

PROYECTO

“LA TRAVIESA”

RADIO ESCOLAR



Centro: CEIP “Ferroviario” de Ciudad Real

Nivel: 5º y 6º de Educación Primaria

Curso: 2025/26

¿Por qué "La Traviesa"?

En las vías del tren, *las traviesas* son esas piezas de madera o de hormigón que conectan los dos raíles para mantenerlos unidos y en su sitio. Sin las traviesas, el tren no podría avanzar con seguridad. Y eso es lo que pretendemos con este proyecto: unir y aglutinar aprendizajes de distintas áreas de un modo globalizador con el objetivo puesto en la mejora de la competencia lingüística desde un enfoque comunicativo.

Pero también nos gusta porque "*La Traviesa*" suena a algo divertido, curioso, desenfadado, atrevido... como nosotros cuando tenemos muchas ganas de aprender, hablar y explorar ideas nuevas.

Nuestra radio se llama así porque une muchas voces, muchas secciones y muchas ideas, como las traviesas unen las vías. Y porque también somos un poco traviesos y traviesas y tenemos ganas de aprender y de pasarlo bien.

¿Qué objetivos nos planteamos?

1. Mejorar la competencia lingüística desde un enfoque comunicativo.
2. Desarrollar la expresión oral y escrita en contextos reales y motivadores.
3. Fomentar la escucha activa, la argumentación y la interacción verbal.
4. Promover el trabajo colaborativo y la responsabilidad compartida.
5. Acercar a los alumnos a la literatura, la música, la cultura local y el lenguaje periodístico.
6. Utilizar la radio escolar como herramienta didáctica interdisciplinar.

¿Cómo se organiza?

- **Participantes:** Alumnado de las 5 unidades de 5º y 6º de primaria.
- **División interna:** Para las secciones que requieren trabajo en grupo ("El andén" y "La ventanilla") se establecerán **4 o 5 grupos de trabajo por clase**.
- **Frecuencia de grabación:** Un programa cada **dos semanas**.
- **Sesiones necesarias:** 4 sesiones por grupo (2 por semana).
- **Rotación:** Todos los grupos de todas las unidades preparan las secciones, pero se seleccionará a un grupo por unidad para cada grabación que se irán turnando para que todos los grupos pasen por la radio.

Temporalización de las tareas

Semana 1
• Entrega y explicación de guiones. • Trabajo individual en el aula de: ◦ El andén (entrevistas) ◦ La ventanilla (redacción)
Semana 2
• Revisión de los trabajos individuales. • Cambio de Agujas (debate) • Lectura y análisis en clase del texto de “Vagón de lectura” • Trabajo en grupos (<i>organizados por los tutores</i>) en el aula de las secciones: ◦ El andén (elaboración de un cuestionario en equipo) ◦ La ventanilla (redacción del texto final en equipo) • Reparto de secciones a grabar por las distintas clases.
Semana 3 - Grabación y presentación de nuevo guion (Semana 1)
<i>El lunes de esta semana los tutores de los grupos que vayan a grabar las secciones de “El andén” y “La ventanilla” revisarán los trabajos grupales de sus clases y elegirán el grupo que va a grabar. La grabación de estas secciones nunca será el lunes.</i>

Secciones de los programas

El podcast estará dividido en cinco secciones, una por cada unidad participante, para poder permitir la rotación de secciones entre las distintas unidades. Estas secciones serán:

Sección 1: "Cambio de agujas" (Debate y pensamiento crítico)

En los trenes, el cambio de agujas es un mecanismo que permite que el tren cambie de vía. Es como una bifurcación: si no se mueven las agujas, el tren sigue siempre por el mismo camino; pero si se cambian, ¡el tren puede tomar una dirección distinta!

En los debates pasa algo parecido: cuando hablamos y escuchamos diferentes ideas, nuestra forma de pensar puede cambiar de rumbo. A veces descubrimos cosas nuevas o vemos un tema desde otro punto de vista, como si cambiáramos de vía mental.

Por eso hemos llamado a esta sección "Cambio de Agujas", porque aquí aprendemos a pensar de otra manera, a respetar opiniones diferentes y, quién sabe... ¡quizá hasta cambiar de opinión!

- Objetivo: Aprender a expresar opiniones, argumentar y respetar turnos de palabra.
- Dinámica: Se plantea un tema con **5 preguntas clave**. Cada grupo prepara sus respuestas, argumentos y contraargumentos.
- Ejemplos de temas: conceptos (la amistad, la felicidad...), redes sociales, deberes, animales domésticos, reciclaje, etc.
- Requiere moderador/a.

Sección 2: "El andén" (Entrevista)

El andén es el lugar donde las personas esperan el tren, pero también donde se encuentran, se saludan, se despiden o simplemente conversan un rato antes de seguir su viaje.

En esta sección de entrevistas, "El Andén", invitamos a personas para charlar con ellas, conocer sus historias, hacerles preguntas y aprender de lo que nos cuentan. Es un espacio de encuentro, como en una estación, donde cada conversación nos lleva a un nuevo destino.

Por eso elegimos este nombre. En "El Andén" siempre hay alguien interesante esperando para compartir su viaje con nosotros.

