

Силабус блоку вибірових дисциплін

«АРТИСТ-ХОРЕОГРАФ»



LABORE ET ZELO

Рівень вищої освіти: Другий (магістерський) рівень

Обсяг: 20 кредитів ЄКТС

Курс: 1-2; **Семестри:** 1-3

Дні, Час, Місце: згідно з розкладом

Кафедра: Кафедра музичної педагогіки та хореографії

Затверджено: протокол № 2 від 30.08.2024

Інформація про викладачів

Ім'я	Пархоменко Олександр Миколайович, Ростовська Юлія Олександрівна
Контакти	E-mail: parhomenko.om@ndu.edu.ua E-mail: rostovskaya.ya@ndu.edu.ua
Робоче місце	Ауд.107 Гоголівського корпусу
Години консультацій:	Четвер 8.30-9.50, П'ятниця 8.30-9.50

Опис блоку дисциплін

Блок вибірових дисциплін «Артист-хореограф» займає особливе місце у хореографічній освіті та є одним із важливих для підготовки викладача хореографічних дисциплін, керівника хореографічного колективу та майбутнього танцівника. У його основі лежить удосконалення виконавсько-сценічної майстерності майбутнього артиста, що включатиме в себе його хореографічну грамотність, рівень володіння власним тілом; пластичність, енергійність танцювальних рухів; уміння «мовою тіла» спілкуватися з глядачем.

Мета блоку вибірових дисциплін «Артист-хореограф» полягає у поглибленні знань і умінь здобувачів з виконавської майстерності; опануванні ними віртуозної техніки та прийомів акторської гри; професійного розвитку виконавських навичок танцівників, оскільки сучасний рівень розвитку хореографічного мистецтва потребує підготовки спеціалістів, які досконало володіють своїм тілом, уміють у чіткій пластичній формі передати різні особливості виконання танців різних народів і різних стилів.

Дисципліни блоку спираються на знання та практичні уміння, отримані здобувачами на заняттях з класичного, українського народного, народно-сценічного; їх досвіду виконавської діяльності у хореографічному ансамблі.

Дисципліна **«Ансамблеве виконавство»** передбачає удосконалення виконавських умінь магістрантів. Саме у процесі формування сценічно-виконавської майстерності відбувається поглиблення фахових умінь, набутих на заняттях з класичного, народно-сценічного, українського народного танців; розвивається сценічна майстерність танцівника як виконавця і артиста, розвивається специфічне професійне мислення для досягнення високих результатів у майбутній виконавській діяльності.

Дисципліна **«Хореографічна імпровізація»** розроблена для здобувачів другого рівня вищої освіти таким чином, щоб надати магістрантам необхідні знання і навички задля пізнання можливостей власного тіла, розуміння методики роботи з опорно-руховим апаратом, розвитком пластики тіла, уяви, фантазії тощо. Ця вибірова дисципліна покликана підсилити формування виконавських та балетмейстерських умінь майбутнього фахівця хореографії.

Дисципліна «Пілатес та здоров'язберігаючі технології» спрямована покращити фізичний рівень майбутніх танцівників завдяки введенню в освітній процес нових засобів і методів підготовки виконавців, які поглиблюють і розширюють спектр умінь та навичок магістрів-хореографів, набутих під час вивчення фахових дисциплін. Вправи за відомою у всьому світі системою «Пілатес» вважаються ефективним засобом фізичного та естетичного виховання, розвитку дисциплінованості, удосконалення усіх фізичних та рухових якостей хореографів.

Система являє собою поєднання йоги, балету та ізометричних вправ. Комплекс зміцнює м'язи-стабілізатори, які виконують в організмі людини роль своєрідного корсету, що фіксує правильне положення тіла; розвиває координацію; поліпшує гнучкість; вчить рухатися красиво і граціозно.

Компетентності та результати навчання

У процесі вивчення вибіркового дисциплін блоку у здобувачів мають сформуватися певні **компетентності**:

- здатність застосовувати у професійній виконавській діяльності теоретичні поняття, закони, теорію хореографічної освіти як фундаменту для аналізу хореографічних явищ і процесів;
- здатність до оволодіння необхідним комплексом хореографічних знань для розуміння принципів та закономірностей процесу виконавсько-сценічної діяльності;
- здатність до опанування необхідних технічних прийомів та шляхів удосконалення власної виконавської та артистичної майстерності;
- здатність до оволодіння танцювальними чи фізичними рухами, уміння втілювати пластично на сцені віртуозно-складні елементи;
- здатність професійно виконувати танцювальні рухи народно-сценічної та хореографії;
- здатність бути креативною особистістю, прагнути до постійного професійного виконавського саморозвитку;
- здатність до розуміння основних проблем сучасного виконавського мистецтва в Україні та пошуку шляхів удосконалення цього процесу у власній професійній діяльності.

У результаті вивчення вибіркового дисциплін блоку «Артист-хореограф» здобувачі повинні досягнути таких **результатів навчання**:

- володіти основними термінами хореографічного мистецтва, виконавської діяльності;
- знати основні види сценічно-виконавської діяльності, усвідомлювати особливості психології артиста-хореографа;
- володіти знаннями про видатних танцівників України та інших країн; аналізувати їх виконавський рівень з точки зору педагога-хореографа;
- розуміти технологію удосконалення технічного рівня підготовки опорно-рухового та м'язового апарату танцівників;
- володіти принципами підбору фізичного навантаження на тіло танцівника задля його удосконалення і зміцнення витривалості;
- працювати з танцівниками над художньою виразністю та їх сценічно-виконавською майстерністю та здійснювати показ на високому професійному рівні;
- сценічно виконувати складні хореографічні твори різного спрямування та технічного рівня.

Повна інформація про навчальну дисципліну розміщена у відповідній програмі навчальної дисципліни

Форми і методи навчання

Блок вибірових дисциплін «Артист-хореограф» буде викладатися у формі практичних занять, індивідуальних та самостійної роботи здобувачів у танцювальному залі.

Викладач використовуватиме словесні методи (пояснення, бесіда, інструктаж), наочні (показ, використання посібників, використання дзеркал), практичні (метод вправ, метод імпровізації, метод самостійної роботи); метод аналізу (розбір руху на окремі елементи); метод синтезу (з'єднання елементів у танцювальну комбінацію); художнє вправлення (багаторазове повторення рухів з метою їх удосконалення); метод інтерпретаційного опрацювання; наслідувальні методи; метод прямої корекції (виправлення помилки за вказівкою викладача); метод опосередкованої корекції (створення ситуації викладачем для усвідомлення здобувачем своєї помилки і пошуку способів її виправлення); метод поступовості «від простого до складного»; метод художньо-психологічної підтримки; метод регуляції вольових зусиль.

Організація навчання

№	Назва навчальної дисципліни	Семес тр	Кредит и ЄКТС	Всього годин	Лек ції	Практичні заняття	Індивіду альні заняття	Самостій на робота студента
1	Ансамблеве виконавство	1,2,3	12	360	—	90	30	240
2	Хореографічна імпровізація	2	4	120	-	30	10	80
3	Пілатес та здоров'язберіга ючі технології	3	4	120	-	30	10	80