

TALLER 13 LENGUA CASTELLANA

YUDY ESTHER URIBE POSADA

ESTUDIANTE: _____

OBJETIVO: leer el libro “La Celestina” y comprender el mensaje que este gran libro del Renacimiento quiere dejarnos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

A continuación van a encontrar la historia de La Celestina, obra del escritor español Fernando de Rojas. Luego están las preguntas para resolver, ellas están ubicadas por niveles de lectura (preguntas literales, preguntas inferenciales y las de nivel crítico). Ellas me permitirán observar qué tanta comprensión de lectura tienen. Al final encontrarán una Rúbrica de evaluación, esa la lleno yo de acuerdo como ustedes resuelvan las preguntas. Lean muy bien esa tabla para que sepan qué les estoy evaluando.

LA CELESTINA POR ACTOS

Acto 1. En este acto, Calisto entra a la huerta de Melibea cuando persigue un halcón, inmediatamente el joven siente interés por ella. Sin embargo, la muchacha lo rechaza y le pide que se marche.

Más tarde Calisto cuenta lo ocurrido a uno de sus criados, Sempronio, quien le propone acudir a una famosa hechicera llamada Celestina para que le ayude a conseguir el amor de Melibea.

Finalmente, Calisto acepta los consejos de su sirviente y Sempronio acude a la casa de Celestina.

Durante su encuentro, Sempronio y Celestina planean estafar a Calisto. Entretanto, Pármeneo, otro sirviente de Calisto, advierte a su amo de las malas intenciones de la anciana.

Después, Celestina y Sempronio llegan a la casa de Calisto, y la anciana se ofrece ayudarlo a cambio de monedas de oro.

Acto 2. Celestina sale de la casa del joven Calisto para dirigirse a la suya. Entretanto, el protagonista se queda dialogando con sus sirvientes, Sempronio y Pármeneo, sobre el oro que le ha dado a la hechicera por prestar sus servicios.

Más tarde, la impaciencia invade a Calisto y este decide enviar a Sempronio a casa de Celestina.

Acto 3. En este acto, Sempronio se dirige a casa de Celestina para contarle la desesperación de Calisto y reprocharle por su tardanza. Asimismo, ambos planean la forma de aprovecharse al máximo del negocio. Después de esto, la hechicera se prepara y se dirige a casa de Melibea.

Acto 4. Celestina consigue llegar a la casa de Melibea. Después de toparse con la criada, Lucrecia, consigue entrar en la vivienda gracias a la ayuda de Alisa, madre de Melibea, quien cree que la alcahueta viene con intenciones comerciales.

Finalmente, Alisa sale de la casa y Celestina se queda sola con Melibea. La joven se enfurece al conocer las intenciones de la anciana, sin embargo, esta consigue persuadir a la muchacha. De este modo, Celestina consigue un cordón de Melibea para completar el hechizo.

Acto 5. Celestina se dirige a su hogar desde la casa de Melibea, mientras habla consigo misma. Una vez allí, se reúne con Sempronio. Después, la anciana y el criado van a casa de Calisto para ponerlo al tanto de los acontecimientos.

Acto 6. Este acto acontece en la casa de Calisto, donde Celestina y Sempronio llegan para contarle lo que ha ocurrido en casa de Melibea. La anciana habla con Calisto y le enseña el cordón de Melibea. Entretanto, los criados escuchan y opinan sobre lo sucedido. Después, la anciana se dirige a su casa en compañía de Pármeno.

Acto 7. Celestina y Pármeno salen de la casa de Calisto, entretanto el sirviente aprovecha para recordarle a la anciana la promesa que le hizo de entregarle a Areúsa, una de sus pupilas. Finalmente, Pármeno termina pasando la noche con Areúsa y Celestina llega a su casa, donde encuentra a Elicia irritada por su demora.

Acto 8. Al día siguiente, Pármeno regresa a casa de Calisto tras pasar la noche con Areúsa. Allí se encuentra con Sempronio, con quien decide finalmente aliarse. Más tarde, ambos se dirigen a la habitación de Calisto, quien se encuentra hablando solo de Melibea. Después, el joven decide ir a la iglesia.

