

Муниципальное дошкольное образовательное учреждений детский сад №4
Дзержинского района Волгограда
(МОУ детский сад №4)

Районный этап городского конкурса «Орбита профессионального мастерства»

Мастер-класс музыкального руководителя: «Развитие ритмического слуха у детей дошкольного возраста в процессе игры на детских музыкальных инструментах »

Автор:
Миронова Марина Рамзановна
Музыкальный руководитель
МОУ детский сад №4

Волгоград, 2025

Мастер-класс

«Развитие ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста в процессе игры на детских музыкальных инструментах»

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов в процессе педагогического общения и создании благоприятных условий для отработки методов развития ритмического слуха с помощью музыкальных инструментов

Задачи:

-Познакомить с методами развития ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста детей

-Обогатить умение использования приемов в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

-Спроектировать различные варианты использования музыкальных инструментов для развития ритмического слуха

-Создавать эмоционально-положительную атмосферу, вызвать радость и чувство удовлетворения от полученных результатов совместной деятельности.

Оборудование: ПК, карточки с заданиями, музыкальные инструменты (барабаны, ложки, муз. треугольники, бубны, палочки), музыкальная колонка,

Материал:

Технология проведения

Этапы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность мастера	Деятельность участников
1. Ориентировочно-мотивационный	Задача обеспечение мотивации участников мастер -класса		-
	Выход мастера в показ	Добрый день, уважаемые коллеги! Меня зовут Миронова Марина Рамзановна, музыкальный руководитель «Детского сада № 4 Дзержинского района Волгограда». -Друзья, вы готовы с пользой провести время? -Если да, сыграйте на своем музыкальном инструменте 1 раз	-Добрый день! Играют на своем музыкальном инструменте 1 раз

		-А, может быть, вы хотите поучаствовать в интересных играх? - Тогда сыграйте на своем музыкальном инструменте 2 раза Последнее спрошу у вас я: Активными все будете, друзья? - Тогда сыграйте на своем музыкальном инструменте- 3раза Итак, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем мастер-класс «Развитие ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста в процессе игры на детских музыкальных инструментах»	-играют на своем музыкальном инструменте 2 раза - Играют на своем музыкальном инструменте 3 раза аплодисменты
Актуализация		Коллеги, используете ли вы в своей работе для развития ритмического слуха дошкольников музыкальные инструменты? Могу я поделиться с вами, как я использую это в своей работе? Перед тем, как перейти к теории предлагаю нам с вами отправиться в небольшое путешествие в страну звуков. Согласны? Для этого вам понадобятся музыкальные инструменты, которые я предложила вам взять до начала своего выступления. И теперь мы вместе с вами создадим музыкальный ансамбль. Я стану вашим дирижёром. Под музыку, по моей подсказке каждая команда играет на своем музыкальном инструменте нужное	-Да -Нет -Да -Да - Каждая команда по

		количество раз в соответствии с ритмом музыки. По-моему, у нас получился отличный ансамбль. Вы согласны?	очереди играет на своем музыкальном инструменте, слушая музыку и ее ритм. Выполняют действия. Да
Целеполагание		Ну, а теперь давайте с вами выясним, что такое чувство ритма и для чего и как нужно его развивать. Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. Ритм – одно из выразительных средств в музыке, с помощью которого передается ее содержание, поэтому составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Восприятие ритма вызывает многообразие двигательных ощущений: сокращение языка, мышц, головы, пальцев ног и рук, гортани, грудной клетки. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений,	

		развиваются интеллектуальные способности ребенка. Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего. Существует мнение, что развить его невозможно, так как оно является врожденным. Но современные исследования и практическая деятельность педагогов-музыкантов доказали обратное. Самое главное, это начать как можно раньше. -Как научить ребенка активно воспринимать музыку? - Как открыть для детей мир музыкальных звуков? - Помочь детям различать красоту звучания различных инструментов? Ответы на эти вопросы нашла, обратившись к авторской программе Т. Э. Тютюнниковой “Элементарное музицирование с дошкольниками”. Суть этой технологии в неразрывном единстве речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном импровизационном и радостном общении с музыкой. В основе моей программы лежит идея творческого музицирования и единство следующих видов деятельности: движение и танец. Движение – это источник любой человеческой деятельности и инструмент мышления. Танец - это организованное движение в пространстве-времени. Ритм лежит в основе движения и в основе музыки, с него начинается любая традиционная культура.	
--	--	---	--

		Ритм организует жизнедеятельность и мышление.	
		Программа предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении. Игра - это язык, на котором говорят дети, способ самоорганизации, присущий детскому возрасту и традиционной культуре. Задав правила игры, педагог перестает быть диктатором, оставаясь просто в роли арбитра игры. Теперь не он организует процесс, а сама игра. Схватив ее правила, дети могут сами предлагать свои варианты ее развития, вступая, таким образом, в диалог с воспитателем, музыкальным руководителем. Так рождается импровизация. Иными словами, организованная спонтанность. Программа предполагает широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов, их разнообразие, изготовление из любого подручного материала. Это вызывает интерес и восторг у детей, расширяет их творческое воображение, придает процессу музыкального воспитания необыкновенную педагогическую эффективность. Все сенсорные, интеллектуальные и психические сферы ребенка работают здесь совместно и поэтому дают высокий результат в его развитии. Поскольку, коллективное музицирование является также одной из форм общения, бесспорна и воспитательная функция оркестра. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей,	

