

Espacio curricular: **Literatura**Escuela:

Distrito:

Prof.:**FUNDAMENTACIÓN Y PROPÓSITOS**

Esta asignatura toma como objeto la enseñanza de las prácticas del lenguaje en el ámbito de la Literatura.

Desde el Diseño Curricular de la Dirección General de Cultura y Educación se proponen para 5° año, **las formas realistas, miméticas, fantásticas y maravillosas**. Así, la presente planificación organiza dichas prácticas en torno a los géneros temáticos y corrientes estéticas dentro de la Literatura y en relación con otras artes o manifestaciones culturales (cine y pintura)

Como propósito general, y dentro del enfoque comunicativo, visualizamos la activación y desarrollo de las **estrategias del lector** para la comprensión e interpretación de textos; la progresiva adquisición de una **lectura crítica**, la **Literatura como herramienta para la construcción de la subjetividad** de las y los adolescentes, y el consiguiente trabajo en una **voz personal** que la exprese tanto en forma oral como escrita (sistematización de las etapas del **proceso de escritura** con autocorrección, co-corrección y sucesivas reescrituras).

OBJETIVOS y EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Lean y comprendan obras literarias de mediana extensión, en las que prevalezcan diferentes miradas miméticas, fantásticas, maravillosas, y sus **mixturas**, para llegar a la comprensión e identificación de sus universos y representaciones.
- Comparen las obras literarias con obras pertenecientes a otros lenguajes artísticos.
- Conozcan y desarrollen el pensamiento simbólico-metafórico y la lectura crítica.
- Confronten las obras con la propia realidad y sean capaces de comprender, reflexionar y transmitir en discurso propio observaciones y conclusiones personales
- Produzcan textos personales coherentes y sean capaces de defenderlos.
- Que todos los estudiantes se sientan convocados a intervenir, autorizados a expresar sus ideas, interesados en escuchar las ideas de los demás y poder confrontarlas.
- Recuperen el carácter lúdico y la experiencia placentera de la Literatura/ Desarrollen un trayecto personal de lecturas a partir de bibliotecas escolares y virtuales (Por ej. [@lenguavivaletrainquieta](#) ofrece más de 200 títulos)

