

FR

Avneesh, la goutte d'eau qui fait déborder l'océan

Le terme « Babani » fait écho à l'état de transe recherché lors d'une cérémonie invoquant les esprits des ancêtres. Dénominateurs communs de ces rassemblements multigénérationnels, les rythmes propres à l'océan indien résonnent, aidés par la ravane, cet instrument de percussion en peau de chèvre qui tire ses racines sur l'île Maurice. C'est sur cette base que le collectif éponyme fut fondé par Avneesh, véritable messenger envoyé par l'Océan Indien pour en défendre l'héritage d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Tel un radar, Avneesh capte les dialogues rythmiques qui existent entre les pays, d'un bout à l'autre de la planète, pour nourrir sa curation et grandir en tant qu'artiste aussi polyvalent que dévoué à sa cause. Passionné de grooves et de rythmes en tous genres, qu'ils soient 6/8, ternaires ou binaires, le producteur prépare dans l'ombre quelques collaborations qui promettent de ressusciter le Sega à l'aide des machines. En attendant, Avneesh continue d'enrichir ses projets depuis maintenant près de 20 ans, avec les traditions de sa région comme fil rouge de développement.

Les incantations rythmiques du Babani Soundsystem

Composée de musiciens et producteurs de Maurice et d'ailleurs, la formation musicale Babani Soundsystem mélange les sonorités traditionnelles de l'océan indien avec les musiques électroniques, à l'image de leur morceau emblématique « Zistwar Fer Per ». Avec pour objectif principal d'envoûter leur public, le trio offre sur scène un voyage audiovisuel en partie orchestré par Avneesh, à la fois directeur artistique et VJ du crew. Dans l'élan des morceaux « Touni Minwi » sur la compilation Door to the Cosmos sortie chez On the Corner Records, et dernièrement « Trwa Batan » sur FPE Records, le Soundsystem prépare la suite de ses aventures hypnotiques et percussives sur le prestigieux label inFiné, déjà habitué des sons réunionnais.

Babani Records, un musée à ciel ouvert

Toujours avec l'île Maurice comme épicerie, Babani est aussi un label. Sortie de mer en 2017, la structure a pour but de transmettre le patrimoine culturel des îles de l'océan indien sous diverses formes telles que l'art, les livres, la photographie, les récits du passé, et bien sûr la restauration de la musique. A ce titre, Babani Records fait le grand écart entre le passé et le présent, proposant de précieuses rééditions de Lélou, Ti l'Afrique ou Malaaz, tout en gardant un œil sur l'avant-garde électronique, avec le Réunionnais Insula, le Mauricien Kan ou le Hollandais Jo Bissa. Avec les maîtres-mots Culture et Tradition en tête, Avneesh s'impose alors comme un précieux ambassadeur sonore - aussi bien électronique qu'acoustique- de Maurice et alentours.

Ë, la clef de voûte

Comme une maison-mère de ses différents projets, Avneesh mène également depuis 2006 le collectif electrocaïne -récemment devenu ë- qui promeut l'art et la musique à travers des podcasts, des événements, des installations sonores et visuelles et également un label. Plus ouvert sur le monde, celui-ci s'affranchit des barrières et promeut une musique club globale qu'Avneesh et son équipe de passionnés s'amuse à classer en trois dimensions, sur les axes x, y et z. Du Portugais DJ Doraemon au Malaisien Hadiid en passant par le Berlinois Oblique, ë est le reflet d'une vision globale de la musique, observée à travers un prisme mauricien, une fois n'est pas coutume. Ë vient logiquement d'accoucher du sous-label BAD, dédié au son des rues de Maurice, autrement dit du shatta et du reggaeton qui tâchent en perspective !

Version Courte:

Avneesh est le fondateur du collectif Babani, mêlant les rythmes traditionnels de l'océan Indien à des influences contemporaines. Producteur et artiste visuel polyvalent, il explore des collaborations novatrices pour réinventer le Sega et enrichit la scène musicale depuis près de 20 ans, en mettant en avant les traditions de sa région.

Au sein du Babani Soundsystem, dont il est le directeur artistique et VJ, Avneesh orchestre cette fusion musicale unique. Le groupe, composé de musiciens de Maurice et d'ailleurs, mélange les sonorités traditionnelles à l'électro, avec des productions sur des labels prestigieux comme On the Corner Records et FPE Records.

En parallèle, Avneesh est à la tête du collectif electrocaïne - récemment devenu ë - qui promeut l'art et la musique à travers des podcasts, des événements, des installations sonores et visuelles et également un label. ë est le reflet d'une vision globale de la musique, observée à travers un prisme mauricien, une fois n'est pas coutume.

