

Министерство социальной защиты и семейной политики
Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение
«Центр социальной помощи «Жемчужина леса»

Мастерская «Гончарное ремесло» (инклюзивная)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

Направленность: художественная

Срок реализации: 21 день (36 часов)

Возраст обучающихся: от 6 до 17 лет

Категории: дети с ОВЗ, дети – инвалиды, и нормально развивающиеся сверстники.



**Педагог дополнительного образования
Кожевникова А.Н.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гончарное ремесло – это история, эстетика, технология и мастерство, один из наиболее впечатляющих видов творческой деятельности. Глина — это источник положительных эмоций.

По результатам различных исследований, наиболее распространенными нарушениями в развитии детей являются:

- слабое развитие общей и мелкой моторики;
- нарушения зрительно-моторной координации;
- нарушения двигательной расторможенности;
- нарушения пространственного воображения;
- нарушения конструктивной деятельности.

Для многих детей с особенностями развития, особенно у тех, у кого нарушена речь, общая и мелкая моторика, поведенческие нарушения, декоративно-прикладное творчество является основным видом коррекционной работы.

Современное художественно-декоративное творчество с каждым годом движется вперед, соединяя в себе несколько направлений, создает симбиоз нескольких техник, порождает новые декоративные материалы.

Среди многообразия видов творческой деятельности лепка из глины занимает одно из ведущих положений. Почему была выбрана именно лепка? Потому что лепка обладает большим развивающим потенциалом и является

одним из направлений коррекционной работы развития творческих способностей детей на основе продуктивной деятельности.

Гончарное дело – одни из самых увлекательных занятий для детей, которые развивают у ребенка воображение, художественные навыки, эстетический вкус, приобщают к культурным ценностям. Глинотерапия способствует развитию мелкой моторики кисти руки, зрительно-моторной координации, тонких движений руки, регуляции их объема и четкости.

Ценность художественного искусства в воспитании детей обусловлена и его терапевтическим эффектом. В силу своих художественных особенностей данная деятельность близка детям, доступна их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. Она, в свою очередь, способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создает эмоционально благоприятную обстановку для детей.

Работа в гончарной студии является хорошей психологической разгрузкой, помогает снимать стрессы, способствует сохранению внутреннего комфорта. Даже простое наблюдение за работой гончара вызывает глубинное творческое сопереживание, что же тогда говорить о непосредственном участии ребенка в процессе создания прекрасных форм.

Актуальность программы

Глинотерапия (гончарное ремесло) - уникальная техника арт-терапии, основанная на применении глины - природного материала, как инструмента, помогающего понять и проработать актуальную проблему человека. Для детей с ОВЗ и инвалидов, любые упражнения с глиной очень полезны и терапевтичны. Глина способствует снятию эмоционального и мышечного напряжения, позволяет развивать навыки самоконтроля, актуализировать творческую активность, способствует личностному росту и общему интеллектуальному развитию. Целительный эффект наблюдается и в

физическом состоянии: развивается моторика, улучшается степень плавности и координации движений.

В процессе работы у детей появится интерес к занятиям по гончарному ремеслу. Дети начинают экспериментировать с художественными материалами и инструментами, выполнять задания самостоятельно, без помощи педагогов. Каждый ребенок с особенностями развития, освоив основы лепки, может проявить свои творческие способности в изготовлении игрушек, сувениров; в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера и умения занять свое свободное время. Так же работая в группах с нормально развивающимися сверстниками, дети с ОВЗ и дети – инвалиды, глядя на них стараются подражать, повторять и делать свои работы похожими на их. А обычные дети в свою очередь учатся толерантности в отношении к таким детям.

Новизна заключается в том, глинотерапия не направлена на результат, имеющий художественную ценность. В глинотерапии нет четких рамок. Ведь в терапии важны именно ощущения, эмоции, воспоминания. На первом плане не стоит обучения искусству лепки. У каждого есть возможность сделать то, что он хочет и так, как хочет. Это очень важно именно для детей с ОВЗ и детей - инвалидов.

