодого режиссера. Шел 1985 год, начало перестройки. Пташук уже успел свозить картину в Белград, когда его вдруг вызвал Иван Антонович, в то время заведующий отделом культуры ЦК КПБ. Он сообщил, что у секретаря ЦК КПСС Егора Лигачева есть по поводу картины особое мнение: он считает, что необходимо сократить сцену раскулачивания. Пташук наотрез отказался. "Михаил Николаевич, - сказал Антонович, - вы же понимаете, что если мы пригласим другого режиссера, это будет конец вашей карьеры. Мы не хотели бы вас терять. Вы талантливый человек, вы сделали талантливый фильм, но на этом фильме ваша жизнь не кончается!" Иван Иванович беседовал несколько раз с Пташуком одним, потом вместе с Быковым, но так ничего и не добился.

Тогда режиссера вызвали прямо в ЦК КПСС, к секретарю ЦК по идеологии Егору Лигачеву. Егор Кузьмич заявил: "Я не призываю вас к радикальным мерам. Фильм замечательный! Его нельзя уродовать, но некоторые слова, и особенно монолог героини о представителях советской власти, необходимо сократить. Нас неправильно поймет наш народ". После отказа фильм прочно лег на полку, пока случайно не попал на глаза Горбачеву, когда тот отдыхал в Форосе. Картина президенту СССР понравилась, и только после этого "Знак бяды" вышел на широкого зрителя. С этим фильмом Пташук объехал полмира и собрал множество призов.

Буквально за день до гибели Пташук вернулся из Америки, где работал два месяца. Вернулся окрыленным и счастливым. Перед отъездом ему сказали: "Пташук, ты будешь работать в Голливуде. Быстрее возвращайся!"

Режиссер трагически погиб в автокатастрофе по пути на присуждение премии «Ника».

Режиссерские работы

1973 — Про Витю, про Машу и морскую пехоту

1980 — Возьму твою боль

1984 — Чёрный замок Ольшанский

1986 — Знак беды

1989 — Наш бронепоезд

1992 — Кооператив «Политбюро» или Будет долгим прощание

1995 — Игра воображения

2001 — В августе 44-го...

2003 — В июне 41-го /The Burning Land

- ❖ *Валерий Рубинчик* снял более 20 кинокартин, в том числе игровые фильмы "Красный агитатор Трофим Глушков", "Могила льва", "Последнее лето детства", "Гамлет Щигровского уезда", "Венок сонетов", "Дикая охота короля Стаха" (за эту работу он удостоен приза жюри кинофестиваля в Монреале), "Кульптоход в театр", "Комический любовник, или Любовные затеи сэра Джона Фальстафа", "Отступник", "Комедия о Лисистрате", "Пейзаж с тремя купальщицами", "Кино про кино", "Нанкинский пейзаж". Во многих своих фильмах он выступал сценаристом.
- ❖ Зрители помнят Рубинчика также по его актерской работе в фильме Станислава Говорухина "Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна", где он сыграл адвоката.

Слайд 11. Детское кино.

- ❖ В советские времена на "Беларусьфильме" снималось лучшее детское кино. Поистине звездным часом белорусского детского кинематографа можно считать 1970-1980-е годы, когда свои знаменитые мюзиклы-сказки снял режиссер Леонид Нечаев. "Приключения Буратино" (1975), "Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки" (1977), "Проданный смех" (1981),

"Не покидай" (1989), "Сказка о звездном мальчике" (1983) - эти фильмы и сегодня с удовольствием смотрят дети.

- ❖ Фильмы для детей снимали Л. Голуб – "Девочка ищет отца" (1959), "Полонез Агинского" (1971), П. Молчанов - "Полесские робинзоны" (1934), И. Добролюбов – "Иван Макарович" (1970), "Расписание на послезавтра" (1978), В. Бычков – "Город мастеров" (1965), В. Никифоров – "Зимородок" (1972), Д. Михлеев – "Три веселые смены" (1977).
- ❖ Традиции детского кино продолжены и сегодня.
- ❖ М. Касимова "Маленький боец" (1998), "Зорка Венера" (2000), "Бальное платье" (вместе с И. Волох, 2003);
- ❖ "Падение вверх" (1998) – реж. Е. Трофименко;
- ❖ "О том, как Колька и Петька летали в Бразилию" (1998), "Маленькие беглецы" (2005) – реж. Р. Грицкова;
- ❖ "Новогодние приключения в июле" (2008) – реж. Е. Турова, И. Павлов.