EN

Avneesh, the drop of water that overflows the ocean

The term "Babani" echoes the sought-after trance state during a ceremony invoking the spirits of ancestors. Common denominators of these multi-generational gatherings, rhythms unique to the Indian Ocean resonate, aided by the ravane, a percussion instrument made from goat skin rooted in Mauritius. It is on this basis that the eponymous collective was founded by Avneesh, a true messenger sent by the Indian Ocean to defend its heritage of yesterday, today, and tomorrow. Like a radar, Avneesh captures the rhythmic dialogues that exist between countries, from one end of the planet to the other, to feed his curation and grow as an artist as versatile as devoted to his cause. Passionate about grooves and rhythms of all kinds, whether 6/8, ternary or binary, the producer is preparing in the shadows some collaborations that promise to resurrect Sega using machines. In the meantime, Avneesh continues to enrich his projects for nearly 20 years now, with the traditions of his region as the guiding thread of development.

The rhythmic incantations of the Babani Soundsystem

Composed of musicians and producers from Mauritius and elsewhere, the musical formation Babani Soundsystem blends traditional sounds of the Indian Ocean with electronic music, as exemplified by their emblematic track "Zistwar Fer Per". With the main objective of enchanting their audience, the trio offers on stage an audiovisual journey partly orchestrated by Avneesh, both artistic director and VJ of the crew. In the momentum of tracks like "Touni Minwi" on the compilation "Door to the Cosmos" released by On the Corner Records, and more recently "Trwa Batan" on FPE Records, the Soundsystem is preparing the continuation of its hypnotic and percussive adventures on the prestigious label inFiné, already accustomed to Reunionese sounds.

Babani Records, an open-air museum

Still with Mauritius as its epicenter, Babani is also a label. Emerging in 2017, the structure aims to transmit the cultural heritage of the islands of the Indian Ocean in various forms such as art, books, photography, stories from the past, and of course the restoration of music. In this regard, Babani Records spans between past and present, offering precious reissues of Lélou, Ti l'Afrique, or Malaaz, while keeping an eye on the electronic avant-garde, with Reunionese Insula, Mauritian Kan, or Dutch Jo Bissa. With the watchwords Culture and Tradition in mind, Avneesh then emerges as a precious sonic ambassador - both electronic and acoustic - of Mauritius and its surroundings.

Ē, the keystone

Like a parent entity of his various projects, Avneesh has also been leading since 2006 the electrocaïne collective - recently renamed ě - which promotes art and music through podcasts, events, sound and visual installations, and also a label. More open to the world, this collective breaks free from barriers and promotes a global club music that Avneesh and his team of enthusiasts playfully classify in three dimensions, on the x, y, and z axes. From Portuguese DJ Doraemon to Malaysian Hadiid to Berliner Oblique, ě reflects a global vision of music, observed through a Mauritian prism, once again. Ē has logically given birth to the sub-label BAD, dedicated to the sounds of the streets of Mauritius, in other words, the gritty shatta and reggaeton on the horizon!

Short Version

Avneesh is the founder of the Babani collective, blending traditional rhythms of the Indian Ocean with contemporary influences. As a versatile producer and visual artist, he explores innovative collaborations to reinvent Sega and has been enriching the music scene for nearly 20 years, showcasing the traditions of his region.

Within the Babani Soundsystem, of which he is the artistic director and VJ, Avneesh orchestrates this unique musical fusion. The group, composed of musicians from Mauritius and beyond, mixes traditional sounds with electronic music, with productions on prestigious labels such as On the Corner Records and FPE Records.

In parallel, Avneesh leads the electrocaïne collective - recently renamed ě - which promotes art and music through podcasts, events, sound and visual installations, and also a label. ě reflects a global vision of music, observed through a Mauritian prism, once again.

LINKS/SOCIALS/MIXES : www.avneesh.mu

Festivals Performed:

Clockenflap, Hong Kong • Electropicales, Reunion Island • Sonar, Hong Kong • Zouk Out, Singapore • Porlwi, Mauritius • YinYang Festival, Great Wall, China • Escape, Vietnam • Mama Jaz, Mauritius • Kaz'Out, Mauritius • Today's Art Festival, Den Haag, Netherlands • Fox In The Box, Niseko, Japan • RainForest World Music Festival, Sarawak, Borneo • Fête de la Musique, Manila, Philippines • Bordeaux Open-Air Festival, France

Venues Performed:

W Hotel, Amsterdam • Bar Bricolage, Ghent, Belgium • W Hotel, Bali • C12, Brussels • 20:20, Manila, Philippines • Mavericks, Hong Kong • Gecko, Hong Kong • Life Base, Hong Kong • Salon 10, Hong Kong • The Living Room, Maboneng, S.Africa • The Mansion, Shanghai, China • DADA, Shanghai, China • The Shanghai Edition, China • Loopy, Hangzhou, China • Hidden Bar, Chengdu, China • The Lighthouse, Vietnam • Tanjong Beach Club, Singapore • Kyō, Singapore • New Asia Bar, Singapore • The White Rabbit, Singapore • Loof, Singapore • Lucha Loco, Singapore • Gem Bar, Singapore • Supperclub, Singapore • Elysium, Malaysia • Calavera, Malaysia • Pisco Bar, Malaysia • BarAbar, Mauritius • Constance, Mauritius • Lakaz, Mauritius • N'JOY, Mauritius • LUX*, Maldives

Links:

[PressPictures](#)

musiqu-e.com

Contact:

nav@musiqu-e.com