- Objetivo: Mejorar la capacidad de interacción verbal y el uso de preguntas abiertas.
- Actividad: Se elige una persona a entrevistar (docente, trabajador del centro, familiar, vecino, etc.).
- Preparación:
 - Presentación del invitado
 - 8 preguntas bien redactadas
 - Ensayo de la entrevista y tono de voz.
- Opción: entrevista grabada en directo o en diferido.

Sección 3: "El vagón de lectura" (Literatura)

En un tren, cada vagón tiene su función: unos son para sentarse, otros para comer e, incluso, para dormir. Nuestro "Vagón de Lectura" es ese lugar especial del tren donde abrimos un libro y dejamos que las palabras nos lleven de viaje. Cada historia que leemos

es como un tren que nos transporta a otros mundos, a otros tiempos, o a vivir aventuras increíbles sin movernos del asiento.

Por eso le pusimos este nombre a nuestra sección de lectura: porque leer es viajar con la imaginación, y en este vagón, todos tenemos billete.

- Objetivo: Fomentar la lectura expresiva y el conocimiento literario y musical.
- Actividad:
 - Lectura dramatizada de un **fragmento literario** (cuento, novela, poesía).
 - Presentación previa:
 - Nombre del **autor** y breve biografía.
 - Título y contexto de la **obra**.
 - Descripción breve de la **pieza musical de fondo** (nombre, autor, estilo).

Sección 4: "La ventanilla" (Investigación local y producción de textos expositivos)

Cuando viajamos en tren, mirar por la ventanilla es una de las cosas más divertidas: vemos paisajes, pueblos, personas y lugares que no conocíamos. Nos ayuda a descubrir todo lo que hay fuera, a fijarnos en los detalles del camino.

En esta sección, "La Ventanilla", vamos a asomarnos a nuestro entorno, al parque y a nuestra ciudad, para conocer mejor lo que nos rodea con los ojos bien abiertos y mucha curiosidad. Porque cuanto más conocemos lo que tenemos cerca, más lo valoramos.

- Objetivo: Conocimiento del entorno y desarrollar habilidades de búsqueda, selección y exposición de información.
- Contenido:
 - Investigación sobre elementos del **Parque Gasset** (flora, fauna, esculturas).
 - También puede incluir **lugares emblemáticos de Ciudad Real** (Puerta de Toledo, Plaza Mayor, etc.).
 - Se recomienda el uso de fuentes variadas (páginas municipales, libros, visitas, entrevistas).

Sección 5: "La cantina" (Humor y juegos)

“La cantina” es ese lugar donde se puede descansar del viaje, charlar, reír y tomar algo rico. Es un sitio donde el ambiente es más relajado y divertido, donde se escucha ruido de risas y buen humor.

Nuestra sección "La Cantina" es justo eso: un espacio para pasarlo bien, contar chistes, proponer adivinanzas, acertijos y juegos de palabras. Aquí venimos a divertirnos y a hacer que todos se rían un poco.

Porque en cada viaje también hay tiempo para disfrutar... ¡y en “La Cantina” siempre hay buen humor servido!

- Objetivo: Estimular el lenguaje lúdico y la creatividad.
- Contenido:
 - Chistes, adivinanzas, acertijos, trabalenguas, minijuegos verbales.
 - Tono distendido, para cerrar el programa con alegría.

¿Cuáles son los criterios para evaluar al alumnado?

Se valorará:

- Claridad en la expresión oral y escrita.
- Uso adecuado del lenguaje.
- Estructura y coherencia en la redacción.
- Pronunciación, ritmo, entonación.
- Capacidad de síntesis.
- Actitud colaborativa.
- Originalidad y creatividad.

Rúbrica de evaluación

Puntuación máxima 24 puntos.

Criterio	Excelente (4)	Notable (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
Expresión oral	Clara, fluida, entonación adecuada, sin errores importantes	Clara, pocos errores de pronunciación o entonación	Aceptable, con errores pero comprensible	Dificultad para comunicarse, tono o dicción inadecuada
Expresión escrita	Bien estructurada, sin errores, lenguaje rico y adecuado	Buen uso del lenguaje, pocos errores	Algunas faltas de ortografía o desorganización	Mal estructurado, lenguaje pobre o muchos errores
Trabajo en grupo	Cooperación activa, reparto equilibrado	Buena participación, algunos ajustes necesarios	Participación desigual	Falta de colaboración, individualismo
Creatividad y presentación	Muy original, uso adecuado de música y efectos sonoros	Interesante, con elementos creativos	Poco original, pero correcto	Pobre o sin preparación creativa
Preparación de contenidos	Investigación completa y bien documentada	Bien preparada con fuentes fiables	Información correcta pero limitada	Falta de contenido o sin investigar
Competencia lingüística	Rico vocabulario, estructuras variadas, dominio comunicativo	Vocabulario suficiente y correcto	Vocabulario limitado o poco preciso	Uso incorrecto del lenguaje o escasa competencia

Seguimiento y difusión

- Difusión quincenal
- Grabaciones almacenadas en repositorio del centro (Drive, Classroom, etc.).
- Reproducción durante recreos o eventos escolares.
- Publicación en el blog o web del colegio.
- Posibilidad de emitir en directo por megafonía o radio escolar en streaming.