Цели программы: создание необходимых условий для включения детей с особенностями развития в процесс творчества и нахождение методов, адекватных его психофизиологическим особенностям, помогающим формированию позитивного мышления и развитию творческих способностей.

Задачи программы:

- Способствовать диссеминации опыта по применению глинотерапии в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками особой категории.
- Оказывать индивидуально-ориентированную педагогическую, психологическую и социальную помощь детям с особенностями развития;
- Оказывать консультативную помощь родителям (законным представителям) по различным вопросам воспитания с целью дальнейшего определения образовательного маршрута каждого ребенка с особенностями развития.
- Познакомить обзорно с некоторыми гончарными промыслами России, пополнить знания мастеров о русской керамике, народных промыслах;
- Дать представление о работе мастера-гончара;
- Обучиться работе на гончарном круге,
- развивать координацию движений в процессе работы на гончарном круге.
- Развить мелкую моторику

Сроки реализации программы: 21 день

Этапы реализации программы:

1. Подготовительный этап.

- создание творческой группы и подготовка к реализации данной программы;
- анализ материально-технических, педагогических условий реализации программы;
- разработка, обсуждение и утверждение программы;
- подготовка методического материала;

2. Организационный этап

В этот период осуществляется первоначальное сплочение и организационное оформление групп, выдвижение задач и определение путей их реализации, адаптация в условиях жизни Центра.

3. Основной этап смены

На данном этапе осуществляется организация работы по программе:

- реализация основной цели;
- оптимальное использование игровой модели в ходе реализации программы;
- вовлечение обслуживаемых лиц в различные виды коллективно-творческих дел.

4. Заключительный этап

Подведение итогов в виде выставок.

Методы обучения гончарному делу:

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ пособий, презентации, видео	Выполнение заданий по образцу
Беседа, объяснение	Показ приемов лепки	работа с материалом
Анализ, рефлексия	Показ работ, защита	Проявление творческого потенциала, индивидуальные работы

Ожидаемые результаты

За время изучения даются общие и основные теоретические и практические знания о свойствах глины, используемые при ручной лепке и работе на гончарном круге, отрабатывается техника работы на гончарном круге.

Обслуживаемые лица должны:

- замешивать глину;
- правила хранения глины;
- правила работы при ручной лепке;
- знать последовательность рабочего процесса на гончарном круге;
- уметь центровать кусок глины;
- уметь проминать глину на гончарном круге;
- уметь изготавливать дно сосуда;
- уметь выполнять несложную форму изделия;
- выполнять авторскую работу;
- декорировать изделие (нанесение рельефов из глины)

Форма занятий:

Теоретические занятия 30 мин.

Группы до 10 человек (зависит от степени заболевания)

Занятие на гончарном круге рассчитано на 60 – 90 мин.

Занятия проводятся в малых группах, от 3 до 5 человек.

Занятия с ручной лепкой рассчитаны на 90 – 120 мин

Группы до 10 человек (зависит от степени заболевания)

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов работ являются выставки.

Условия реализации программы:

- наличие мастерской с раковиной для мытья рук и инструментов;
- наличие гончарного круга;
- печь для обжига;

- сушильный шкаф для сырых работ;
- стеллажи для хранения незаконченных работ;
- стеллажи для хранения выставочных работ;
- шкаф для хранения керамических материалов;
- глина;
- краски (ангобы, глазури, акрил и т.д.);
- кисти для декорирования готовых изделий;
- инструменты;
- фартуки для работы с глиной
- скалки
- трафареты
- ножи
- тиснения, заостренные палочки

Тематический план

№ п/п	Тема	Содержание	Общее количество часов
1.	Знакомство с гончарным делом	Даются сведения о материалах и инструментах. Знакомство с материалами и инструментами, приемами работы с ними. Техника безопасности.	1 час
2.	Знакомство с материалом. Глина, ее свойства. Знакомство с гончарным кругом и инструментами.	Объясняется техника работы на гончарном круге. Вымешивание глины. Формирование комочков, жгутиков, пластов. Центровка глины на круге.	2 часа
3.	Декорирование изделий из глины	Способы декорирования глины (процарапывание, оттиски, покраска, лепнина)	1 час 30 мин