Acto 9. Los sirvientes de Calisto van a casa de Celestina, donde comparten una comida con Elicia y Areúsa. Pronto, Elicia se enfurece tras un comentario de Sempronio sobre Melibea. Celestina trata de resolver la situación cuando, de repente, Lucrecia llama a la puerta para indicarle a la alcahueta que Melibea la solicita en su casa. Tras esto, Lucrecia y Celestina se marchan.

Acto 10. Melibea mantiene una conversación consigo misma referente a Calisto. Lucrecia y Celestina llegan a la casa, entonces la anciana mantiene una conversación con la joven, quien le confiesa su amor por Calisto. Después ambas conciertan una cita clandestina entre Melibea y Calisto.

Finalmente, la madre de Melibea llega a casa y cuestiona a su hija sobre su relación con la Celestina, quien tiene mala fama entre la gente. La joven decide mentir a su madre y defender a la alcahueta.

Acto11

En este acto Celestina le comunica a Calisto la cita que tiene a media noche con su amada. Como agradecimiento, el joven entrega una cadena de oro a la alcahueta. Celestina va sola por la calle hablando consigo misma. Ve a Sempronio y a Pármeneo que se dirigen hacia la iglesia por su señor. Sempronio habla con Calisto. Van a su casa, donde Celestina le informa sobre el amor de Melibea y la cita acordada. Mientras, Pármeneo y Sempronio hablan entre sí. Celestina se despide de Calisto, que le ha otorgado una cadena de oro como recompensa por sus servicios, y se dirige a su casa, donde Elicia le abre la puerta. Cenar y se van a dormir.

Acto 12. Tiene lugar el primer encuentro entre Calisto y Melibea. Tras un rato hablando, los enamorados se despiden y deciden concertar otra cita. Los ruidos despiertan al padre de Melibea. Entonces, la muchacha tiene que inventar una excusa.

Después Sempronio y Pármeneo se dirigen a casa de Celestina para reclamar su parte de las ganancias. La anciana no quiere repartir los beneficios lo que provoca el enfado de Sempronio y Pármeneo, quienes finalmente acaban asesinando a Celestina.

Acto 13. Llega Sosia llorando por las muertes de Sempronio y Pármeneo degollados en la plaza mayor. Sosia se lo cuenta a los demás criados, entre ellos a Tristán, que está delante de la puerta de su amo, se lo cuentan. Él se lamenta por lo ocurrido y se culpa por ello.

Acto 14. En este acto tiene lugar la segunda cita de Calisto y Melibea. Al principio, la joven está preocupada por la tardanza de su amado, sin embargo, este finalmente llega acompañado de Sosia y Tristán. Los amantes están poco tiempo juntos, hecho que hace lamentar a Calisto durante su regreso a casa.

Acto 15. En este acto, Areúsa y Elicia desean vengar la muerte de Celestina y de sus dos enamorados. Para ello, las muchachas quieren contar con la ayuda de Centurio.

Areúsa dice palabras injuriosas a un rufián llamado Centurio, el cual se despide de ella por la venida de Elicia. Ésta le cuenta a Areúsa las muertes de Sempronio y Pármeneo, al igual que la de Celestina y concertan las dos vengar las muertes de los tres en los dos enamorados por mediación de Centurio. Finalmente Elicia se despide de Areúsa.

Acto 16. Los padres de Melibea, Pleberio y Alisa, tienen una conversación acerca de unir en matrimonio a su hija y buscarle un novio. Lucrecia escucha la charla y avisa a Melibea.

Más tarde, la sirvienta interrumpe a los padres de la joven cumpliendo con la orden de Melibea.

Pensando Pleberio y Alisa tener su hija el don de la virginidad conservado, lo cual, según ha parecido no es así, están razonando sobre el casamiento de Melibea. Esto lo oye Melibea, en quien despiertan

pena las palabras de sus padres, y envía a Lucrecia para que sea causa de su silencio en aquel propósito.

Acto 17. En este acto, Areúsa tiene un encuentro con Sosia, criado de Calisto, a quien le saca información sobre Calisto y Melibea, con el fin de ejecutar su plan.

Elicia determina dejar de pensar en la muerte de los tres seres queridos, como le aconseja Areúsa. Va a casa de ésta misma, adonde viene Sosia, al cual Areúsa saca todo el secreto que está entre Calisto y Melibea.