TIEMPO	CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER	ESTRATEGIAS Y SIT. DE ENSEÑANZA	EVALUACIÓN/ CRITERIOS
BLOQUE1	<u>Realismo</u>		
Marzo	Diagnóstico y activación de saberes previos a partir del texto disparador: <i>Lo Real</i> del programa “ <i>Mentira la Verdad</i> ” conducido por Darío Sztajnszrajber.	Lectura en clase por sí mismos y a través del docente. Preguntas disparadoras ¿Real? ¿Verdad? Comentarios, reflexiones sobre las perspectivas y los puntos de vista (quién y desde dónde habla), permanente confrontación con la situación actual y la propia experiencia de vida.	Asistencia, atención y respeto en clase (hacia el docente y los compañeros) Disposición del material requerido (celular o fotocopias)
Abril	Ficción y Realidad. La construcción de la verdad y las voces en conflicto -Tramo1: Conflictos de clase LECTURAS: <i>Cuando me muera quiero que me toquen cumbia (selecc)</i> de Cristian Alarcón; <i>Más liviano que el aire (frag)</i> de F. Jeanmaire. Literatura y construcción de la subjetividad	-Actividades antes de las lecturas: Saberes previos y estrategias lectoras de anticipación e hipótesis en base a paratextos. -Actividades durante la lectura: consignas de comprensión, interpretación y reflexión. -Proyección de videos: entrevista a César González (<i>De pibe chorro a poeta</i>) realizada por Ana Cacopardo; y charla TED de Camila Sosa Villada	Participación en clase/ compromiso, buena disposición hacia los procesos de aprendizaje
mayo	-Tramo2: --ESI--Conflictos de clase y género. LECTURAS: <i>Patrón</i> de Abelardo Castillo Literatura y construcción de la subjetividad -Tramo3: --ESI--Conflictos de género y sexualidad. LECTURAS: <i>Dentelladas de tigre</i> de Lucía Berlín; <i>Las malas</i> (frag.) de Camila Sosa Villada Literatura y construcción de la subjetividad INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN DE BLOQUE. LECTURA CRÍTICA	-Actividades gamizadas (quizizz y kahoot). Debates. Revisión en redes sobre casos actuales, cifras y estadísticas de mortandad en abortos clandestinos, femicidios y traveesticidios. Confrontación de las voces y perspectivas literarias con los discursos periodísticos (confección de un pequeño PORTFOLIO). Retroalimentación y vuelta al texto disparador del inicio (Darío Z).	Entrega de consignas de trabajo con respuestas de ELABORACIÓN PROPIA; en los tiempos establecidos. Completar las actividades gamizadas, Respeto y compromiso para la convivencia en la diversidad Entusiasmo y colaboración con la o las realizaciones acordadas: Portfolios, <i>Fotocuentos</i> , exploraciones y exposiciones orales.
BLOQUE2	<u>Fantástico</u>		
Junio	El relato Fantástico y sus mecanismos: la vacilación entre lo real y lo maravilloso. Temas y Tópicos recurrentes. La duda fantástica. La Hipótesis en la comprensión lectora. El cuestionamiento permanente a la racionalidad y las categorías de lo natural. LECTURAS: Introducción con microrrelatos varios. Luego: <i>Ómnibus y Continuidad de los parques</i> de Julio Cortázar; <i>El aljibe</i> de M. Enríquez; <i>El sur</i> de Jorge Luis Borges. Relación con otros lenguajes artísticos: CINE	Antes de las lecturas: Introducción al género y actividades para activar los saberes previos y las estrategias lectoras de anticipación e hipótesis en base a paratextos. Lectura en clase por sí mismos, a través del docente, y a través de compañeros Comentarios, reflexiones; permanente confrontación con la situación actual y la propia experiencia de vida. -Actividades durante la lectura: consignas de comprensión, interpretación y reflexión. -Proyección y análisis del corto cinematográfico: Lights out de David F. Sandberg (2013) -Exploración y reseña de clásicos del género llevados al cine (con trailers) -Consignas de relación Teoría-Práctica (reconocimiento y análisis de los recursos) - ESCRITURA CREATIVA a partir de opciones disparadoras.	Trayectos de lectura personal a elección (se les brinda biblioteca virtual, además de la que pueda ofrecer la escuela) Recomendaciones literarias
Julio	Actividad de comparación y transición de género (en base a saberes previos- cine)		Entrega de escritura creativa con evidencias de revisión, auto y co-corrección.
Agosto	<u>Ciencia Ficción</u> Mundos futuros: utopías y distopías . Los sistemas totalitarios y la tecnología de la alienación. LECTURA CRÍTICA LECTURAS: Selección de 1984 de Orwell y de <i>Fahrenheit 451</i> de Ray Bradbury; y/o <i>Kentukis</i> de Samanta Schweblin Relación con otros lenguajes artísticos: CINE	Antes de la lectura: exploración, hipótesis y anticipación con tapas y contratas Activación de saberes previos a partir del cine. -Actividades durante la lectura: consignas de comprensión, interpretación y reflexión. -Proyección de la película <i>El precio del mañana</i> de Andrew Niccol (2011)	Rúbrica de evaluación formativa.