4.	Подвески из глины.	Изготовление различных подвесок, кулонов, в технике процарапывания.	1 час 30 мин
5.	Тарелка декоративная	Способы изготовления тарелки без гончарного круга и на гончарном кругу. Изготавливается тарелка на основе, способом обмина, и самостоятельная лепка.	2 часа
6.	Изготовление глиняных подсвечников	Используется ручная лепка. При работе пользуются шаблонами разной формы (конус, звезда, сердечко)	2 часа
7.	Техника подъема стенок сосуда.	Работа проводится на гончарном круге. Учатся поднимать стенки сосуда разными способами.	2 часа
8.	Изготовление «стаканчика»	Работа на гончарном круге. Формирование стенок, дна, определение его толщины.	2 часа
9.	Изготовление подсвечника «Домик»	Используется ручная лепка. При работе пользуются шаблонами квадрат, прямоугольник, треугольник. Из подготовленных форм лепится домик и украшается.	2 часа
10.	«Мои фантазии»	Изготовление различных изделий по желанию обслуживаемых лиц	2 часа
11.	Выставка работ гончарной мастерской		2 часа
12.	ИТОГО:		20 часов

Содержание тематического плана.

Тема1. Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности и поведения, распорядком занятий.

Тема2. Особенности работы с глиной. Беседа о глине, особенности работы с ней, пригодность глины для лепки. Знакомство с работой муфельной печи. Какие бывают инструменты. Практическая часть заготовка и приготовление глины. Освоение приёмов лепки, скатывание, раскатывание, вдавливание, сплющивание, оттягивание.

Тема3. Способы ручной лепки. Знание различных способов формования изделий. Овладевают знаниями формования из целого куска способом вдавливания. Мастера обучаются раскатывать жгут разной толщины. Слепливание жгутов в форму сосуда.

Обучение раскатыванию пласта из глины. Обучаются использовать инструменты при работе с пластом глины. (линейка, стек, скалка,) Слепка простейших геометрических форм из пластов (используем шликер). Применяем комбинирование при лепке животных.

Практическая часть. Лепка различной посуды.

Тема 4. Народный промысел, народные игрушки. (видеоролики и презентации) Знакомство с центрами народных промыслов керамики. Разнообразие глиняных игрушек: Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево.. Каргопольские мастера. Филимоновские игрушки. Дымковская игрушка.

Тема 5. Роспись изделий. Знакомство с особенностью росписи, индивидуальностью каждого промысла. Значение цвета, орнамента игрушки. Практическая часть. Роспись изделий.

Тема 6. Свободное творчество. Подбор материала, составление композиций. Практическая часть. Изготовление сувенирных игрушек,

композиций, панно. Лепка изделий на выставку. Лепка на свободную тему. Роспись изделий, оформление работ.

Тема 7. Работа на гончарном круге. Техника безопасности и технология работы на гончарном круге. Подготовка материала к работе (вязкость глины, содержание примесей). Приёмы работы на круге (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда). Лепка сосудов разной формы. Достижение правильной толщины, стабильности формы

Тема 8 Работа с глиной изготовление подарков. Практическая часть. Формование ручное, на гончарном круге изделий по желанию для подарков родным. Роспись на свободную тему.

Список источников:

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.П. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. М., «Высшая школа», 1984.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Для дома и заработка. М., «Феникс», 2000.
- М.Пилар Наварро. Декорирование керамики. Издательство Ниолла 21 век. 2005 г..
3. Поверин А.В. Тайны гончарного мастерства // «Народное творчество», 1996, №5.
4. Поверин А.В. На круги своя // «Народное творчество», 1999, №6.
5. Поверин А.В. Гончарное дело. М., 2001
6. Федотов Г.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла. М., «АСТ-пресс», 1997
7. Интернет ресурсы.
8. Фотографии авторские.

ПРИЛОЖЕНИЕ