		помогает выработать волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах. Опыт музицирования, пусть даже небольшой и элементарный, часто становится решающим фактором в «пленении» человека музыкой. Разыгрывая какую-нибудь сказку или инсценировку, можно предложить детям «украсить» её всевозможными звуками (как музыкальными, так и шумовыми). Предложить им подумать, какие инструменты могли бы более точно передать сказочный образ или природное явление. Выбрать самостоятельно инструмент, а может быть и смастерить его. С помощью музицирования можно украсить и сделать более выразительными всевозможные потешки, шутки, небольшие стихи. Данная технология реализуется в образовательной деятельности детей, на детских праздниках и развлечениях. Таким образом, элементарное музицирование первая ступенька, которая помогает ребенку открыть для себя мир музыки, овладеть игрой на простых музыкальных инструментах, развивать музыкальные способности и музыкальный ритмический слух. Исследователи (К. В. Тарасова, Б. Теплов, К. Орф) отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. К.В. Тарасова говорит, что в развитии чувства	
--	--	---	--

Информационно-д еятельностный этап	ритма должно участвовать все наше тело. Поэтому сейчас я предлагаю на время мастер-класса превратиться в детей и немного поиграть вместе со мной! Я хочу предложить вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию у детей чувства ритма. В начале нашего мастер- класса, вы выбрали себе муз.инструменты Будем считать, что так не заметно вы распределилась на команды. Получается у нас три команды. (команда №1-бубны команда №2-треугольники,команда №3-ложки) <u>Практическая часть</u> Задание для фокус группы№1 Игра «Попробуй повтори». Для этого нужно встать в колонну, и последнему из вас я задам ритм, хлопая по плечу. Он передает ритм следующему, первый человек, в колонне получив ритмический рисунок, прохлопывает его в ладоши, что бы убедиться тот ли ритм дошел до адресата. Проделав это упражнение один раз, немного меняем задание, и последний в колонне получает свой ритмический рисунок уже с помощью мнемокартинки (где большая капелька (длинный хлопок) считаем раз «И», а солнышко (короткий хлопок) считаем раз. Задание для фокус группы № 2 «Веселые стаканчики» 4 человека садятся напротив друг друга. На столе у каждого по одному пластиковому стаканчику. - Участники берут стаканчик в правую руку. Левая рука на лежит	Строятся в колонну выполняют передачу ритмического рисунка . Садятся напротив друг друга. Выполняют движения со стаканчиками
--	--	--

	на столе. Под музыку(в нашем случае под марш Е. Тиличевой) 2-е рядом сидящих шагают стаканчиками вперед - 4 раза, потом назад - 4 раза, затем двое напротив них делают то же самое. -Перекладываем стаканчик из правой руки в левую руку, двое рядом сидящих шагают вперед 4 раза, назад 4 раза, двое напротив них повторяют то же самое -Оставляем стаканчик в левой руке, Все 4 участника шагают влево 4 раза, затем обратно. - Все 4 участника оставляют стаканчики в левой руке, стучат стаканчиком 8 раз по столу, потом правой ладошкой 8 раз по столу(повторяем 2 раза) Задание для фокус группы №3 1.«Звонкие палочки» Все участники садятся в круг, в левой руке держат палочку(в нашем случае это задекорированная палочка от суш). На счет раз-два передают палочку на правую ладошку соседа слева, на счет три-четыре берут левой рукой палочку со своей правой ладони. Все движения делаем под музыку (в нашем случае песня «Я на печке молотила»). Затем на припеве соединяем палочки в центре стучим палочку об палочку в ритм до конца мелодии. 2.«Ладошки, коленки» Все участники находятся в кругу и выполняют все движения под музыку (в нашем случае «Бубенцы» Кортнев). Все движения производятся под счет раз два три четыре. Куплет: раз-два (хлопаем в ладоши)	под музыку, слушая ритм. Садятся в круг на стульчиках, держа в левой руке палочку, передают под музыку, согласно заданию. Сидя в кругу, выполняют движения под
--	---	---

		Три-четыре (хлопаем правой рукой по левому плечу, левой рукой по правому плечу одновременно). Раз-два-три –четыре (хлопам двумя руками по своим коленкам). Припев: раз-два (хлопаем в ладоши) Три-четыре (хлопаем правой рукой по левому плечу, левой рукой по правому плечу одновременно). Раз-два-три –четыре (хлопам двумя руками по коленкам участника). А сейчас попрошу всех участников поучаствовать в музыкальном флэшмобе с использованием музыкальных инструментов. Всех участников попрошу взять себе по одному ведерку и две ложки. Мы с вами исполним танец с этими музыкальными инструментами. Сначала построимся в 3 ряда (в шахматном порядке), в каждом из которых по 4-5 человек. Поставьте, пожалуйста, ведерки перед собой и с обеих сторон от них положите ложки. Встать нужно позади своего ведерка. Под музыку(в нашем случае Волшебник из двора «Бум-Бум») повторяем движения за мной.	музыку, согласно заданию.
--	--	--	----------------------------------

Рефлексивный		Уважаемые коллеги, я благодарю группу за продуктивную работу. Надеюсь, что в рамках мастер-класса вы получили определенные представления об эффективности использования различных игр и упражнений на развитие ритмического слуха с помощью музыкальных инструментов и мой мастер-класс пробудил в вас желание творческого поиска, вызвал интерес к данной теме. На ваших столах лежат по 3 колокольчика (красный, зеленый и желтый). Прошу вас позвонить в зеленый колокольчик, если все удалось, и вам было интересно. В желтый, если удалось, но материал часто используемый. В красный если было скучно, не интересный материал. Спасибо всем за активное участие и творческие идеи. Мне было приятно с вами работать! В завершение нашего мастер-класса хочется предложить вам буклет «Развитие ритмического слуха у детей дошкольного возраста в процессе игры на детских музыкальных инструментах»	