Acto 18. Elicia y Areúsa se dirigen a casa de Centurio para pedirle ayuda y determinar el asesinato de los dos amantes, Calisto y Melibea y, de esta forma, vengar la muerte de Celestina y los dos criados.

Acto 19. Calisto va con Sosia y Tristán al huerto de Melibea, que le está esperando. Mientras vienen Traso y otros a cumplir lo que había prometido Centurio a las dos pupilas de Celestina. Pero Sosia y Tristán consiguen ahuyentarles. No obstante, Calisto quiere salir en ayuda de sus criados y al descender por la escalera de casa de Melibea cae y muere. Melibea, al oír esto, sufre una crisis por la muerte de su amado.

Acto 20. Lucrecia llama a la puerta de Pleberio para que vaya a ver a su hija. Melibea finge inicialmente tener dolor del corazón. Envía Melibea a su padre por algunos instrumentos musicales al tiempo que ella sube a una torre con Lucrecia. Se despide de Lucrecia y cierra tras ella la puerta. Llega su padre al pie de la torre y le pide perón por su deshonor, también le confiesa su aventura amorosa con Calisto. . Después, ella se lanza al vacío y muere.

Acto 21. Pleberio vuelve a su habitación. Alisa le pregunta por qué está tan triste. Pleberio recita una larga lamentación. Lamenta el desengaño y la futilidad de su vida y su trabajo; la inutilidad de las riquezas que había almacenado en beneficio de su hija. Maldice a la fortuna por haberle privado del gran consuelo de su vejez, maldice el amor. El libro concluye con el llanto de Pleberio y pronuncia estas palabras:

“Del mundo me quejo, porque en sí me crió, porque no me dando vida, no engendrara en él a Melibea; no nacida, no amara; no amando, cesara mi quejosa y desconsolada postrimería. ¡O mi compañera buena! ¡Mi hija despedazada! ¿Por qué no quisiste que impidiera tu muerte? ¿Por qué no tuviste lástima de tu querida y amada madre? ¿Por qué te mostraste tan cruel con tu viejo padre? ¿Por qué me dejaste, cuando yo te había de dejar? ¿Por qué me dejaste penado? ¿Por qué me dejaste triste y solo en este valle de lágrimas]?”

(Llorando, Pleberio se queja del mundo y de sus miserias, de la mala fortuna que le ha arrebatado a su hija. Su vida ahora ya no tiene sentido, sólo será dolor. Por último se queja del amor, que en lugar de hacer felices a los amantes, solamente les provoca sufrimientos.)

Pleberio regresa destrozado a su habitación a contarle a Alisa lo sucedido con su hija y concluye haciendo una reflexión sobre el destino, la muerte y el amor a quien le hace un llamado: *¡Oh amor, amor! ¡Que no pensé que tenías fuerza ni poder de matar a tus sujetos! [...] ¿Quién te dio tanto poder? ¿Quién te puso nombre que no te conviene? Si amor fueses, amarías a tus sirvientes. Si los amases, no les darías pena. Si alegres viviesen no se maltratarían, como ahora mi amada hija. [...] Dulce nombre te dieron; amargos hechos haces. No das iguales galardones. Inicua es la ley que a todos igual no es. [...] Enemigo de amigos, amigo de enemigos, ¿Por qué te riges sin orden ni concierto? Ciego te pintan, pobre y mozo. Ponte un arco en la mano, con que tiras a tiento; más ciegos son tus ministros, que jamás sienten ni ven al desabrido galardón que sacan de tu servicio...*

PREGUNTAS PARA EVALUAR LA CELESTINA

PREGUNTAS LITERALES

1. Cómo se llaman los primeros criados de Calixto
2. Cuál el primer pago que recibe Celestina por ayudar a Calixto
3. Cuál es el nombre de los padres de Melibea
4. Quiénes y por qué matan a Celestina
5. Cómo es el suceso de la muerte de Melibea
6. ¿Cómo consigue Celestina atraer la voluntad de Pármeno?
- 7. Cómo logra Celestina que Melibea se enamore de Calixto**
 - a. Gracias a una bebida que esta le da
 - b. Por un embrujo que hace Celestina a través del cordón que Melibea le entrega
 - c. Por medio de una oración que hace Celestina
 - d. Gracias a una cadena que Celestina pone a Melibea