Слайд 12,13. Киноактёры Беларуси

Анатолий Кот – один из самых востребованных сегодня белорусских актеров. Должно быть, ему повезло: всего за десять лет, прошедших после окончания Академии искусств, удалось поработать в театре Белорусской драматургии, в Театре-студии киноактера, в актерских антрепризах, на радио и в кино. Снялся в фильмах «Еще о войне», в главной роли, «Оккупация. Мистерии», «Родственный обмен». Снялся в нескольких белорусских телесериалах, в нашумевшем белорусском блокбастере «Анастасия Слуцкая»

Тамара Муженко

Ровно сорок лет работает Тамара Трофимовна Муженко на сцене и в кино. За это время удивительной и одаренной актрисой сыграно огромное количество ролей. Среди них особо можно выделить яркие и колоритные образы, созданные Т.Муженко в таких известных фильмах, как "Улица младшего сына", "Саша - Сашенька", "Иван Макарыч", "Время ее сыновей", "Воскресная ночь". "Поговорим, брат", "Расписание на послезавтра", "Третьего не дано", "Фруза", "Экзамен на директора", "Люди на болоте", "Бог божий", "А был ли Коротин?",

"Франциск Скорина" и другие. Каждая роль Тамары Трофимовны - это в первую очередь

труд, полная внутренняя самоотдача, высочайший профессионализм и особое чутье каждого образа

Петр Юрченков

В 1973 году Петр Юрченков окончил актерский факультет ВГИКа и с этого же времени начал работать на киностудии "Беларусьфильм". На сегодняшний день в его творческой биографии более 30-ти ролей в известных кинофильмах самых разных киностудии постсоветского пространства. И профессионалы, и зрители с удовольствием вспоминают роли, сыгранные П. Юрченковым в картинах "Венок сонетов", "Время выбрало нас", "Антонина Брагина", "Точка отсчета", "Звон уходящего лета", "Свадебная ночь", "Государственная граница", "Возьму твою боль", "Третьего не дано". "Дочь командира", "Звездойад", "Родителей не выбирают", "Вызов", "Бесы" и многих других.

Анатолий Котенев

Действительно, на сегодняшний день Анатолий Котенев снялся более чем в сорока фильмах, добрая половина ролей в которых - главные. Не секрет, что он один из самых известных и узнаваемых белорусских актеров. "Острова на далеких озерах", "Матрос Железняк", "Нас водила молодость", "Сержант", "Секретный фарватер", "Отряд специального назначения", "Вы чье, старичье?", "Передай дальше", "Человек со свалки", "Звезда шерифа", "Стамбульский транзит", "Дезертир", "Четвертая планета", "Черный ящик", "Из ада в ад", "Бег от смерти", "Казачья быль", "Любить по-русски-2", "Любить по-русски-3" - это лишь некоторые из популярных и всем известных фильмов, где А.Котенев создал яркие, незабываемые образы. Не зря талантливого и обаятельного актера знают во всех уголках бывшего Советского Союза.

Владимир Гостюхин

Народный артист Республики Беларусь, лауреат Государственных премий СССР, Беларуси и России, Гостюхин Владимир Васильевич как раз тот человек, который ни в каких особых представлениях не нуждается. Его знают все. Более того, многие любители кино и

поклонники актера смогут, пожалуй, рассказать нам больше, чем некоторые киноведы. "Восхождение", "Старшина", "Хождение по мукам", "Время выбрало нас", "Охота на лис", "Дети капитана Гранта", "Знак беды", "Свой хлеб", "Наш бронепоезд", "Урга", "Шляхтич Завальня" - это лишь некоторые из известных художественных

фильмов, где Владимир Гостюхин сыграл главные роли, создав яркие и запоминающиеся образы. Сам артист и фильмы с его участием неоднократно завоевывали престижные награды на различных кинофестивалях. Владимир Гостюхин по праву входит в число людей, составляющих гордость белорусского кинематографа.

