

Рус.язык 10 класс

Тема: Принципы русской орфографии.

Орфоэпическая разминка.

А что такое орфоэпия?

В чем особенности словесного ударения в русском языке?

Русское ударение свободное, т.е. может переходить в одном и том же слове с одного слова на другой сторона – сторонка – стороны).

В чем особенности ударения в том иностранном языке, который вы изучаете? В английском языке ударение свободное, во французском - закрепленное на последнем слоге).

Поставить ударение в данных словах.

- Аллего́рия, альтруи́зм, аморфный, анало́гия, багрове́ть, бази́ровать, бездыха́нный, блоки́ровать, бутафо́рия, вве́ргнуть, ве́рование, воскресе́ние, грилья́ж, дегусти́ровать, дремо́та, жа́ловать, жалюзи́, заку́пориться, запломбиро́вать, заржаве́ть, избалова́ть, катало́г, краси́вее.

Принципы русской орфографии».

Принципы орфографии — это закономерности, лежащие в основе орфографической системы

Что такое орфография?

- Орфография** – раздел языкознания, изучающий систему правил единообразного написания слов и их форм, а также сами эти правила. Центральным понятием орфографии является орфограмма.
- Орфограмма** – это написание, регулируемое орфографическим правилом или устанавливаемое в словарном порядке, т. е. написание слова, которое выбирается из ряда возможных с точки зрения законов графики.

Можно сказать, что слова орфография и правописание – синонимы.

Орфография состоит из нескольких разделов:

- 1) написание значимых частей слова (морфем) – корней, приставок, суффиксов, окончаний, то есть обозначение буквами звукового состава слов там, где это не определено графикой;
- 2) слитное, раздельное и дефисное написания;
- 3) употребление прописных и строчных букв;
- 4) правила переноса;
- 5) правила графических сокращений слов.

V. Работа над темой урока.

В основе современной русской орфографии лежат несколько принципов:

Морфологический

фонетический

традиционный

дифференцирующий.

1. **Морфологический принцип заключается в требовании одинакового написания одних и тех же морфем:** приставок, корней, суффиксов и т. д. Например: *степной – степь, рябиновый – сосновый, подписать – подпись, к ране – к воде. Этот принцип является ведущим в русской орфографии; ему подчинено написание большей части слов (95%)*

Каждый из нас хоть один раз в жизни придумывал новые слова. Обычно этим занимаются дети: машину называют бибишкой, собаку авкой. Но придумывают новые слова не только дети. Вот посмотрите: я напишу стихотворение, которое было создано в начале прошлого века. Внимательно читайте:

ДЫР БУР ЩЫЛ

УБЕЩУР СКУМ ВЫ СО БУ Р Л ЭЗ

Сочинил это пятистишие поэт **Александр Крученых**.

Он пытался создать новый революционный язык. Вы поняли что-нибудь из этого стихотворения?
По-моему, ничего никто не понял.

А вот эту великолепную фразу придумал для своих учеников другой человек, Лев Владимирович Щерба, лингвист, академик. Он не выдумывал нового языка, а вот с какой целью он придумал эту фразу, мы сейчас с вами посмотрим. Смотрите внимательно:

Глокая куздра штеко будманула бокра и кудрячит бокренка.

Поняли что-нибудь?

Вроде бы ничего не понятно, но можно разобраться. Вот те самые кирпичики, которые Лев Владимирович использовал при создании этого предложения и есть строительный материал нашего языка.

Наряду с морфологическим действует и **фонетический принцип**, в соответствии с которым слова или их части пишутся так, как они произносятся.

2. **Фонетический принцип заключается в том, что написание должно соответствовать произношению.** Данный принцип орфографии обычно проявляется при передаче на письме чередований в одной и той же морфеме, например: *расписать – роспись, бездомный – бесхозный*.

Действует в нашей орфографии также исторический, или традиционный принцип и дифференцирующий.