PREGUNTAS INFERENCIALES

(Se elige una sola opción):

- 1. La actitud de Melibea hacia Calixto es desde el principio.**
 - a. De indiferencia, porque no sabe quién es el pretendiente ni le interesa lo más mínimo
 - b. De total entrega, puesto que ella también se enamora del joven desde que lo ve
 - c. De rechazo, ya que no ve claras cuáles son las intenciones de Calixto

d. De rechazo, pero mostrando cierto interés. Melibea siente curiosidad por su pretendiente y pide informes sobre él

2. Cuál es el principal objetivo de Calixto

- a. La seducción sexual de Melibea
- b. La búsqueda de la nobleza a través del romanticismo amoroso
- c. Ascender de clase social casándose con Melibea, cuyos padres son muy ricos
- d. El matrimonio con Melibea

3. ¿Cuál de las siguientes características NO es propia de la Celestina?

- a. Astucia
- b. Codicia
- c. Religiosidad
- d. Inmoralidad

4. La familia de Calixto apoya su relación amorosa con Melibea.

- a. Completamente cierto
- b. Completamente incierto
- c. No se sabe, ya que no hay en la obra referencias a su familia.
- d. No se sabe, ya que los padres de Calisto solamente aparecen al final para llorar la desgracia de su hijo.

5. ¿Qué personaje de la obra refleja a la perfección el tópico de la "locura de amor"?

- a. Calixto
- b. Sempronio, enfermo de amor por Elicia
- c. Melibea
- d. Pármeneo, loco de amor y de celos por Areúsa

6. Cuál de los siguientes temas NO se presenta en el libro

- a. El amor
- b. La avaricia
- c. La brujería
- d. El altruismo

7. La Celestina encarna con sus actitudes una mujer alcahueta cuyo pasado le proporciona:

- A. Egoísmo e inseguridad
- B. Enseñanzas morales y éticas

C. Crueldad, inteligencia y manipulación

D. Independencia, sabiduría y lealtad

8. La celestina está orgullosa de su oficio porque:

a. Gana dinero con ello y sobrevive.

b. Propicia el amor entre los jóvenes.

c. Puede rechazar la religión porque es una bruja.

d. Propaga y facilita el goce sexual.

PREGUNTAS NIVEL CRÍTICO (se elige una sola opción)

1. Según el texto, aunque Celestina es diabólicamente inteligente, su mayor defecto es:

a. La lujuria.

b. La alcahuetería.

c. La codicia.

d. La falta de creer en Dios.

2.Cuál creen que es el verdadero objetivo de Pármeno y Sempronio?

a. El dinero

b. Vengarse de su amo Calisto

c. Vengarse de Celestina

d. La conquista de Elicia y Areúsa

3. Con cuál de las siguientes características no se podría calificar a La Celestina

a. Como una persona Sin escrúpulos

b. como una buena mujer que le gusta ayudar a los enamorados

c. Como una persona que solo busca su propio interés.

d. Como una persona con una gran capacidad de persuasión.

4. Cuál es el propósito del texto

- a. Advertirnos sobre los peligros de la brujería
- b. advertirnos sobre los peligros a los que nos puede llevar la mentira
- c. Advertirnos sobre los peligros de un amor desmedido y obsesivo
- d. Advertirnos sobre los peligros de la avaricia

5. ¿Cómo valoran la actuación de Pleberio como padre, culpa a su hija por todo lo sucedido?

6. ¿Creen que la historia que narra La Celestina tiene alguna vigencia hoy día? Por qué, cómo se podrían evitar este tipo de situaciones y tragedias.

7. Para Pleberio, padre de Melibea, y lo que se puede inferir según el texto, cuál es su peor enemigo y el causante de sus desgracias y las de los personajes centrales. Por qué.

NOTA: Es de anotar que es muy importante tener en cuenta todas las normas de ortografía al argumentar las respuestas (redacción, puntuación, tildes, etc.). Como también, responder la totalidad de las preguntas. Esto dará un indicio en qué nivel de lectura se encuentran y qué capacidad tienen para argumentar, de acuerdo con ello se les otorgará la medalla.

¡MUCHA RESPONSABILIDAD, ÁNIMO Y CONCENTRACIÓN!