Слайд 14

Александр Дедюшко

Слайд 15,16

- ❖ Первые опыты создания белорусских мультипликационных лент относятся к 1920 годам.
- ❖ В 1973 году на киностудии "Беларусьфильм" была создана мастерская мультипликационных фильмов. Важную роль в становлении белорусского анимационного кино сыграли московские мастера. Среди фильмов этого периода лидируют сказки – фольклорные и авторские. Самым распространенным видом является рисованная анимация.
- ❖ Великолепным сказочником является Михаил Тумеля (полнометражная кукольная лента *"Волшебная свирель"*, 1998; *"Песнь о Вольфганге неустрашимом, достославном истребителе драконов"*, 1991).
- ❖ Оригинально воплощает поэтические метафоры посредством пластического языка Елена Турова. Продолжая традиции своего отца – режиссера Виктора Турова, особое внимание она уделяет музыкальному компоненту фильма (*"Иллюзион"* (1990), *"Про рыцаря, который ничего не боялся"* (1991), *"Чудовище"* (1993), *"Баллада о трех апельсинах"* (1996), *"Музыкант-чародей"* (2001). Лучшим фильмом режиссера Е. Туровой является *"Сказка о Синей свитке"* (1996) по мотивам белорусской народной сказки, где очень удачно найдены пластический образ самой Синей свитки с ее

превращениями и цветовыми переливами, выразительные портреты главных героев, а также музыка фильма.

- ❖ Еще один проект анимационного сериала связан с популярным персонажем народных сказок Нестеркой. Режиссер Е.Ларченко создал этот знаменитый образ в кукольном фильме "Нестерка" (1980). Более чем через 20 лет съемочная группа под руководством И.Волчека снова вернулась к этому знаковому для белорусского искусства образу, разработала общую концепцию рисованного фильма из восьми серий. По духу, стилистике лента близка к фильму Э.Назарова "Жил-был пес", но в белорусском варианте.

Слайд 17. Документальный кинематограф Беларуси

- ❖ Белорусский кинематограф сохранил свои позиции в документальном кино, которое сегодня составляет серьезную конкуренцию мировым значимым документальным фильмам. Работы Михаила Ждановского, Галины Адамович, Виктора Аслюка, Александра Карпова и других получают награды на многочисленных кинофорумах.
- ❖ Документальный кинематограф Беларуси до 1991 года существовал в контексте советского документального кинематографа. Почти все работы, созданные на производственно-творческом объединении (ПТО) "Летопись" киностудии "Беларусьфильм" получали высшую категорию.
- ❖ Период конца 1980-х – начала 1990-х стал настоящим триумфом белорусского неигрового кино. Фильмы режиссера М. Ждановского ("Дорога на Куропаты" и др. Трилогия В. Дашука "Витебское дело" – художественно-документальное исследование темы преступности, в фильмах "Портрет с топором" и "Грех" на остром, сенсационном материале раскрывалась тема личной ответственности человека перед обществом.
- ❖ Огромен кинофонд, созданный белорусскими кинематографистами на военную тематику:
- ❖ Киноцикл В. Дашука по сценариям С. Алексиевич "У войны не женское лицо";
- ❖ "Шел мокрый снег" – о малолетних узниках Озаричского концлагеря (реж. А. Карпов-младший);

- ❖ "Маленький остарбайтер", "Памятник" (реж. Ю. Горулев);
- ❖ "Его зарыли в шар земной...", "Маринеско", "Черная дорога", "Отверженный", "Солдаты Италии", "Красный дьявол", "Гастелло" – реж. А. Алай;
- ❖ "Цитадель. (Храм на границе)" (реж. М. Ждановский);
- ❖ документальном кино Беларуси создана уникальная галерея кинопортретов:
- ❖ Цикл "Хутор", "Ой, летела серая перепелка", "Заборовно", "Последний челн" – о старых одиноких людях, доживающих свой век в деревне (реж. С. Петровский);
- ❖ "Вечер в Полночных Афинах", "Философское отделение", "Пасха с горечью", "Мать милосердия" (о первом белорусском кардинале Казимире Свёнтэке) – реж. Ю. Горулев;

Слайд 18

Музей истории Белорусского кино основан по инициативе белорусских кинематографистов в Минске в 1976, как ведомственный при киностудии "Беларусьфильм" для сбора и сохранения материалов о национальном кинематографе, популяризации его достижений. Постоянная экспозиция представляет золотой фонд белорусского кино - лучшие фильмы всех видов и жанров, в том числе и те, которые внесены ЮНЕСКО в список репрезентативных произведений мировой кинематографии.

Слайд 19,20. Заключение .Кино – искусство XX столетия