		-Reflexiones varias con artículos periodísticos y de divulgación (ciencia-Psico)-Actividades gamizadas (quizizz).- ESCRITURA CREATIVA a partir de disparadores. RÚBRICA de Eval. Formativa. - ESCRITURA CREATIVA a partir de opciones disparadoras como “ <i>fotocuentos</i> ”	
BLOQUE3	Realismo Mágico	Introducción al género. Antes de las lecturas ; exploración, hipótesis y anticipación con tapas y contratas de los clásicos del género y pinturas de Frida Khalo . Ejercicios de reconocimiento y aplicación de teoría	Asistencia, atención y respeto en clase (hacia el docente y los compañeros)
Septiembre	Rasgos y características del género. El BOOM latinoamericano: <i>mix</i> de culturas, la influencia africana y precolombina; la hiperbolización como recurso. El paisaje (natural y social) latinoamericano.	Lectura en clase por sí mismos, a través del docente, y a través de compañeros. Comentarios, reflexiones; permanente confrontación con los saberes previos y la experiencia de vida.	Disposición del material requerido (celular o fotocopias)
Octubre	Relación con otros lenguajes artísticos: PINTURA Y CINE LECTURAS: <i>Un Señor muy viejo con unas alas enormes</i> ; de Gabriel García Márquez y <i>Pedro Páramo</i> de Juan Rulfo ANEXO: <i>La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada</i>	-Actividades durante la lectura : consignas de comprensión, interpretación y reflexión. -Actividades de re-versión y socialización de productos -Actividades gamizadas (mentimeter)	Participación en clase/ compromiso, buena disposición hacia los procesos de aprendizaje
Noviembre		Proyección y análisis de videos: trailers de películas famosas pertenecientes al género (<i>Como agua para chocolate</i> , <i>El amor en los tiempos del cólera</i> , <i>La casa de los espíritus</i> etc). PRODUCCIÓN CREATIVA : “Tapeo” y otros disparadores a elección Galería de tapas Exposición en la escuela y en las redes institucionales (si hubiere)	Entrega de consignas de trabajo con respuestas de ELABORACIÓN PROPIA; en los tiempos establecidos. Completar las actividades gamizadas, Respeto y compromiso para la convivencia en la diversidad Entusiasmo y colaboración con la o las realizaciones acordadas: <i>Re-versiones</i> , socialización y producción de TAPA o similar. Trayectos de lectura personal a elección (se les brinda biblioteca virtual, además de la que pueda ofrecer la escuela) Recomendaciones literarias

BIBLIOGRAFÍA Y MARCO TEÓRICO

-Aránzazu Sumalla (2013) EL ADOLESCENTE COMO PROTAGONISTA LITERARIO en *Literatura*, Número 5 (enero), Sección Cultura y Sociedad:
<https://www.temasdepsicoanalisis.org/2013/01/12/el-adolescente-como-protagonista-literario-2/>

-Colomer, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. En *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. ICE de la Universitat de Barcelona/Horsori. Barcelona. Lomas, C., coord.

-Colomer, T. (2001) La enseñanza de la Literatura como construcción de sentido En *Lectura y vida*, Revista Latinoamericana de Lectura, año 22, nro.1

-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2011). Diseño Curricular para la Educación Secundaria 5to año: Literatura / Coordinado por Claudia Bracchi y. -1ra ed.- La Plata, Bs. As. -

- Bombini, Gustavo (2001) La literatura en la escuela en *Entrelíneas: teorías y enfoques de la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*, Coord. Alvarado, Maite, Flacso/Manantial, Bs.As.
- Bombini, G, (2006) *Reinventar la enseñanza*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, cap.3
- Gerbaudo, Analía (2011) *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*. Rosario, Homo Sapiens Ediciones.
- Gerbaudo, Analía, (2005) *Sobre el poder, el cuerpo, la muerte y la literatura: reflexiones sobre un género desde textos del género* (UNLP) Texto especialmente escrito para el Panel "La literatura para niños y jóvenes en la educación" realizado en el marco de las Jornadas de Literatura infantil y juvenil organizadas por la Maestría en Literatura para niños (UNR), Rosario, 29 y 30 de julio de 2005.
- Marín, M. (1999). *Linguística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.
- Montes, Graciela (2007) *La gran ocasión*. MIN 41, Plan Nacional de lectura, Ministerio de Ed., C y Tec, Buenos Aires.
- Sztajnszrajber, Darío. (2020). *Filosofía a martillazos*. Editorial Ariel.