3. **Традиционный принцип** заключается в том, что **признаётся правильным написание, закреплённое традицией**. Это, например, написание русских и заимствованных слов с непроверяемыми гласными, непроверяемыми, непроизносимыми или удвоенными согласными в корне: *собака, топор, вокзал, футбол, здоровье, аллея* и др. В школьной практике слова с непроверяемыми гласными и согласными называются **словарными словами**.
4. **Дифференцирующий принцип** написания реализуется в ситуациях, когда **средствами орфографии необходимо разграничить одинаково звучащие слова**: *балл* (оценка) и *бал* (танцевальный вечер), *ожёг* (глагол) и *ожог* (существительное), *плачь* (глагол) и *плач* (существительное), *туш* (существительное мужского рода) и *тушь* (существительное женского рода), *орёл* (птица) и *Орёл* (город). Кроме названных, в русской орфографии есть принципы, регулирующие слитное, раздельное и дефисное написание, употребление прописных букв, правила переноса слов и др.

VIII. Домашнее задание.

1. Выучить теоретический материал по теме урока.

2. **Практическая работа.**



Принципы русской орфографии

Принципы орфографии	Регулируемые написания	Примеры правил орфографии
Фонетический	Письмо соответствует произношению, на письме отражаются изменения в произношении звуков	Приставки <i>раз-</i> , <i>роз-</i> , <i>рас-</i> , <i>рос-</i> (<i>розыск</i> — <i>разыскать</i>); приставки, оканчивающиеся на буквы <i>з</i> и <i>с</i> (<i>бескрайний</i> [<i>с</i>] — <i>безродный</i> [<i>з</i>]); правописание буквы <i>ы</i> после русских приставок на согласную (<i>сыграть</i> — <i>поиграть</i>)
Морфологически	Значимые части слова (морфемы) сохраняют на письме единообразное написание, несмотря на разные фонетические условия, которые изменяют произношение гласных и согласных	Правописание безударных гласных корня, проверяемых ударением (<i>род</i> — <i>родовитый</i>); приставок (<i>подпилить</i> , <i>подрезать</i> , <i>подшить</i>); суффиксов (<i>смешна</i> , <i>вёсел</i>); окончаний (<i>в реке</i> на <i>поляне</i>)
Традиционный	Написания, соответствующие традиции, сохраняющие исторический облик и не регулируемые современными правилами (правописание уточняется с использованием этимологических справок)	Непроверяемые заимствованные или исконно русские слова («словарные слова»: <i>капуста</i> , <i>ковбой</i> , <i>президиум</i> , <i>конформ</i>); правописание гласных <i>а</i> и <i>и</i> у после шипящих (<i>чайхана</i> , <i>причуда</i> , <i>животное</i>); чередующиеся гласные и согласные в корне (<i>сложить</i> — <i>слагать</i> , <i>блестеть</i> — <i>блистать</i>)
Дифференцирующий	Написания, разграничивающие разные по значению, но одинаково звучащие слова	Заглавная буква в именах собственных (<i>Соня</i> — <i>соня</i>); <i>ь</i> — показатель грамматических форм (<i>плач</i> — <i>не плачь</i>); <i>н</i> , <i>нн</i> в отглагольных прилагательных и причастиях (<i>крашеный</i> — <i>крашеный</i> <i>хной</i>).

Запишите слова в 4 группы в зависимости от принципа орфографии, лежащего в основе правописания данного слова:

Дилетан...ский, небез...вестный, пред...нфарктный, бе...таланный, чре...мерный, не...дешний, к...вычки, о...делочный, вдумч...вый, подж...г сарай, умышленный прдж...г, компроми..., прил...гательное, пр...зреть сироту (дать приют), пр...зирать труса, р...ссыпать, р...ссыпи, в речк..., берез...вый, чу...ство, те...аса, шумная к...мпания, избирательная к...мпания.